بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٧٠ ـ الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٠ الميزان ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 19, 1408 (Libra 20, 1365) Monday October 12, 1987. No. 7770 — 28 years

الاسبوعية



نابليون — افة المخدرات

قصة « الصفر » !

● قبل سنوات سمعنا عن خيار الصفر ، وهذا العام سمعنا عن خيار الصفرين .. ماهي قصة الصفر في العلاقات الدولية وفيما بين العملاقين ؟!

سحر الجهني ـ جدة

في نهاية العقد الماضي طرح الامريكيون اقتراح خيار الصفر ZERO OPTION وكان فحواه ان يدمر العملاقان ما لديهما من اسلحة نووية متوسطة المدى في اوروبا الى حد الصفر اى الى الدرجة التي ينعدم فيها وجود مثل هذه الاسلحة لدى الطرفين في القارة العجوز .. لكن السوفيت رفضوا وقتها هذا الاقتراح الامريكي وقاموا بنشر صواريخهم النووية اس اس ٢٠ واس اس ٢١ في اوروبا ، وردا على ذلك قام الامريكيون بنشر صواريخ بيرشنج ٢ وصواريخ كروز في اوروبا الغربية .

بالعديد من المبادرات الرامية الى الحد من سباق التسلح في اطار ما يسميه السوفيت سياسة « جلاسنوست » اى الانفتاح ، وكنتيجة لهذه المبادرات والاتصالات المستمرة مع الولايات المتحدة اصبح المطروح ليس خيار صفر واحد وانما خيار صفرين فيما يسميه المحللون العسكريون (ZERO / ZERO OPTION) وهو ما يعني التخلص من الاسلحة النووية المتوسطة المدى في اوروبا وانما ايضا من الاسلحة قصيرة المدى

العالم .. في مواجهة « المخدرات » !

● انتشار افة المخدرات التي تعصف بالعالم حاليا .. كيف يمكن معالجتها على المستوى العالمي .

سعيد البرعي ـ الدمام

ـ معالجة تعاطي المخدرات كان احد الامور المطروحة للنقاش في محادثات مؤتمر الامم المتحدة الذي عقد في فيينا والذي كان يتناول مشكلة تعاطي المخدرات وترويجها غير المشروع .. وتوصل المؤتمر الى الاتفاق على ان « المعالجة هي اقل فعالية مما كان متعارفا عليه على نطاق واسع ، وان الوقاية هي العلاج الفعال الوحيد على المستوى العالمي » .. وان افضل وسائل المعالجة هي الحيلولة دون انتاج المخدرات او دخولها الى البلاد ووقف العمليات المنظمة لمروجي المخدرات .. والامم المتحدة كمنظمة عالمية ـ تسعى الى تحقيق ذلك بيد انها تعاني غالبا من النقص في المبادىء الموجهة .. وفي حالات اخرى ترى ان تنفيذ القوانين والعقوبات هو البديل الاخر الوحيد للمعالجة .

حق تقرير المصير !

● تعبير « حق تقرير المصير » الذي نسمع ونقرأ عنه دائما .. ماذا يعني .. ومتى تم تطبيقه ؟

نهار عبد الله ـ جدة

ـ « حق تقرير المصير » . كان في القرن التاسع عشر يعبر عن حق كل قومية في بناء دولة خاصة بها ، ثم تطور في القرن العشرين فاصبح يدل على حق الشعب الطبيعي في اختيار مستقبله

وتقرير شكل الدولة التي يريد ان يخضع لها ، وذلك عن طريق الاستفتاء ودون تدخل خارجي وتحت اشراف قوة محايدة هي في معظم الاحيان الامم المتحدة .

كانت الثورة الفرنسية هي أول من اشار الى هذا المبدأ وحمل لواءه نظريا ، وذلك ضد الامبراطوريات الاوروبية التي كانت تشن حملة ضارية للقضاء على النظام الجديد الذي كانت الثورة الفرنسية قد دشنته . وقد ارتبط هذا الحق . طيلة القرن التاسع عشر وحتى مطلع القرن العشرين ، ١٩١٨ ، بمسالة القوميات في اوروبا بشكل عام وفي الامبراطورية النمساوية المجرية بشكل خاص .

□ عمان تواصل استعداداتها للقمة العربية الطارئة :

الحسين ومبارك يبحثان جهود السلام

□ التضامن العربي والحرب العراقية الايرانية في مباحثات الزعيمين

□ رسائل من العاهل الاردني الى « ١١ » زعيما عربيا

وكالات الانباء ـ عمان ـ القاهرة :

واصل الاردن استعداداته للقمة العربية الطارئة فيما بدأت المحادثات في القاهرة بين العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك وسط توقعات المراقبين بان يبحث الزعيمان تطورات الاوضاع على الساحة العربية والحرب العراقية الايرانية وجهود تحقيق التضامن العربي .

ويرى المراقبون ان زيارة العاهل الاردني للقاهرة تاتي قبيل جولة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز القادمة في المنطقة وذلك بهدف تعزيز الجهود لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

وكان الملك حسين قد وصل امس الى القاهرة يرافقه السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني وعدد من كبار المسئولين فيما وصف بانها زيارة عمل قصيرة .

وكانت اللجنة الاردنية العليا لشئون مؤتمر القمة العربي الطارئ في عمان قد عقدت اجتماعا في عمان في وقت سابق امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء

وذكرت وكالة الانباء السعودية انه تقرر اختيار وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصري ليكون الناطق باسم المؤتمر .

وفي اطار الاستعدادات للقمة الطارئة وصل السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية الى عمان في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام ويلتقي خلالها مع العاهل الاردني وعدد من كبار المسئولين الاردنيين لبحث الترتيبات للقمة الطارئة .

ومن ناحية اخرى يغادر عمان مبعوثو العاهل الاردني لتسليم رسائل الى احد عشر زعيما عربيا لدعوتهم لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في العاصمة الاردنية في الثامن من نوفمبر المقبل

تقدير لخادم الحرمين من مسلمي سيراليون

واس ـ الرياض ـ :

اعرب سفير جمهورية سيراليون لدى المملكة امدو محمد بوي جالو عن امتنان وتقدير حكومة ومسلمي سيراليون لخادم الحرمين الشريفين على تكرمه باهداء مسلمي سيراليون عشرة الاف نسخة من المصحف الشريف كما اعرب مدير مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالطائف عن تقديره لخادم الحرمين الشريفين لتفضله باهداء اللجنة الفي نسخة من المصحف الشريف .

سمو ولي العهد يستقبل رئيس هيئة صادرات الدفاع البريطانية

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي في الرياض بعد ظهر امس السيد كولين شندلير رئيس هيئة صادرات الدفاع البريطانية والوفد المرافق له .

وحضر الاستقبال سمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد وسفير بريطانيا لدى المملكة السيد ستيفن ايجرتون . [صورة ص ٢]

● غداً .. الاجتماع السادس لوزراء داخلية التعاون :

الأمير نايف يتوجه اليوم إلى أبوظبي

محمد الخضري ، الرياض ـ واس ـ جدة ـ ق ن ا ـ ابو ظبي ، :

يغادر بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة اليوم متوجها الى ابو ظبي لحضور الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الذي يبدأ اعماله هناك يوم الثلاثاء القادم .

وسيرافق سموه وفد من كبار المسئولين بوزارة الداخلية .

ومن ناحية اخرى ذكر بيان صادر عن الامانة العامة ان جدول اعمال الاجتماع السادس يتضمن عدداً من الموضوعات التي تهدف الى تعزيز مسيرة التعاون الامني بين دول مجلس التعاون ، كما يتضمن تقريراً شاملا أعدته الامانة العامة حول معطيات التعاون الامني ، ومذكرة عمل حول تسهيل انتقال المواطنين تمشياً مع البرنامج المرحلي لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، بالاضافة الى التوصيات التي تم التوصل اليها خلال الاجتماعات التي عقدها المسئولون عن مختلف القطاعات الامنية طوال العام الحالي .

وقال مصدر مسئول لوكالة الانباء القطرية ان التوصيات المعروضة على وزراء الداخلية سيتم رفعها بعد اقرارها من قبل الوزراء الى قمة قادة دول المجلس المقرر عقدها في الرياض في نهاية ديسمبر المقبل للموافقة عليها تمهيداً للعمل بها .

لقمان : نعد لاتفاق جديد للحصص..

ق ن ا ـ الدوحة.

اعلن ريلوانو لقمان رئيس اوبك ان الدول العربية الخليجية التي زارتها اللجنة الوزارية الثلاثية اكدت رغبتها في التعاون من اجل المحافظة على وحدة وتماسك اوبك.. وقال ان هدف اللجنة هو الاعداد لاتفاق لاعادة توزيع حصص الانتاج بعد ان ينتهي الاتفاق الحالي في ديسمبر القادم.

وقد توجهت اللجنة امس الى طهران قادمة من الدوحة.

صدقي : الحكومة الجديدة تهتم بزيادة الاجور

كونا (القاهرة) :

اعلن رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي ان الحكومة المصرية ستقدم استقالتها للرئيس حسني مبارك بعد ادائه اليمين الدستورية اليوم الاثنين .

ونقل راديو القاهرة عن الدكتور صدقي قوله انه سيبدأ المشاورات بشأن تشكيل الحكومة الجديدة بعد اداء الرئيس اليمين الدستورية واكد على ان الحكومة التي ستشكل سوف تهتم بعملية زيادة الاجور .

خادم الحرمين يشكر ابا الخيل والزامل وينوه بجهود الخويطر

نشاط صندوق التنمية العقارية حقق نهضة عمرانية كبيرة وانجازات رائعة في ميادين التعليم والكهرباء

واس (الرياض) :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل وللعاملين في صندوق التنمية العقارية .

ونوه اثر اطلاعه على التقرير السنوي للصندوق للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ الذي رفعه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني اليه حفظه الله بما تحقق من نهضة عمرانية في مختلف مناطق المملكة .

وقد أوضح التقرير ان الصندوق بدا نشاطه برأسمال قدره (٢٥٠) مليون ريال توالى بعدها اضافة اعتمادات مالية جديدة حتى وصل في نهاية العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦ الى سبعين الفا وثلاثمائة واربعة وتسعين مليون ريال وقد قدم التقرير خلال العام ١٤٠٥/١٤٠٦ ثمانية عشر الفا وثمانمائة واربعة واربعين قرضا للمساكن الخاصة بلغت قيمتها خمسة الاف ومائة وتسعة وخمسين مليون ريال .

كما اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله عن شكره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل والعاملين بالوزارة لما تحقق من انجازات في مجال الكهرباء جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين معالي وزير الصناعة والكهرباء .

ونوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكافة العاملين في حقل التعليم .. جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين معالي الدكتور الخويطر اثر اطلاعه حفظه الله على تقرير معالي وزير المعارف وتضمن العدد الثامن عشر من مجلدات سلسلة كتاب احصاءات التعليم في المملكة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ والتقرير الاحصائي المبكر لعام ١٤٠٧ هـ

تفاصيل (ص ٢)

أمل تستعيد مناطق من الفلسطينيين بصيدا

وكالات الانباء ، بيروت ، :

اعلنت حركة امل ان قواتها تمكنت من السيطرة على منطقة كانت القوات الفلسطينية قد سيطرت عليها منذ يومين شرق مدينة صيدا وقالت امل انها شنت هجوماً مضاداً امس على منطقة جنسنايا .. وقد التزمت المصادر الفلسطينية الصمت ازاء ما اعلنته امل .

من ناحية ثانية اخترقت الطائرات الاسرائيلية جدار الصوت في اجواء بيروت امس بينما استطلع تشكيل اخر من هذه الطائرات منطقة صيدا والمخيمات .

« سنة اولى .. واسطة » !

● نقول دائما « التعليم في الصغر .. كالنقش على الحجر » ونحرص على تعليم النشء المثل العليا وتعويد مسلكياتهم على الالتزام بالحق والصدق ولكن .

● ما الذي ننتظره من طفل يبدأ يومه الدراسي الاول بجرعة « واسطة » .

« ابي ادخلني المدرسة بالواسطة » .

هكذا قال الطفل لامه عند عودته من المدرسة حاملا حقيبته الكبيرة . وكتبه الكثيرة .

هذا الطفل سيأخذ « الواسطة » مبدأ في كل حياته . فما تعلمه له المدرسة سيصبح قانونا مسلما به !

● ايضا

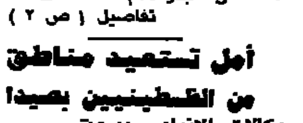
● يضربه المعلم في الفصل فيشكو الطفل الامر لوالده الذي يرفع شكواه لمدير المدرسة وبدوره يستدعي المعلم على مرأى من الطفل ويسأله . هل ضربته — يرد المعلم : لم اضربه

يصرخ الطفل بكل الصدق اقسم انه ضربني ويشير لعلامات الضرب على جلده الغض

يقول المدير للطفل انت كاذب .

يصفع الاب طفله صفعة مدوية تنقله لخارج مكتب المدير (الوثير) ويعتذر عن « كذب طفله » .. وقبل ان ينصرف يقول

ـ اضربوه كما يليق بكاذب ..







■ في اولى مبارياته في كأس العالم بتشيلي :

منتخبنا للشباب أمام ألمانيا الغربية اليوم

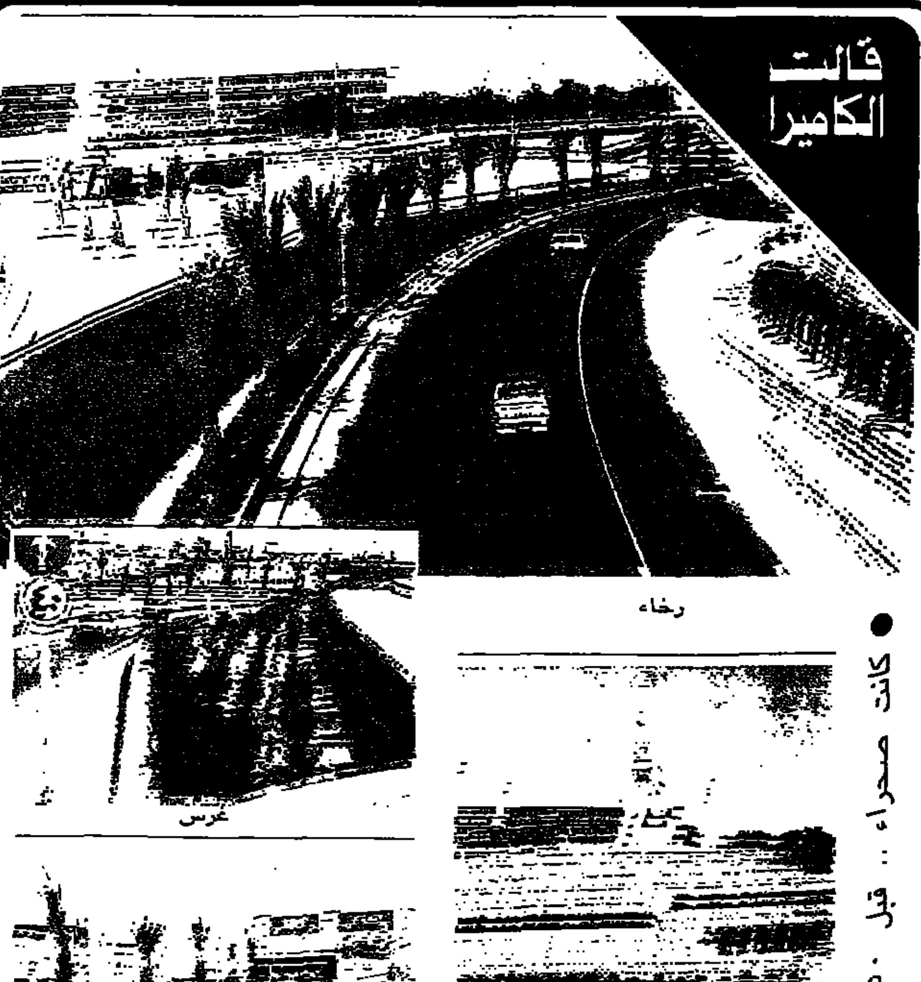
مع كل التمنيات بالتوفيق .. يبدأ منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم "مشواره" اليوم في بطولة كأس العالم السادسة للشباب والتي افتتحت يوم امس الاول في تشيلي ..

وسوف يلعب منتخبنا اولى مبارياته في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم بتوقيت المملكة امام منتخب المانيا الغربية بمدينة انتوفاجستا .

وكان منتخبنا الوطني قد اتم استعداداته لخوض غمار هذه البطولة عقب معسكر اعدادي طويل اكد المسئولون على نجاحه

. تفاصيل ص ٢٣ .

قالت الكاميرا



رخاء

عرس

كباري

رمز



طرق

● كانت صحراء .. قبل ٥٠ عاما

أزمة ستينجر تثير جدلا واسعا في الادارة الامريكية:

واشنطن تفتش عن "اللغز الفضيحة" !

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ عواصم

مازالت واشنطن تفتش عن حل للغز « ستينجر » الذي ينذر بفضيحة جديدة بينما لم تندمل بعض جراح فضيحة ايران ـ جيت فقد ذكرت مصادر وزارة الدفاع الامريكية انه تم العثور على بطاريات وصناديق تعبئة تستخدم عادة مع صواريخ ستينجر في احد زورقي دورية إيرانيين تم الاستيلاء عليهما في اشتباك الخميس الماضي.

وقالت صحيفة صنداي تايمز اللندنية ان المخابرات الامريكية تعتقد ان الاجهزة التي عثر عليها في الزورق الايراني قد تكون جزءا من دفعة اكبر بكثير من صواريخ ستينجر يحتمل ان تكون ايران قد اشترتها في الاسابيع القليلة الماضية.

ونسبت الصنداي تايمز الى مصدر في المخابرات الامريكية ـ طلب عدم نشر اسمه ـ قوله اننا نفترض ان الايرانيين قد حصلوا على اعداد كبيرة من صواريخ ستينجر ونحن نريد ان نعرف من اى جهة حصلوا على هذه الصواريخ ؟

وقال محللون امريكيون ان حصول ايران على صواريخ ستينجر سيشكل تهديدا جديدا وكبيرا للطائرات الامريكية التي تعمل في الخليج

بينما يرى المراقبون ان تداعيات فضيحة ستينجر قد تكون اكبر مما يتصور البعض وانها قد تثير حرجا بالغا للادارة الامريكية

ويضيف المراقبون ان فضيحة ستينجر سوف تحمل الادارة الامريكية على اعادة النظر في سياسة بيع السلاح ذلك ان الادارة الامريكية كثيرا ما احجمت عن بيع هذا السلاح لبعض الدول بدعوى الخوف من انتقاله الى يد اطراف اخرى تعمل ضد المصالح الامريكية بينما برهنت فضيحة ستينجر على ان اطرافا غير معروفة حتى الان حصلت بموافقة واشنطن على هذه الصواريخ ثم سمحت بتداولها على نحو غير مسئول مما عرض القوات الامريكية للخطر

وفي محاولة للتضليل وطمس الحقائق زعمت طهران على لسان محسن رضائي قائد الحرس الثوري انها تقوم بتصنيع نماذج من صواريخ ستينجر بعد ان حصلت بالفعل على هذه الصواريخ.. غير ان المراقبين يرون في اكاذيب رضائي محاولة للتضليل وانها تاتي في اطار الحرب النفسية في الخليج ثم يتساءلون وحتى اذا كان مايقوله رضائي صحيحا فكيف حصلت طهران على الصواريخ التي صنعت نماذج مطابقة لها طبقا لمزاعمها "

السؤال مازال معلقا وواشنطن تفتش عن حل للغز ستينجر "

ضياء الحق في جدة

واس ـ جدة

وصل فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى جدة بعد ظهر امس لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف

وكان في استقباله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانىء الوزير المرافق الدكتور فايز بدر ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري.. وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس.. والقائم باعمال السفارة الباكستانية لدى المملكة ومندوب عن المراسم الملكية.

عكاظ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية . ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل . ٦٧٢٨١٥٠

● في ثلاث برقيات جوابية:

خادم الحرمين يشيد بجهود العاملين في التعليم وصندوق التنمية العقارية ووزارة الصناعة

● ٤٣٧ , ٤٦٨ , ٢ طالبا في ٣٥٣ , ١٥ مدرسة ومعهدا وكلية

● ٢٢٦ , ٤٩٣٨ مليون ريال قروض صندوق التنمية..

● خدمات كهربائية لـ ١٥٠ الف مشترك العام الماضي

عكاظ – واس – الرياض:

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكافة العاملين في حقل التعليم .

جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالي الدكتور الخويطر اثر اطلاعه حفظه الله على التقرير الذى رفعه معالي وزير المعارف وتضمن العدد الثامن عشر من مجلدات سلسلة كتاب احصاءات التعليم في المملكة لعام ١٤٠٤ – ١٤٠٥ هـ والتقرير الاحصائي المبكر لعام ١٤٠٧ هـ عن التعليم في المملكة بجميع انواعه ومراحله. وقد عبر خادم الحرمين الشريفين عن شكره وتقديره لهذه الجهود المخلصة والبناءة.

وقد اشتمل المجلد الثامن عشر على معلومات احصائية وبيانات تفصيلية لتطوير مستوى التعليم في المملكة من حيث اعداد المؤسسات التعليمية واجمالي عدد الدارسين بها في جميع المستويات بالاضافة الى العاملين في حقل التعليم من معلمين واداريين.

وبين مدى ازدياد الاقبال على التعليم بشتى مراحله وانواعه وتنامي العنصر الوطني في مواقع التدريس والادارة وذلك نتيجة لما توليه الدولة لهذا القطاع الهام من حرص واهتمام تجلى في تخصيص مايعادل ٥ . ١١ من مجموع ميزانيتها العامة له

واوضح التقرير لعام ١٤٠٧ هـ ان عدد الطلبة والطالبات في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية واعداد المعلمين والتعليم الفني والتعليم الخاص وتعليم الكبار والتعليم الجامعي والعالي قد بلغ مليونين واربعمائة وثمانية وستين الفا واربعمائة وسبعة وثلاثين طالبا وطالبة يدرسون في ١٥٣٥٣ مدرسة ومعهدا وكلية وبلغ عدد فصولها ١٠٤٤٥٥ فصلا وبلغ عدد شاغلي الوظائف التعليمية فيها مائة واربعة وخمسين الفا واربعمائة واربعة عشر عاملا. وعدد الاداريين العاملين اربعة وعشرين الفا ومائة وتسعين عاملا

وفي برقية مماثلة لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد ابا الخيل اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لمعالي الوزير وللعاملين في صندوق التنمية العقارية لما قدموه من جهود مخلصة منوها بما تحقق من نهضة عمرانية في مختلف مناطق المملكة نتيجة للقروض الميسرة التي يقدمها الصندوق لعموم المواطنين والمستثمرين مما انعكس اثره على رفاهية المواطن واستقراره. ومعبرا حفظه الله ان تسديد المواطنين للقروض المستحقة للصندوق هو الرافد الاساسي لاستمرار نشاطه.

جاء ذلك بعد اطلاعه حفظه الله على التقرير السنوي للصندوق العام المالي ١٤٠٥ – ١٤٠٦ هـ والمشتمل على استعراض لمنجزات الصندوق منذ بدء نشاطه عام ١٣٩٥ هـ

ويوضح التقرير ان الصندوق بدا نشاطه برأسمال قدره مائتان وخمسون مليون ريال توالى بعدها اضافة اعتمادات مالية جديدة اليه حتى وصل في نهاية العام المالي ١٤٠٥ هـ – ١٤٠٦ هـ الى سبعين الفا وثلاثمائة واربعة وتسعين مليون ريال.

وفي خلال العام المالي ١٤٠٥ – ١٤٠٦ قدم الصندوق ثمانية عشر الفا وثمانمائة واربعة واربعين قرضا للمساكن الخاصة بلغت قيمتها خمسة الاف ومائة وتسعة وخمسين مليون ريال وبذلك يصبح اجمالي القروض الخاصة التي قدمها الصندوق منذ بداية الاقراض وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٥ – ١٤٠٦ ثلاثمائة واثنين وعشرين الفا ومائة وسبعة عشر قرضا . قيمتها الاجمالية اربعة وثمانون الفا ومائتان وستة عشر مليون ريال.. ساهمت في توفير ثلاثمائة وستة وثمانين الفا وخمسمائة واربعين وحدة سكنية ..

اما قروض الاستثمار فقد قدم الصندوق منها خلال العام المالي ١٤٠٥ – ١٤٠٦ ثمانية وثمانين قرضا استثماريا بلغت قيمتها مائتين واربعة وثمانين مليون ريال وبذلك يصبح اجمالي قروض الاستثمار التي قدمها الصندوق منذ بداية الاقراض حتى نهاية العام المالي ١٤٠٥ – ١٤٠٦ الفين ومائتين وتسعة وثمانين قرضا قيمتها الاجمالية اربعة الاف وثمانمائة واربعة وخمسون مليون ريال .. ساهمت في توفير ٧٩٧ .٢٥ وحدة سكنية و ١٥٨٠ مكتبا و ٣٣٨٨ معرضا تجاريا.

ومن جهة اخرى اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عن شكره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل والعاملين بالوزارة لما تحقق من انجازات في مجال الكهرباء وتمنى حفظه الله لهم دوام التوفيق.

جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالي وزير الصناعة والكهرباء ردا على البرقية التي كان قد رفعها الى خادم الحرمين الشريفين بمناسبة ادخال التيار الكهربائي لعدد من المشتركين الجدد في مختلف انحاء المملكة.

وكان معالي وزير الصناعة والكهرباء قد اوضح في برقيته التي رفعها الى خادم الحرمين الشريفين ان قطاع الكهرباء قد تمكن خلال العام الماضي من توصيل الخدمات الكهربائية الى حوالي ١٥٠ الف منزل ومنشأة خاصة وحكومية في مختلف انحاء المملكة.

وقال معاليه ان ماتحقق من انجازات تم بفضل من الله ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين السديدة ودعمه المستمر لهذا القطاع مؤكدا ان هذا القطاع سوف يواصل تقدمه ونموه ان شاء الله لتعم الخدمات الكهربائية جميع مناطق المملكة المختلفة.

د. الخويطر – ابا الخيل – م . الزامل



سمو ولي العهد يستقبل رئيس هيئة صادرات الدفاع البريطانية

الأمير سطام يرأس اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري

عكاظ – الرياض :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى يراس صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة صباح اليوم اجتماعا للمجلس بحضور مدير عام المصلحة الاستاذ عمران العمران واعضاء المجلس .

وسيتم خلال الاجتماع بحث المشروعات المستقبلية للمصلحة بمنطقة الرياض ومناقشة ماتم تنفيذه من المشروعات الحالية .

اجتماع مسئولي المطبوعات والنشر بدول مجلس التعاون

واس – الرياض

يعقد مسئولو المطبوعات والنشر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثالث يوم غد الثلاثاء في مقر الامانة العامة بالرياض

ويأتي هذا الاجتماع في اطار متابعة تنفيذ قرارات المجلس الاعلى في دورته السابعة – قمة ابو ظبي – فيما يتعلق بالتعاون الاعلامي بين الدول الاعضاء

الهلال يعرب عن اعتزازه بالثقة الملكية الكريمة..

واس – الرياض .

اجتمع مدير عام سلاح الحدود الفريق الركن احمد عبد المحسن الهلال امس بضباط المديرية العامة لسلاح الحدود .

وقد عبر الفريق الهلال في كلمة القاها خلال الاجتماع عن اعتزازه بالثقة الملكية الكريمة التي منحه اياها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز والمتمثلة في تعيينه مديرا عاما لسلاح الحدود وتوجه الى الله ان يوفق منسوبي سلاح الحدود في خدمة الدين والمليك والوطن بدعم وتوجيه سمو وزير الداخلية ومتابعة سمو نائبه

ونوه بالجهود المبذولة الرامية الى رفع مستوى وقدرات سلاح الحدود لاثبات حضوره بالكم والكيف الذي يتناسب مع حجم النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة

د. آل الشيخ : الشعير السعودي من أفضل الأنواع العالمية

واس – الرياض

اوضح معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ان نتائج زراعة الشعير في المملكة قد اعطت نتائج طيبة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان نوعية الشعير السعودي من افضل الانواع العالمية منوها بالدعم الذى يقدمه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده للقطاع الزراعي

ومما يذكر ان الشعير المنتج محلياً يسوق لاول مرة في الاسواق المحلية بعد توجيه خادم الحرمين الشريفين بتشجيع هذا المنتج .

●مساء اليوم:

عبدالعزيز بن أحمد يرعى حفل تخريج دفعة من الأطباء السعوديين المقيمين

عكاظ – الرياض.

عبدالعزيز بن احمد

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لامراض العيون تقيم الجمعية بالاشتراك مع مستشفى المغربي التخصصي في الساعة الثامنة من مساء اليوم بفندق شيراتون الرياض حفل تخريج دفعة من الاطباء السعوديين المقيمين بجامعة الملك سعود في الرياض بعد ان انهوا دورة الثلاث سنوات.

وسيلقي الاستاذ الدكتور والتر ستارك استاذ العيون ورئيس قسم الخزانة الامامية بكلية طب جون هوبكنز بالولايات المتحدة الامريكية محاضرة بهذه المناسبة عن اخر ماتوصلت اليه زراعة العدسات بالولايات المتحدة الامريكية بعد عمليات المياه البيضاء

وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بان هذا الحفل هو واحد من نشاطات الجمعية المتعددة لتشجيع الكفاءات السعودية في مجال طب العيون وايجاد اطباء مؤهلين في هذا التخصص المهم.

في جامعة الملك سعود :

دورة لفرق قياس اللياقة البدنية

واس – الرياض

بدات في مركز البحوث التربوية بكلية التربية بجامعة الملك سعود دورة لاعداد فرق القياس لبحث اللياقة البدنية

وتهدف هذه الدورة التي تستمر حتى يوم الاربعاء القادم الى التعريف بعناصر اللياقة البدنية ومفهومها العام ودراسة اهمية قياس اللياقة البدنية للشباب السعودي والتعرف على انجح الطرق والاساليب المتبعة لاجراء هذا القياس وتطبيق اختباراته الستة المتفق عليها في المرحلة الاولى من البحث ويتضمن برنامج الدورة عدة محاضرات وتدريبات عملية تناقش ابعاد اجراء هذا القياس ودور فرق القياس في تنفيذ الدراسة وتحقيق الهدف من اجرائها.

وقد خصصت الهيئة الاكاديمية المشرفة على تنفيذ برنامج الدورة من قبل مركز البحوث التربوية بكلية التربية بالجامعة يوم الثلاثاء لاجراء دراسة علمية وميدانية تطبق في مقر الجامعة وستقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود في الاعداد النهائي لبدء المرحلة الثانية من بحث قياس اللياقة البدنية للشباب السعودي بين سن ١٥ – ٢٥ سنة

والجدير بالذكر ان بحث اللياقة البدنية للشباب السعودي ثمرة تعاون قائم بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود وقد تم انجاز المرحلة الاولى منه واستغرقت عاما كاملا .

فهد بن سلطان يرأس اجتماع اللجنة العليا لتخطيط تبوك

عبدالله الطيارى – تبوك :

يراس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم اجتماع اللجنة العليا لتخطيط المنطقة بحضور وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون القروية وتخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول ووكيل امارة منطقة تبوك ورئيس اللجنة الفرعية لتخطيط المنطقة الاستاذ احمد الخريص .

صرح بذلك لعكاظ المهندس ناصر عبدالعزيز الدوسرى رئيس مكتب التخطيط الشامل ببلدية تبوك واضاف بانه سيتم خلال الاجتماع استعراض واعتماد بعض الدراسات التخطيطية الشاملة ومن بينها دراسة النطاق العمراني لمدينة تبوك حتى عام ١٤١٥ كمرحلة اولى وحتى عام ١٤٢٥ كمرحلة ثانية . وبحث التوسع المستقبل للمدينة واستعراض مخططات الجنوبية التي تشمل الاحياء القديمة التي تم تخطيطها من قبل مكتب التخطيط الشامل بالبلدية . بالاضافة الى بحث مشاكل الاراضي المجزاة في حي الفيصلية واستعراض التوصيات التي سبق تقديمها من قبل اللجان الفرعية .

واشار المهندس الدوسرى الى انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات الاخرى مثل انظمة البناء بمدن المنطقة وغيرها .. واختتم رئيس بلدية تبوك تصريحه مشيرا الى ان الدكتور صالح الهذلول سيقوم بزيارة تفقدية لمكتب التخطيط الشامل بالبلدية للاطلاع على خطط المكتب والخرائط الموجودة به والوقوف على المشروعات البلدية الجاري تنفيذها بمنطقة تبوك .

اخبار سريعة

● حددت كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يوم السبت الموافق ٢٣ / ٣ / ١٤٠٨ هـ موعد اختبار المواد المحمولة بالكلية .

– ودعت الكلية جميع الطلبة والطالبات لمراجعتها قبل وقت الاختبار بوقت كاف للاطلاع على الجدول الخاص بذلك .

● هطلت صباح امس امطار غزيرة على مركز الاخضر التابع لامارة منطقة تبوك وشملت الامطار الجهة الجنوبية منه

كما هطلت امطار على قرية المعظم سالت على اثرها الشعاب الصغيرة . جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

● تعقد لجنة مديري التسويق في شركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها التاسع بدولة البحرين يومي الاحد والاثنين ٢٥ – ٢٦ صفر الجاري ويناقش الاجتماع الوضع العام لسوق المنتجات البترولية المكررة ويبحث سبل تطوير التعاون في مجالات التسويق

■ تشارك وزارة الاعلام في معرض رابطة العالم الاسلامي الذى يقام حاليا بفندق انتركونتننتال بمكة المكرمة بمناسبة انعقاد المؤتمر الاسلامي العالم الثالث .

وتشتمل مشاركة وزارة الاعلام على عرض مجسمين للحرمين الشريفين يبرزان مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة كل من الحرم الملكي والمسجد النبوى الشريف . . .

■ بدا تطبيق نظام الرعاية الصحية الاولية بمنطقة جيزان حيث تم اعداد ملف صحي لكل اسرة بمراكز الرعاية الصحية الاولية يشتمل على كافة البيانات العامة والصحية لكل فرد في الاسرة . وقد تم توزيع احياء المنطقة على عدد المراكز الصحية بها .

■ حملات مكثفة يقوم بها مستشفى القنفذة العام والمستوصفات التابعة لمنطقة القنفذة والوحدة الصحية المدرسية وذلك للتطعيم ضد الحصبى الشوكية وذكر مدير مستشفى القنفذة العام الدكتور علي عبدالله الفقيه بانه تم تطعيم الاطفال من سن ٢ – ١٢ سنه وقال مدير تعليم القنفذة بان هناك حملات للوحدة الصحية المدرسية قد بدات بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٠هـ لتطعيم طلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة

■ صدر حديثا عن ادارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض مجموعة قصصية جديدة للاطفال بعنوان مثل عليا وذلك ضمن سلسلة قصص الاطفال الاسلامية .

– وقد عالج المؤلف في هذه المجموعة وبطريقة حوارية عدة مواقف إسلامية ولم تقتصر على موضوع واحد كما كان في الكتب السابقة للسلسلة .

■ يلتقي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله بن بكر مساء اليوم بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة باعضاء هيئة التدريس حيث يستعرض معهم برامج الجامعة ونشاطاتها المختلفة وانجازاتها خلال العام الماضي ويعقبه حوار مفتوح يليه اختيار ممثل الاساتذة في اللجان الدائمة بالجامعة للعام الدراسي الحالي . كما يلتقي مدير الجامعة مساء غد الثلاثاء بطلاب الجامعة .

■ ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية مساء اليوم الاثنين ندوة دينية بعنوان دور المسلم في مجتمعه يشارك في الندوة التي ستقام في جامع حي اسلام بالدمام الشيخ خالد بوبشيت والشيخ عبدالرحمن العبيد والشيخ احمد الصايل

■ باشر مركز التدريب المهني في منطقة محايل عسير تنفيذ الدورة التدريبية الثالثة في قسم الالمنيوم وذلك اعتبارا من يوم ٤ من شهر صفر الجاري والتي تستمر لمدة ١٢ شهرا .

هذا مانريده للامة الاسلامية

لاتالو هذه البلاد جهدا ولاتدخر وسعا في العمل المخلص والبناء لخدمة الاسلام والمسلمين وتحقيق كل مامن شانه ان يعزز التنسيق والتشاور بين المسلمين في ضوء كتاب الله وسنة رسوله الامين بما يعزز تضامن الامة ويدعم وحدة وتراص صفوفها في مواجهة مايعترضها من مشكلات وتحديات وحملات حاقدة ومؤامرات تستهدف الانسان المسلم في عقيدته وقيمه واخلاقياته وفي امنه واستقراره

ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لافتتاح المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي تجسد اهتمام هذه البلاد وحرصها على دعم كل مامن شانه ان يوحد كلمة المسلمين وان يوفر القناعات المشتركة بصدد ماتواجهه الامة من مشكلات ومخاطر . كما تعكس رعايته حفظه الله لهذا المؤتمر الذى يضم خيرة علماء المسلمين القناعة الثابتة لهذه البلاد بانه لاسبيل الى خلاص الامة مما تواجهه من مشكلات وتتعرض له من فتن ومؤامرات حاقدة إلا بالعودة الصادقة الى كتاب الله وسنة رسوله والالتزام الامين بتعاليم الشريعة الخالدة .

وبينما تواصل هذه البلاد دورها المعهود في خدمة الاسلام والمسلمين . ودعم كافة الهيئات والمؤسسات والمراكز والمدارس الاسلامية لتمكينها من اداء مسئولياتها وتحقيق اهدافها فان هذه البلاد في الوقت ذاته تؤكد استمرارها والتزامها باداء الرسالة التي تضطلع بها منذ عهد مؤسسها المغفور له الملك عبدالعزيز الذى حدد رحمه الله في خطابه بمكة المكرمة في غرة ذي الحجة ١٣٤٧هـ اهداف هذه الرسالة حين قال « انهم في خير ماداموا قائمين على كتاب الله وسنة رسوله .. وانهم ماهم بالغين سعادة الدارين الا بكلمة التوحيد الخالصة » .

يتواصل هذا الدور الاسلامي المسئول والمخلص بقيادة خادم الحرمين الشريفين التزاما ووفاء بمسئوليات وواجبات هذه الرسالة وسعيا الى تحقيق مافيه خير الاسلام والمسلمين . والتزاما وتحقيقا للعمل المخلص في اطار المسئولية التي نتشرف بها منذ ان اختار الله هذه الديار مهبطا للوحي ومقرا لبيته الحرام ومسجد رسوله ولاداء فريضة الحج . ومنطلقا لنشر العقيدة الخالدة ورفع راية التوحيد

تقف هذه البلاد موقف المؤيد والمناصر لقضايا المسلمين دائما والدعم لتضامنهم ووحدة كلمتهم وصفوفهم وتتفانى في سبيل خدمة القضايا المصيرية للامة وصيانة المصالح الاسلامية العليا المشتركة .

المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي ينعقد في ظل ظروف جد خطيرة حيث تتكالب قوى الشر والعدوان وتتزايد حملات الحقد والمؤامرات التي تستهدف وحدة الامة وقضاياها ومصالحها ولاتقف هذه المؤامرات والحملات عند حدود الدول الاسلامية بل تعمل وبشتى الصور على النيل من عقيدة المسلم وقيمه ومثله من خلال محاولات لاتتوقف عن بث الافكار والايدولوجيات الغريبة . والترويج للمخدرات والسموم بين ابناء الدول الاسلامية .

وهنا يتحمل علماء المسلمين واجبا هاما نحو توعية المسلمين بما يحاك ضدهم . وبما يتهددهم من مخاطر . والسعي من خلال مايجمعون عليه الى تاكيد التزام المسلمين بعقيدتهم وبقيم ومبادىء الدين الحنيف في مواجهة التيارات المغرضة والحملات الحاقدة التي لاتركز على النيل من وحدة الصفوف الاسلامية فحسب وانما تعمل ايضا على النيل من عقيدة المسلم وارادته واخلاقياته وعلى مهاجمة المسلمين من الداخل بكل مامن شانه ان يسيء الى العقيدة وان يشوه صورة الانسان المسلم .

ومتى ماخلصت الجهود وصدقت العزائم في العودة الى كتاب الله وسنة رسوله والالتزام والتمسك بمبادىء الدين الحنيف التي ترفض التطرف وكل مامن شانه ان يلحق الضرر بالمسلمين او يصرف المسلم عن عقيدته وتحض على المودة والمحبة والتراحم والاعتصام بحبل الله .. متى ماتحقق ذلك فان الامة تكون قد امتلكت مفاتيح النصر والانتصار لقضاياها واستعادت العناصر الاصيلة لوحدتها وقوتها ودورها الانساني والحضاري .

□ سموه يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية :

سعود بن عبدالمحسن : ٤٠ مليون ريال لإضاءة طريق مكة/جدة السريع

عبد الله حسنين – مكة المكرمة :

سعود بن عبد المحسن

راس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية الاجتماع الثاني للجنة الذي عقد بعد ظهر يوم امس بقاعة الاجتماعات بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة .

وعقب الاجتماع صرح سموه لعكاظ . بانه قد صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على استكمال مشروع الخط الدائرى الثاني

حيث تم اعتماد مبلغ ٦٤ مليون ريال لنزع ملكيات العقارات التي تعترض التنفيذ وقد تم ابلاغ ادارة خدمات المرافق العامة لقطع خدماتها عن هذه العقارات – المياه – المجاري – الهاتف – الكهرباء . .

واستطرد سموه بانه سوف يتم اعتماد المبالغ الخاصة بالمشروعات المتبقية خلال الميزانية القادمة كما سيتم طرح مناقصة تنفيذ مشروع التقاطعات التي تربط الانفاق لاستكمال الحلقة الدائرية للطريق وربطه بالشوارع الرئيسية العامة ..

كما سيتم استكمال اضاءة طريق مكة المكرمة – جدة السريع وكذلك الطريق الدائري الثالث بين الخط السريع وطريق كدى بتكلفة اجمالية ٤٠ مليون ريال ليتم الاستفادة الكاملة من هذا المشروع قبل حلول موسم حج هذا العام ١٤٠٨ هـ .

وقال سمو الامير سعود بن عبد المحسن بانه قد تم استعراض ومناقشة المواضيع المدرجة على جدول اعمال هذا الاجتماع . ودراسة ما ورد بتقارير الجهات ذات العلاقة بالحج

كما تم دراسة ما ورد من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا الامير نايف بن عبد العزيز عن مراكز الاستقبال الخاصة بالمؤسسات التجريبية الاهلية للمطوفين ومشروع توسعة مشعر المزدلفة والمداخل والمخارج المؤدية الى منى التي صدرت موافقة المقام السامي الكريم باجرائها وكذلك زيادة عدد دورات المياه بها

كما جرى دراسة ما ورد من معالي وزير الحج والاوقاف حول موضوع مكتب الوكلاء الموحد بجدة .

واختتم سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية تصريحه مشيرا الى ان جميع الادارات والمصالح الخاصة بالخدمات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج تتسابق في موسم كل حج لتقديم افضل مستوى لخدماتها

١٥.٤٣١.٨٠٠ ريال لمياه ومجاري مدينة بريدة

واس – بريدة

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم ونائب رئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم بمكتب سموه امس عقد تشغيل وصيانة مياه ومجاري مدينة بريدة بقيمة اجمالية قدرها ١٥ مليونا و ٤٣١ الفا و ٨٠٠ ريال مع مؤسسة الصانع الوطنية .

وقال سمو نائب امير منطقة القصيم عقب التوقيع ان هذا العقد سيحسن وضع المجاري والمياه بمدينة بريدة وسيقضي على المشكلات الخاصة بهذا الصدد

واكد سموه اهمية وجود الكوادر الفنية المدربة لتدبير المشروعات التي تنفذها الدولة .

ومن جهة ثانية اوضح مدير عام مياه ومجاري منطقة القصيم المهندس عبدالكريم الفوزان ان مدة العقد ثلاث سنوات وتشتمل على تشغيل وصيانة محطة تنقية المجاري ومحطات الضخ والشبكات والتوصيلات المنزلية .

لوحات شوارع وميادين الرياض بأربعة ألوان

واس – الرياض

تقرر تحديد الوان اللوحات الخاصة بتسمية الشوارع والميادين في اربعة الوان حيث تحدد بالنسبة للوحات التوجيهية للشوارع الرئيسية داخل المدينة ان تكون ارضيتها باللون الاخضر والكتابة عليها باللون الابيض

اما بالنسبة للوحات التوجيهية للطرق الحرة السريعة المؤدية الى مخارج المدينة والتي تربط المدن ببعضها والطرق البرية بين المدن تقرر ان تكون ارضيتها باللون الازرق والكتابة عليها باللون الابيض

■ اليوم :

بلدية بيش تستقبل مستحقي التعويضات

عمر غورية – جيزان

انهت بلدية بيش كافة الاجراءات النظامية الخاصة بصرف المستحقات الخاصة بتعويضات المواطنين عن ممتلكاتهم التي تم نزعها لصالح المشروعات العامة .

واهاب رئيس بلدية بيش الاستاذ موسى علي الوشيل بمن لهم مستحقات ان يراجعوا البلدية لاستكمال المستندات المطلوبة حتى يتمكنوا من صرف تعويضاتهم وهؤلاء المواطنون هم . احمد ابراهيم احمد ادريس . علي يوسف فقيه . رزيقه مطاعن ادريس . علي يوسف ابراهيم فقيه . فاطمة عبدالله ادريس . حسن منصور محمد الاعجم . الحسن علي ابراهيم قرضه

بمستشفى الملك فهد : تخريج الدورة الثالثة لفنيي المختبرات

سعيد باحكم – المدينة المنورة

بحضور مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة . احتفل المعهد الصحي الثانوى للبنين مساء امس الاول بمناسبة تخريج الدورة الثالثة لفنيي المختبرات بمستشفى الملك فهد العام والتي استمرت لمدة شهرين

■ بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف :

افتتاح المعرض الثاني للسلامة

بندر العصيمي – الطائف :

بحضور قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدى ورؤساء وقادة الاجنحة والاركانات ورؤساء الاقسام بالقاعدة . افتتح مساعد قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء ركن يوسف جمل الليل صباح امس بالقاعدة المعرض الثاني للسلامة والذى يشرف على اقامته وتنظيمه ركن السلامة بالقاعدة ويستمر لمدة اسبوع .

واوضح ركن السلامة بالانابة المقدم نوار الجعيد بان الاقسام المشاركة بالمعرض هي شعبة السلامة والامن الصناعي بادارة الدفاع المدني بالطائف . بالاضافة الى الاطفاء بمصلحة الطيران المدني . ومستشفى القوات المسلحة بالطائف ومستوصفات القاعدة وبلدية الطائف وشركة دانيا العربية المحدودة المشرفة على الصيانة العامة بالقاعدة

واضاف المقدم الجعيد بان اجنحة المعرض تشتمل على معروضات السلامة والنظافة ومن بينها لوحات ارشادية وايات قرانية واحاديث نبوية شريفة . الى جانب بعض الصور والمجسمات والنماذج الخاصة بادوات السلامة التي تستخدم لحماية العاملين بالقاعدة وتثقيفهم وتعريفهم بمفهوم السلامة الشامل . كما ان هناك عروضاً لافلام الفيديو توضح طرق استعمال وسائل السلامة المختلفة بالشكل الصحيح

■ في المدينة المنورة :

دورتان للمدرسين بالجامعة الاسلامية

عبد الرحمن المزيني – المدينة المنورة :

بدات يوم امس الاول بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة دورة للتاهيل التربوي للمدرسين من خريجي كليات الجامعة الاسلامية .

وتقام الدورة حاليا بوحدة الوسائل بقسم التربية بكلية الدعوة واصول الدين وتستمر الدورة والتي اشترك فيها ٢٢ مدرسا من مدرسي المعاهد والدور لمدة سنة دراسية كاملة من فصلين دراسيين

● وتهدف هذه الدورة والتي يتلقى خلالها المدرسون محاضرات علمية وتطبيقية تهدف الى رفع كفاءة المدرسين وتنمية قدراتهم للقيام بمهنة التدريس على اسس علمية تربوية .

كما بدات في نفس اليوم بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة دورة لتجويد القران الكريم لمدرسي مادة القران الكريم . في المعاهد والدور التابعة للجامعة وتقام هذه الدورة حاليا والتي يشترك فيها ٣١ مدرسا بمقر كلية القران الكريم بالجامعة وتستمر الدورة سنة دراسية كاملة من فصلين دراسيين



كراون

كريسيدا

كورولا
تويوتا تقدم كورولا الجديدة كليا بأعلى مستويات الجودة في شكل جديد مثير. توفره تكنولوجيا الصمامات المتعددة مع تصميم أنيق في الداخل والخارج.

لاندكروزر
الواجن المدفوع بالعجلات الاربع يأتيك الآن بفخامة أكثر من أي وقت مضى، وهو يجمع بين المتانة والقوة في الطرق الوعرة، بالاضافة إلى داخل ملئ بأسباب الراحة وبتجهيزات أنيقة.

هايلكس
لا يضاهى بسرعته وقدرته على العمل فقوته تنبع من محرك سعة ٢٤٠٠ سم٣. خطوط جانبية جديدة تضفي على شكله مزيدا من الأناقة.

التزام دائم بالجودة.

تويوتا

Committed to quality, always.
TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

التزام دائم بالجودة.
تويوتا

منوهين بالدعم الكبير من المملكة
المشاركون بمؤتمر رابطة العالم الاسلامي :

خادم الحرمين يهتم بقضايا المسلمين في أنحاء العالم

● الشريف : المؤتمر فرصة كبيرة لمناقشة القضايا الاسلامية

● عبد القيوم : نستنكر التخريب الايراني ونأمل اتخاذ قرارات صارمة ضد نظام طهران

● جمال البنا : المملكة تضطلع بدور اسلامي رائد وائتمنها الله على الحرمين

● النجار : مردود ايجابي وفعال للمؤتمرات الاسلامية بمكة

واس ـ مكة المكرمة :

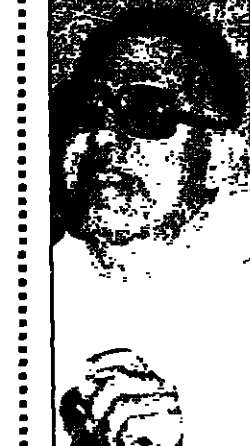
نوه عدد من المشاركين في المؤتمر الثالث لرابطة العالم الاسلامي برعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر .

وقالوا ان هذه الرعاية الكريمة هي جانب من اهتماماته حفظه الله بمختلف الشئون والقضايا الاسلامية .

واثنوا في تصريحات لوكالة الانباء السعودية على الدعم الكبير الذي تقدمه المملكة لرابطة العالم الاسلامي التي تضطلع بدور بارز في مجال الدعوة الاسلامية .

فقد قال معالي وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية الاردني الاسبق الاستاذ كامل الشريف ان رعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر الثالث لرابطة العالم الاسلامي دليل واضح على ما يوليه حفظه الله من عناية ورعاية لمثل هذه المؤتمرات الاسلامية ونوه بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين بالعمل الاسلامي والقضايا الاسلامية .

ودعا في تصريح لوكالة الانباء السعودية المسلمين الى العودة لتعاليم الدين الاسلامي والالتفاف حول مبادئه حتى تستطيع الدول الاسلامية ان تواجه الحركات التنصيرية ..


كامل الشريف

واوضح الاستاذ كامل الشريف ان انعقاد المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة فرصة كبيرة يلتقي فيها العلماء من مختلف انحاء العالم الاسلامي لمناقشة القضايا الاسلامية الراهنة .. معربا عن امله ان يحقق المؤتمر امال الامة الاسلامية لحل هذه القضايا .

واثنى الاستاذ الشريف على الانجازات التي حققتها رابطة العالم الاسلامي لخدمة الاسلام والمسلمين في شتى بقاع العالم .

وقال ان من ابرز تلك الانجازات تعميق الشعور بمعنى الامة الاسلامية الواحدة . وكذلك فكرة التضامن الاسلامي التي تبنتها المملكة وقطعت شوطا كبيرا في مجال الدعوة الاسلامية .

واوضح ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تبدي اخلاصا واهتماما بالمسلمين وقضاياهم في كافة انحاء العالم

مردود ايجابي

كما اعرب رئيس ولاية كشمير الحرة سردار عبد القيوم لوكالة الانباء السعودية عن امله ان يكون للمؤتمر مردود ايجابي وفائدة في مجال نشر الدعوة الاسلامية

ونوه رئيس ولاية كشمير الحرة بجهود رابطة العالم الاسلامي في مجال نشر الدعوة الاسلامية في انحاء العالم وما تقوم به من ارسال الدعاة وتوزيع واقامة المراكز والجمعيات الاسلامية وبناء المساجد وتعميرها في كافة انحاء العالم .

واستنكر في تصريحه لوكالة الانباء السعودية الاعمال التخريبية التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني خلال موسم حج العام الماضي وقال ان هذه الاعمال تعتبر محاربة صريحة للاسلام والمسلمين وخاصة في البلد الحرام والشهر الحرام .

واعرب عن امله في ان تتخذ كافة الدول الاسلامية قرارات صارمة تجاه تلك الاعمال التخريبية والجرائم البشعة التي ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران ..

اهتمام بالمؤتمرات الاسلامية

كما اكد رئيس الاتحاد الاسلامي الدولي للعمل الشيخ جمال البنا ان رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دليل على اهتمامه وحرصه حفظه الله بمثل هذه المؤتمرات الاسلامية وقال في تصريح مماثل للوكالة ان الاسلام هو جسد وضمير هذه الامة وتشريعاتها

ودعا المسلمين الى العودة الى منابع الاسلام الاصيلة الصافية ممثلة في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم موضحا انه لابد من تعزيز الصلة والعلاقة بين الهيئات الاسلامية في العالم الاسلامي

واشار الى الدور الاسلامي الرائد الذي تضطلع به المملكة . وقال ان المملكة هي الدولة التي ائتمنها الله على الحرمين الشريفين . ورفع لواء الاسلام في كافة انحاء العالم

ودعا في تصريحه الدول الاسلامية الى وضع استراتيجية كاملة للدعوة الاسلامية كما حددها القران الكريم

تنوية بجهود خادم الحرمين

كما نوه الامين العام لجمعية الاصلاح في دبي الاستاذ محمد صالح الريسي بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من اجل نشر الدعوة الاسلامية واعلاء كلمة الله ودعم القضايا الاسلامية وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان استضافة المملكة للمؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي يؤكد مدى حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين للعمل الاسلامي الخير ووحدة وتضامن الامة الاسلامية . واشار الى ان مؤتمر الرابطة سيناقش عددا من القضايا التي تهم المسلمين في جميع انحاء العالم معربا عن امله في ان يسفر هذا المؤتمر عن قرارات بناءة لخدمة الاسلام والمسلمين .



محمد الطيب النجار

وقال رئيس جامعة الازهر السابق وعضو مجمع البحوث الاسلامية وعضو مجمع اللغة العربية ورئيس المركز الدولي للقران والسنة في جمهورية مصر العربية الشيخ محمد الطيب النجار ان رعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر العالمي الاسلامي الثالث لرابطة العالم الاسلامي تدل دلالة واضحه على مدى اهتمامه حفظه الله بنشر الدعوة الاسلامية وبقضايا المسلمين في شتى انحاء العالم .

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الامة الاسلامية في حاجة ماسة الى جمع الشمل وتوحيد الكلمة . وقال ان مثل هذه المؤتمرات وخاصة مايعقد منها في الديار المقدسة سيكون لها مردود ايجابي وفعال في وضع الحلول المناسبة لقضايا الامة الاسلامية والوصول الى قرارات وتوصيات تخدم الدعوة الاسلامية .

ونوه في تصريحه بالجهود التي تبذلها المملكة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ووضع كافة السبل لراحتهم حتى يؤدوا مناسكهم في طمانينة وسكينة واعرب الشيخ النجار عن اعجابه بالتطور الكبير والنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات وخاصة التعليمية والزراعية والصناعية .

واشار الى ان ماتعيشه المملكة من نهضة شاملة انما يعود الى فضل الله ثم الى السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

خادم الحرمين الشريفين .

التخريب الايراني

فعاليات المؤتمر اليوم

عكاظ ـ مكة المكرمة :

■ الجلسة العامة الاولى : تعقد صباح اليوم بقاعة التضامن ويرأسها فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق ـ شيخ الازهر حيث يتم عرض ومناقشة بحث بعنوان « احياء رسالة المسجد » لفضيلة الشيخ محمد عبدالله السبيل ـ امام الحرم المكى .. ويتحدث فضيلة الشيخ صالح اللحيدان عن سيادة الشريعة الاسلامية وهيمنتها على القوانين الوضعية .. كما يتحدث الدكتور الحبيب بلخوجة امين عام مجمع الفقة الاسلامى ـ عن « اهمية السنة ومكانتها » بالاضافة الى طرح موضوع « نشر وتعليم » القرآن الكريم فى العالم الاسلامى » .

■ الجلسة العامة الثانية : ويرأسها سماحة الشيخ حسن خالد ـ مفتى لبنان ويتحدث فيها سماحة الشيخ ابوالحسن الندوى حول حرمة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. ويتحدث ايضا معالى السيد شريف الدين بيرزاده امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى حول .. مستقبل التضامن الاسلامى .. كما يعرض البروفيسور عبدرب الرسول سياف موضوعا عن مستقبل الجهاد الاسلامى فى افغانستان .

■ جلسات اللجان تبدأ عصر اليوم وتعقد فى القاعات المخصصة لكل لجنة وهى لجنة القضايا الاسلامية المعاصرة ـ ولجنة الدعوة واسلحة المعرفة ولجنة التربية والتعليم ولجنة الاعلام والدعوة ولجنة تنمية المجتمع ولجنة التطوير الادارى واعادة تنظيم المؤسسات الاسلامية ولجنة العلوم والتقنية والاعجاز العلمى فى القرآن والسنة .

■ بعد صلاة المغرب .. يلقى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد محاضرة عامة فى قاعة التضامن الاسلامى .

□□□

رئاسة الحرمين تقيم حفل عشاء تكريما للمشاركين

عكاظ ـ مكة المكرمة :

الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوى تقيم مساء اليوم الاثنين حفل عشاء تكريما للمشاركين فى المؤتمر العام الثالث فى فندق انتركونتننتال بمكة المكرمة .

رابطة العالم الاسلامى :

جهود متواصلة لدعم الأقليات المسلمة

ومساعدتها فى مواجهة التحديات ..

● ندوات ومحاضرات لمناقشة أمور المسلمين

واس ـ مكة المكرمة:

اهتمت رابطة العالم الاسلامى منذ تأسيسها بقضايا الاقليات المسلمة وبدعمها ماديا وادبيا لتحسين اوضاعها ورفع مستواها الثقافى والاجتماعى والاقتصادى.

وكانت الاقليات المسلمة ولازالت من الموضوعات الرئيسية التى طرحت للمناقشة فى مجالس الرابطة ودورتها واجتماعاتها وفى المؤتمرات والندوات التى اقامتها الرابطة او شاركت فيها.

ولمزيد من الاهتمام والتركيز انشأت الرابطة ضمن جهازها بالامانة العامة عام ١٣٩٢ هـ ادارة الاقليات الاسلامية.. كما احدثت فى التشكيل الجديد ادارة ابحاث الاقليات الاسلامية ومكافحة التيارات الهدامة.

وفى الدورة السادسة والعشرين للمجلس التأسيسى للرابطة والدورة العاشرة للمجلس الاعلى العالمى للمساجد والدورة الثامنة لمجلس المجتمع الفقهى الاسلامى نوقشت موضوعات كثيرة تخص الاقليات المسلمة وشؤونها واحتياجاتها واتخذ حيالها عددا من القرارات والتوصيات وتنتشر الاقليات المسلمة فى القارات الست وتتوزع فى اكثر من ٩٠ دولة ويقدر عددها بما يقرب من مائتين وخمسين مليون مسلم اى حوالى ربع مجموع المسلمين فى العالم.

واكبر تجمعاتها فى أسيا اذ يبلغ عددهم حوالى مائتى مليون نسمة فى احدى وعشرين دولة ومعظمهم فى الهند والاتحاد السوفيتى والصين وتضم افريقيا اكثر من خمسة وعشرين مليون نسمة فى اكثر من عشرين دولة كما ان فى اوروبا حوالى ثلاثة عشر مليون نسمة فى اكثر من خمس وعشرين دولة والباقون فى دول اوقيانوسيا والباسفيك.

وتعيش الاقليات المسلمة فى اوساط مجتمعات وثقافات ومعتقدات دينية مختلفة من هندوكية وبوذية ومسيحية وغيرها وفى ظل حكومات ذات نظم وقوانين وضعية متعددة من ديمقراطية وشيوعية واشتراكية وغيرها فتختلف اوضاعها وظروفها وما تتمتع به من حقوق دينية واجتماعية وثقافية وامثالها.

تحديات امام الاقليات المسلمة

وتواجه الاقليات المسلمة مشكلات وتحديات كثيرة تقف فى سبيل ازدهارها نتيجة وجودها فى اوساط اكثرية تخالفها فى دعم المجالات العديدة الدينية والثقافية والاجتماعية والفكرية وغيرها من هذه المشكلات وتخلفها من الناحية الثقافية او التعليمية.. فكثير من ابناء الاقليات المسلمة محرومون من التعليم لاسباب متعددة منها ضعف الامكانات المادية والادبية او قلة المرافق من مدارس ومراكز وجامعات او ندرة الفرص التى يحصلون عليها.

كما ان من بين تلك الاسباب وجود سياسات تعليمية معادية من قبل اعداء الاسلام. يضاف الى ذلك ان المشكلات التعليمية الاسلامية التى يعانيها معظم الاقليات الاسلامية ضعف الامكانات المادية وقلة الطاقات البشرية المؤهلة فى هذا المجال وعدم توفير المناهج الخاصة بالتعليم الاسلامى وندرة الكتب الاسلامية المخصصة لابناء الاقليات الاسلامية والمناسبة لاوضاعها وحاجاتها خاصة وانهم يواجهون غزوا ثقافيا مركزا من قبل اعداء الاسلام مما يتطلب القيام بجهود كبيرة ومتواصلة لتحسين اوضاع تلك الاقليات المسلمة ورفع مستواها الثقافى والتعليمى.

جهود الرابطة

ولتحقيق اهدافها الاسلامية النبيلة قامت الرابطة بمختلف الجهود والنشاطات ومن بينها تقديم مساعدة مادية وادبية للاقليات المسلمة فى العالم لرفع مستواها الثقافى والاجتماعى واتخذت الرابطة الخطوات التالية:

١ ـ ارسال المدرسين والدعاة الى الدول التى توجد فيها الاقليات المسلمة

٢ ـ تقديم مساعدات مادية وادبية للمدارس والمعاهد والمراكز الاسلامية والمساجد والاسهام فى انشاء المزيد منها وانشاء المراكز لاغاثة الاقليات المسلمة.

٣ ـ دعم المنظمات والجمعيات الاسلامية والتعاون معها فى نشر الثقافة الاسلامية

٤ ـ توزيع الكتب الاسلامية وترجمة معانى القرآن الكريم بالانجليزية وغيرها.

٥ ـ اعطاء منح دراسية لابناء الاقليات المسلمة

٦ ـ اقامة دورات تدريبية ومحاضرات اسلامية فى البلدان ذات الاقليات المسلمة.

٧ ـ ارسال وفود الى الاقطار التى توجد فيها الاقليات المسلمة لدراسة مشكلاتها واحتياجاتها وخاصة فى مجال الثقافة والتعليم

٨ ـ انشاء قطاع خاص للتعليم والثقافة والبحوث ضمن جهاز الامانة العامة للرابطة لدعم نشاطاتها فى هذه المجالات.

٩ ـ عقد ندوات عن الاقليات المسلمة والمشاركة فيها.

١٠ ـ دعوة بعض الشخصيات من الاقليات المسلمة لاداء مناسك الحج واستضافتهم والقاء محاضرات اسلامية عليهم.

١١ ـ اعداد مناهج للتعليم الاسلامى لتوزيعها على الدول والاقليات المسلمة.

ولمساندة الاقليات الاسلامية وقضاياها المختلفة ودعمها للحصول على حقوقها المشروعة الدينية والاجتماعية والثقافية وغيرها ولحمايتها من الذوبان فى المجتمعات غير الاسلامية قامت الرابطة بجهود متواصلة لصالح الاقليات الاسلامية تتمثل فى طرح قضايا الاقليات الاسلامية على مختلف الجهات والمؤتمرات والمحافل الاسلامية والدولية لمساندتها وايجاد حلول مناسبة لها ومناشدة المنظمات والجهات المعنية بحقوق الانسان فى العالم ان تهتم بالاقليات الاسلامية وحقوقها فى الحرية الدينية والحياة الانسانية الكريمة.

وقد بدأت رابطة العالم الاسلامى منذ موسم حج عام ١٣٨٤ هـ اقامة محاضرات اسلامية هامة فى شتى الموضوعات التى تهم المسلمين ولازالت تعقد امثال هذه المحاضرات فى مقرها الدائم بمكة المكرمة حتى اليوم.

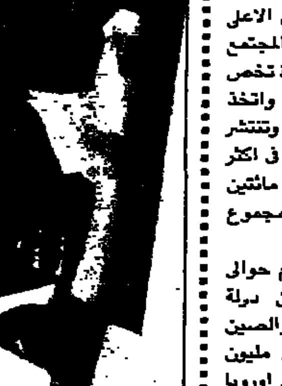
ويبدأ عادة موسم المحاضرات مع منتصف شهر ذى القعدة من كل عام ويستمر حتى نهاية شهر ذى الحجة.

ويشترك فى هذه المحاضرات كبار العلماء المسلمين من جميع انحاء العالم الذين يفدون الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج بالاضافة الى بعض اعضاء المجلس التأسيسى وتقوم الرابطة باعمال الترجمات الفورية لهذه المحاضرات الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاردية والسواحلية وغيرها.

ويتم تسجيل المحاضرات على اشرطة تليفزيونية توزع على جميع انحاء العالم بالاضافة الى ماتقوم به الرابطة من طبع وقائع هذه المحاضرات وجمعها فى كتب خاصة يحوى كل كتاب منها مجموع ما القى فى العام الواحد من المحاضرات.

كما تنظم الرابطة ندوات اسلامية عالمية فى اوائل شهر ذى الحجة من كل عام تناقش اهم القضايا المطروحة على الساحة الاسلامية.. وقد عقدت الندوة الاولى فى موسم حج عام ١٣٩١ هـ

وتعقد هذه الندوات فى اليوم الاول والثانى والثالث من شهر ذى الحجة ومن بين الموضوعات التى ناقشتها بعض تلك الندوات الحج ومسيرة الانسان المسلم ـ والاعلام فى الحج ـ وحقوق الانسان فى الاسلام ـ واثر تطبيق الشريعة الاسلامية فى تحقيق الامن ـ والعمل الاسلامى فى مواجهة التحديات الداخلية والخارجية ـ قضية القدس وفلسطين ـ اثر التربية الاسلامية فى بناء المجتمع ـ وقفة لتقييم مسيرتنا على طريق الدعوة ـ التعاون بين الدول الاسلامية ـ الاسلام فى مواجهة الالحاد والصليبية ـ شمول القرآن والسنة النبوية المطهرة ـ الاسلام فى افريقيا ـ مستقبل الاسلام فى جنوب شرق اسيا ـ الاسلام فى اوروبا ـ تدريس اللغة العربية والدراسات الاسلامية فى المراحل الابتدائية ـ تربية الشباب المسلم ودور الجامعات .





د . نصيف يلقى كلمته فى الجلسة التمهيدية   تصوير لطفى شاهين

■ د . نصيف فى الجلسة التمهيدية للمؤتمر الاسلامى :

الدعوة فى حاجة الى خطة متقنة وقابلة للتطوير

■ خلف الغامدى ـ مكة المكرمة :

عقدت الجلسة الاجرائية التمهيدية لاعمال المؤتمر الاسلامى امس برئاسة معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامى وحضور الاعضاء وذلك بقاعة التضامن الاسلامى بفندق انتركونتننتال بمكة المكرمة .

وقد القى معالى الدكتور نصيف كلمة رحب فيها بالاعضاء المشاركين فى المؤتمر وقال فيها ان اهمية هذا اللقاء التمهيدى تتركز حول الاتفاق على طريقة عملية لسير اعمال المؤتمر ووضع خطة يتم الاتفاق عليها ليستوفى حقه من الدراسة خلال ايام المؤتمر .

واوضح معاليه ان موضوع المؤتمر هو « الدعوة الاسلامية وسبل تطويرها ونظرة الى المستقبل » لايعنى ان المؤتمرين يبحثون فى تطوير اصل الدعوة واسسها ولكن يعنى تطوير الاداء وتقوية اواصر التعاون والتآزر لما يصلح شأن اسلوب الدعوة والدعاة ثم النظر الى المستقبل نظرة واعية متخصصه لتلافى السلبيات وتبنى الايجابيات .

واكد ان ابتلاء الامة الاسلامية يأتى لعدم وجود تصور عملى وحل جذرى لتخطى العقبات فى هذا المجال .. ولامناص من ايجاد اسلوب للتعاون يشكل نظرة مستقبلية متفائلة ووضع خطة عمل للرابطة والمنظمات والهيئات الاسلامية فى العالم لتطوير الاداء لاننا جميعا فى حاجة ماسة الى خطة عمل متقنة قابلة للتطوير المستمر مما يضمن لنا النجاح والتغلب على كل مايعترض المسيرة من عقبات .

واوضح امين الرابطة ان اعمال المؤتمر ستكون على ثلاث فترات يتخللها العديد من المحاضرات والبحوث وحدد الدكتور نصيف مهام اللجان المنبثقة عن اعمال المؤتمر وقال بانه لابد ان تكون هناك لجنة للمرأة لدراسة القضايا الخاصة بالمرأة فى اطار موضوع المؤتمر تشارك فيها الاخوات المدعوات .

وقال معاليه ان الحرية مكفولة لأى من الاعضاء لينضم الى اية لجنة يرى انه يستطيع المشاركة فى اعمالها بطريقة ايجابية هادفه ولابد ان يضع جميع المشاركين فى اللجان جل اهتمامهم لتدارس الامور ورؤية العلاج ووضع خطة متقنة للمستقبل ثم القى عدد من المشاركين والضيوف كلمات خطابية .


السفير الجزائري

أهل الحي

● سعادة السفير السويسري قدم اوراق اعتماده الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الاسبوع الماضي .

● صاحب السمو الملكي رائد الفضاء العربي المسلم الاول الامير سلطان بن سلمان شرف الحفل الذي اقامه السفير الكوري لدى المملكة السيد تشوي هوجونج بمناسبة اليوم الوطني لكوريا .

● سعادة سفير فنلندا لدى المملكة اشاد بالتطور السريع الحاصل في المملكة بصفة عامة والرياض بصفة خاصة .

● سعادة السفير الجزائري لدى المملكة باشر اعماله في السفارة في الاسبوع الماضي بعد قضاء اجازته السنوية .

● رئيس بعثة المصالح المصرية لدى المملكة الاستاذ سيد ابوزيد عمر اشاد بالمتابعة الرائعة لعكاظ للاحداث العربية والعالمية .

القائم بالاعمال بالوكالة في سفارة الجماهيرية الشعبية الليبية الاشتراكية السيد ميلود رمضان عريبي اعرب عن تمنياته بان تكون القمة العربية الطارئة بداية لطريق الوحدة العربية ضد العدو الصهيوني .

في يوم اليمين الدستورية .. السفير ابوزيد :

شعب مصر اختار «مبارك العربي» !

الرئيس حسني مبارك

السفير ابوزيد

● يؤدي الرئيس المصري محمد حسني مبارك اليوم الاثنين اليمين الدستورية في جلسة خاصة لمجلس الشعب والشورى حيث اعيد انتخاب فخامته لفترة رئاسية ثانية في الاسبوع الماضي بعد ان حظي الرئيس المصري بثقة ٩٧٫١٢٪ من الشعب المصري

• الحي الدبلوماسي .. التقت برئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابوزيد عمر ليتحدث في يوم المناسبة عن رئيس مصر محمد حسني مبارك :


صورة من مترو الانفاق

● بكل الثقة « كلف » الشعب رئيسه لاستكمال مسيرة النمو .

● ارتياح عربي لسياسة « مصر مبارك » وتقدير افريقي

ماهي مدلولات انتخاب الرئيس محمد حسني مبارك بنسبة ٩٧٫١٢٪ من قبل الشعب المصري ؟

● ● ان المدلول المباشر والواضح لنتائج الاستفتاء على رئاسة الجمهورية هو ماظهر من تعبير صادق من الشعب المصري عن الثقة الكبيرة التي وضعها هذا الشعب في السيد الرئيس لاستكمال المسيرة في مصر وبطبيعة الحال فإن هذه الثقة لم تأت من فراغ لان الشعب المصري بحسه الصادق والصائب والذي اثبته عبر التاريخ يعلم اين يتجه في اللحظات الحاسمه ولقد كان اتجاهه واضحا وصريحا ولايدع مجالا لاي لبس .

لقد وضع الشعب المصري ثقته في الرئيس محمد حسني مبارك لاستكمال المسيرة التي بداها في فترة رئاسته الاولى تلك الفترة التي وضع فيها القواعد الراسخة للخط السياسي المصري ولعلاقة مصر بالعالم الخارجي .

اختيار مبارك .. خيار الاستقرار !

● تحققت خلال فترة رئاسة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك الاولى انجازات كبيرة في عدد من المجالات هل لكم ايضاح ذلك على الصعيدين الداخلي والخارجي .

● ● هذا السؤال يذكرني بماقاله فخامة الرئيس نفسه عندما قال « ان مصر المستقره هي التي انجزت في خمس سنوات مالم تنجزه في خمسين عاما » لقد كان للمرحلة السابقة دليل عمل في خط عام يمكن ان نوجزه في ثلاث كلمات هي « السلام . الاستقرار . التنمية » وبطبيعة الحال فأن اى شعب انما يطمح الى ان يكون وطنه مجالا للتنمية وللتقدم وان يكون لصالح المواطن

ولقد كانت لدينا قناعة دائمة بان التنمية يصعب تحقيقها اذا لم يكن هناك سلام واستقرار ففي

المجال الداخلي اعطى السيد الرئيس الكثير من وقته لدفع عجلة التنمية في مصر خلال السنوات الماضية و الارقام تتحدث عن هذه المنجزات باعتبار ان الارقام تعطي ابلغ دليل للتعبير عن هذه الانجازات .

١٩٨٦م الى ٦٫٣ ملايين فدان بزيادة قدرها ٦٠٠ الف فدان .

مبارك والدور العربي البارز

اما على الصعيد الخارجي . خلال فترة رئاسة السيد الرئيس محمد حسني مبارك فكلما حظيت الامور الداخلية باهتمام السيد

الرئيس لم يكن هذا على حساب توجهات مصر الخارجية ودورها العربي والاسلامي والدولي لقد كان الدور المصري دورا بارزا ومرموقا على جميع المستويات باعتبار ان مواقف مصر كانت دائما نابعة من ايمانها بالخير والعدل والسلام وكانت دائما تتخذ المواقف الموضوعية التي تحث على تخطي الصعوبات والحوار الجاد لتسوية المشكلات سواء كانت اقليمية او دولية وقد كان دور مصر في عدة اطر وهي .

دور قيادي في افريقيا

الاطار الافريقي . خلال فترة السيد الرئيس ادت مصر دورها القيادي في القارة الافريقية اداء استحق تقدير كل العواصم والزعماء الافريقيين ولعله كان من الملاحظ ان السيد الرئيس كان

يعطي اهتماما كبيرا بالمشاركة بشخصه في الاجتماعات الهامه الكبرى في القارة الافريقية وشهدت العاصمة المصرية ايضا اجتماعات بارزه لها اهميتها الحيوية بالنسبة للقارة الافريقية ولقد حرص فخامة السيد الرئيس على بذل الجهود الصادقة لتسوية النزاعات بين دول هذه القارة للحفاظ على وحدة وتماسك منظمة الوحدة الافريقية لكي تؤدي دورها لمواجهة مشاكل القارة الافريقية .

ومصر الاسلامية

الاطار الاسلامي : لاشك ان عودة مصر الى المؤتمر الاسلامي في يناير ١٩٨٧م ثم حضور فخامة الرئيس محمد حسني مبارك لمؤتمر القمة في الكويت في يناير ١٩٨٧م كان بمثابة اعادة الامور الى نصابها حيث ظهر من خلال قمة الكويت مدى المساهمة الايجابية لمصر في كل الموضوعات التي طرحت على هذه القمة ولم يكن شغل فخامة الرئيس الشاغل فقط ان ينصرف الى الموضوعات السياسية وانما ظهر من خلال مشاركته المساهمة الحضارية والموضوعية لمصر في الموضوعات الثقافية والاقتصادية التي كانت مطروحة بتلك القمة لايمان مصر بان المشكلات السياسية يمكن ان تنتهي في يوم من الايام ولكن مايعود على الشعوب الاسلامية عادة هو ذلك الجهد الذي يبذل في المجالات الاقتصادية والثقافية .

الاطار العربي : لاشك ان الوجه الطيب لمصر والمواقف القومية البارزة التي ادتها مصر في خلال فترة رئاسة السيد الرئيس محمد حسني مبارك كان لها اثرها بتكوين تلك العلاقات الطيبة مع معظم العواصم العربية وكافة الشعوب العربية الشقيقة ولعلي اترك الحديث في هذا الامر للاخوة الاشقاء العرب والذي عبر بعض الكتاب والمسئولين العرب عنها من خلال مقالات وتصريحات مختلفة ظهرت خلال السنوات الاخيرة في عدد من وسائل الاعلام العربية والتي بينت مدى التقدير الذي تحظى به سياسة السيد الرئيس تجاه العالم العربي .

الاطار الدولي . بطبيعة الحال فان مصر خلال فترة رئاسة السيد الرئيس قد ادت دورها المأمول منها بما تقوم به من مساهمات موضوعية وجادة في كافة المؤتمرات والاجتماعات الدولية مثل اجتماعات منظمة الامم المتحدة والتي تعطي للسياسة المصرية في عهد الرئيس محمد حسني مبارك كل التقدير والاحترام .

■ سفير المملكة في بون :

● الاقتصاد .. مرتكز اساسي « بعد النفط »

غزاوي

عكاظ (بون)

● في احدى قاعات الاستقبال الكبيرة بمدينة بون . نظمت رابطة الموظفين الالمان ندوة عن المملكة العربية السعودية تحدث فيها سعادة السفير عباس فائق غزاوي . سفير المملكة لدى بون وعرض على نحو ساعة كاملة في محاضرة القاها باللغة الانجليزية سياسة المملكة وطموحاتها واجتهاداتها وواجباتها تجاه العالم الاسلامي والدول العربية الشقيقة مؤكدا دور المملكة في المحافظة على السلام العالمي وخلق جو من التوازن السياسي في منطقة الخليج

● خلال هذه المحاضرة التي حضرها نحو مائة وخمسين مدعوا من كبار المسئولين الالمان والسفراء العرب المعتمدين لدى بون والصحفيين - العرب والالمان - قال سعادة السفير عباس فائق غزاوي في كلمة الافتتاح التي القاها . بانه سعيد بلقائه والحاضرين وان تتاح له الفرصة للحديث مع اصدقاء عن دولة صديقة تربطها بالمانيا الاتحادية علاقات جيدة وممتازة

وبدا السفير محاضرته بتقديم لمحة تاريخية عن نشاة المملكة العربية السعودية على يد جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود والذي قام بتوحيد شبه الجزيرة العربية منذ ٥٢ سنة مضت .

وتحدث السفير السعودي عن الامتيازات التي تتمتع بها المملكة حيث قدمها في النقاط التالية

● مكة المكرمة والمدينة المنورة
● الشريعة دستورا للبلاد
● النفط وابعاده
● السياسة الخارجية للمملكة
● العلاقات مع المانيا الاتحادية

فبالنسبة لمكة المكرمة والمدينة المنورة قال السفير انه شرف عظيم للمملكة ومسئولية كبيرة تقع على عاتقها ان تكون حامية للتراث الاسلامي ومضيفة لاكثر من مليوني مسلم من ١٦٠ دولة يحضرون سنويا لاداء فريضة الحج فتقوم المملكة باستقبالهم وتوفير سبل الراحة والامان لهم

واضاف يقول .

- وحيث اننا دولة اسلامية فان الشريعة هي بمثابة القانون الذي ترتكز عليه تشريعات الدولة المختلفة وقد اثبتت التجارب ان استخدام الشريعة على الوجه السليم هو اصلح واصح نظام يمكن لاي دولة ان تتخذه . .

وعندما تطرق الحديث عن النفط قال السفير ان المملكة بدات استخراج النفط منذ ٤٠ سنة مضت الامر الذي ادى الى خدمة وتطوير التنمية والمدنية بالبلاد منوها بان المملكة تتعاون واخوانها المسلمين واصدقاءها في العالم على المشاركة في هذا النجاح والاستفادة منه في مجالات السلام والتنمية

اما عن « ما بعد النفط » فقد اكد السفير عباس فائق غزاوي ان هناك اجتهادات في مجال الزراعة والصناعة وتطوير الدخل الوطني بشكل عام حتى لا ترتكز القيم الاقتصادية على النفط فقط ملمحا بان هذا ما تجري الآن دراسته في اطار مشروع السنتين المطروح حاليا امام الجهات المختصة بالمملكة

وقال السفير شارحا وضع السياسة الخارجية للمملكة مؤكدا على مجهودات المملكة في الحفاظ على الامن والسلام موضحا بان السياسة الخارجية التي تتبعها المملكة العربية السعودية هي سياسة ناجحة وهادفة حيث صنفها في مشاركة المملكة في منظمات دولية مختلفة فقال

- « نحن اعضاء في مجلس التعاون الخليجي وهو الذي يعتبر محورا لتحركاتنا في منطقة الخليج ونحن نحدد تنمية نشاطات المجلس والاستفادة منها خاصة واننا نعتقد ان انشاء مثل هذا المجلس هو في الواقع يشكل وحدة طبيعية لدول الخليج والمملكة دون الحاجة الى اعلان شعارات معينة

واستطرد يقول

- نحن ايضا اعضاء في جامعة الدول العربية وهذا من خلال قناعتنا بالدور الفعال الذي تقوم به الجامعة من شأن المحافظة على وحدة العالم العربي وهي قناعة تعتبر من اهم الاركان التي ترتكز عليها سياستنا الخارجية

- كما اننا اعضاء في المؤتمر الاسلامي وهو من اكبر المنظمات الدولية وبه عضوية ٤٣ دولة اسلامية وقد انشئ منذ خمس عشرة سنة على اثر الحريق الذي شب في المسجد الاقصى على يدي الصهيونية وله مقره الرسمي في المملكة

وقال ايضا بان المملكة هي ضمن مؤسسي منظمة الامم المتحدة مشيرا لدور المملكة في توطيد السلام العالمي واجتهاداتها تجاه فرض حقوق الانسان والمحافظة على الراي العام العالمي .

علاقات المملكة بالمانيا

● في هذا الصدد اشاد الشيخ عباس فائق غزاوي بالعلاقات الوطيدة والطيبة التي تربط المملكة والمانيا الاتحادية وقال ان هناك مشاورات دائمة بين اللجان المختلفة وعلاقات جيدة في مجالات الاقتصاد والتجارة والثقافة وتبادل الابحاث حيث هناك تعاون سعودي الماني لانشاء مركز كبير للاستفادة من الطاقة الشمسية في مدينة شتوتجارت في جنوب المانيا الاتحادية

ومن الناحية الثقافية فقد نوه السفير ان هناك حوالي خمسمائة طالب سعودي يدرسون في المانيا الاتحادية دراسات عليا في حقول الطب والابحاث العلمية والتقنية ذات المستوى الرفيع

هذا بالاضافة الى التبادل العلمي بين اساتذة الجامعات الالمان والسعوديين

واختتم السفير غزاوي محاضرته مشيرا لعلاقات المملكة مع جميع الدول سواء كان هناك تمثيل دبلوماسي أم لا هي علاقات جيدة ترتكز على القناعة بان التفاهم هو الخطوة الاولى والهامة لتقريب وجهات النظر .

وعلى اثر انتهاء المحاضرة دار حوار بين الحضور الالماني حول تساؤلات خاصة بالمملكة رد عليها السفير السعودي بايضاح تام في جو ودي للغاية

واختتمت الامسية بكلمة شكر لسعادة السفير عباس فائق غزاوي الذي شدد على اهمية هذه اللقاءات لترسيخ التعاون والتفاهم بين المملكة العربية السعودية والمانيا الاتحادية

التعاون المشترك

المملكة والباكستان : علاقة « الارقام » و « القلب » !

السفير الباكستاني

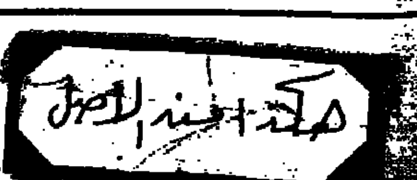
العلاقات السعودية الباكستانية غنية تحتاج الى وقت كبير لشرح عمقها وتأصلها وروابط الاسلام التي تربط الشعبين هكذا بدا سعادة السفير الباكستاني امير جولستان جنجوعه حديثه قبل مغادرته ارض المملكة العربية السعودية وقال سعادته ان هذه العلاقات شهدت تطورا كبيرا في جميع المجالات .

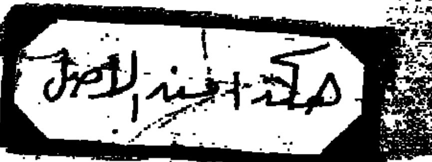
ولو جئنا الى المجال التجاري لوجدنا ان الصادرات الباكستانية للمملكة قد بلغت خلال ستة اشهر من العام الماضي ١٣٢٫١٧ مليون دولار امريكي مقابل ٢٠٠٫٩٨ مليون دولار امريكي عن عام ١٩٨٥م كاملا وقد وصل حجم الصادرات في نهاية العام الماضي حوالي ٢٦٠٫٦٣ مليون دولار امريكي وصادرات الباكستان الى المملكة في ازدياد مستمر منذ عام ١٩٨٣م اضافة الى ذلك فان المملكة العربية السعودية تعتبر ثاني اكبر شريك تجاري للباكستان بعد الولايات المتحدة الامريكية اما من ناحية واردات الباكستان من السعودية فقد استوردنا من المملكة العربية السعودية بين عامي ٨٥ – ٨٦ م ماقيمته ٣٨٨٫٠ مليون دولار امريكي مقابل ٥٧٦٫٦ دولار امريكي خلال عامي ٨٤ – ٨٥م ويلاحظ نقص حجم الصادرات السعودية الى باكستان خلال عامي ٨٥ – ٨٦م عنه في ٨٤ – ٨٥م ويعد ذلك بالدرجة الاولى الى الانخفاض الذي حدث في اسعار النفط وتتركز صادرات المملكة العربية السعودية للباكستان في النفط والبتروكيماويات وصناعات البلاستيك وتعتبر العمالة الباكستانية من العمالة ذات النسبة المرتفعة في المملكة العربية السعودية حيث تعتبر المملكة من اكبر الاسواق التي يعمل بها مواطنون باكستانيون سواء على مستوى الكفاءات العلمية من مهندسين واطباء او الايدي الفنية العاملة وتعتبر باكستان شريكا جيدا للمملكة في هذا المجال كذلك فان بعض الشباب السعودي يتلقى تعليمه الجامعي في مجالات معينه في الباكستان وكلمة حق اقولها قبل ان اغادر هذه البلاد الطاهرة ان المملكة العربية السعودية تعتبر من افضل الدول التي نتعاون معها في جميع المجالات وذلك لوجود عدد من العوامل المشتركة مثل الدين والثقافة « التقاليد » والنظره السياسية المشتركة للقضايا المختلفة .

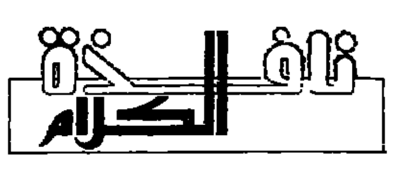


الخارجية تودع سفير اسبانيا

اقامت وزارة الخارجية حفل توديع لسعادة السفير الاسباني الذي انهى فترة عمله بالمملكة وقد اقيم حفل الغداء في وزارة الخارجية في الاسبوع الماضي وحضر الحفل عدد من السفراء والدبلوماسيين المعتمدين لدى المملكة كما حضره عن وزارة الخارجية السفير توفيق علمدار وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية واشاد سعادة السفير بالعلاقات السعودية الاسبانية وبتطورها المضطرد .





نافذة الكرام

عن غياب المجلة المتخصصة

احمد عائل فقيه

● لا احد ينكر البتة الدور الكبير الذي لعبته الصحافة الادبية في عصر المؤسسات الصحفية .. والتي برز من خلالها وعرف عن طريقها الرعيل الأول من ادبائنا الكبار الذين تتلمذنا على ايديهم وعرفنا قيمة الكلمة في زمن ندرة الكتاب .. وندرة المال .. وكان هؤلاء بما كتبوه .. وبما تركوه من اثر ابداعي يمثل المحك الاول لصداقتنا بالحرف .. وصلتنا بحركة الكلمة في بلادنا ..

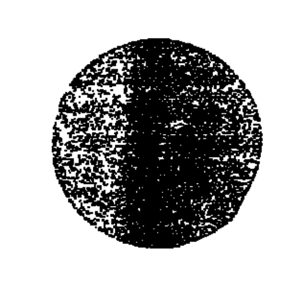
● اقول لا أحد ينكر هذا الدور .. الذي لازالت تلعبه هذه الصحافة الادبية .. إلى يومنا هذا والذي تعاظم واتسع مع اتساع اهتمام القارىء بالثقافة والابداع .. هذا الدور الذي جاء في ظل الغياب التام للمجلة التي تقوم بالدور الحقيقي لفعل الكلمة .. والدور الحقيقي في نقل الصورة الحقيقية ايضا عن الحركة الابداعية في المملكة الآن ..

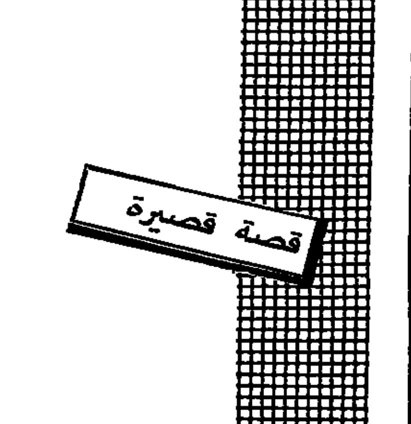
ان احدا ايضا لاينكر ابدا حجم الدور الذي لعبته كل من مجلتى « الفيصل » و « المجلة العربية » الثقافيتين .. غير ان هاتين المجلتين في الاخير لاتشكلان طموحا لبروز مجلة ثقافية تشكل الصوت الناقل للحركة الابداعية الشابة فقط .. كاليمن الجديد في اليمن الشمالي و « كلمات » في البحرين .. وهاتان المجلتان أي « الفيصل » « والعربية » يظل دورهما حتى الآن هو دور الناقل للثقافة .. لا دور الفاعل للفعل الثقافي وهنا الفرق ..

قلت في البدء . لقد لعبت الصحافة الادبية سواء في عصر المؤسسات .. أو الدور الذي تلعبه الآن في بلورة فكر ووعي المرحلة بكل تفاصيلها .. والملاحق الادبية الآن تشكل ايضا حجرا صغيرا في طريق شائك طويل .. للحياة الادبية . غير ان غياب المجلة المتخصصة والتي تعنى بأدب وابداع المرحلة هو الحلم الحقيقي الذي يراود المثقفين .. لمحاولة لم تفاصيل المرحلة ولم شتات الابداع المبعثر في الصحافة اليومية التي تنتهي بانتهاء اليوم نفسه .. ذلك حتى مسألة التوثيق تظل في منأى عن هذه الصحافة السريعة .. والعكس هو الصحيح اذ ان المجلة الادبية المتخصصة تظل في حوزة المكتبات ومراكز التوثيق والمتابع والمتلقى وكذلك وهو الأهم الناقد الذي يعنى برصدماينشر في هذه المجلة ..

● اصل إلى نقطة أخيرة وهي ان وجود هذه المجلة اصبح امرا ضروريا .. لتصبح بعد ذلك الصوت الذي ينقل ايقاع الكلمة .. وايقاع حركة الابداع في المملكة .. ولعل ما يفرح القلب ان ثمة بروز مجلة دورية . وان حملت اسم « الملف » وهي « التوباد » والتي تصدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض غير ان هذه المجلة او هذا « الملف » تحديدا .. يأتي مرتكزا على رؤية توثيقية اكثر منها على رؤية مستقبلية .. تعي مهمة الدور الحقيقي لهذه المجلة ..

انني اطلق سرب أحلامي صوب هذا الفضاء .. لكنني موقن .. اليقين المطلق ان هذا حلم .. ذلك ان اشياء كثيرة تظل بعيدة عن ضوء التحقق .. مالم يبرز حلم صغير لصنع هذا الضوء في اذهاننا واعماقنا معا ..





الظــــلّ

● يوسف المحيميد ●

هذا الليل الاحمق يجيئني كلما مل الضوء التحديق العميق في وجهي . وتناوه امي المتعبة
ـ تروح ياولدي . فامي لنبقى عن ذلك

●●●

قال الاخر
ـ لم انت قلق وحزين ..
قلت
ـ الليل يطلبني كثيرا
ـ دعه يبتعد عنك قليلا
في دهشة واستحداء
ـ كيف ..
ـ لم لاتمشي على الارصفة طويلا . حتى يمحل الضوء ظلك .. وتساءلت في سذاجة
ـ وهل تعتقد انه يلازمني ..
ـ لاشك في ذلك

شكرت الاخر بعمق . وابتعدت

●●●

في الصباح الباكر كنت كغيري انتعل الارصفة الرمادية . والضوء تلغيه عن جسدي غيمة متساعبة كل الذين اقابلهم يسيرون باظلتهم معهم

صادفت صديقي الذي درس معي الابتدائية ـ حيث كان يجلس في الصف الامامي من الفصل بكل ادب وبلاهة ـ وقف امامي حدق في ملامحي الممزقة . وصافحني بحرارة . في حين كان ظله الممتد يمتد على الرصيف دون ان تمتد يده نحوي

الظل هو . ولكن الجمجمة ذات شكل مختلف جدا . مما جعلني اغوص في تفاصيلها اعين ساهمة . وشعر مرتفع من الامام . وينساب بنعومة الى الخلف شفاه تتلهف بصراوة . واشياء كثيرة تقتلني بهدوء

ـ ارجو ان تقبل دعوتي ..
سرت مع صديقي . حيث كان يتوسط بيني وبين الظل دخلنا . وجلست معه على كرسين مربعين . واختفى ظله بعد الدخول
ـ هل تزوجت ياصديقي ..
قلت في تثاؤب
ـ لا . ولكن افكر الآن
ثم اضفت . وقد افتعلت حيوية مؤقتة
ـ ولكن مارايك انت ..
ـ اعتقد انك سوف تشعر بسعادة كبيرة ..
.. وابتسمت ..

اراد صديقي ان يستأذنني لارتباطه في عمل ما وخرجت ايضا معه . في الشارع وقف يودعني . واثارني جدا انه يقف بدون ظل مع ان الضوء المحرق يحتويه مشى بعيدا وجعلت اشاهد ممره من الحارج . وحين استدرت لابدء طريقي ادهشني اني امشي للمرة الاولى في حياتي بظل اطول بكثير من قامتي . وله جمجمة تختلف كثيرا عن جمجمتي الصغيرة . باختصار كان ذلك الظل يشبه كثيرا ظل صديقي بل هو حاولت ان اتخلص منه . وكان يلتصق بجسدي النحيل كثيرا دخلت في طرق ملتوية وارصفة مليئة بالاخرين عله يفقدني . وهو يتشبث في قدمي ويمتد باغراء موجع على الرصيف الرمادي . امشي . ويمشي الظل معي اقف ويقف ايضا معي ويزعجني اني امد يدي الى انفي واحكه . ولكن يد الظل لاتفعل ذلك ادخل منزلي المظلم . واعبر السرداب الضيق . وحين دخلت غرفتي اغلقت الباب خلفي . واضاءت المصباح . وارعبني الظل الواقف بجواري خلعت ملابسي وهو يخلع مثلي ارتميت على السرير العفن .. وشعرت بالشوق والرطوبة والنوم نمت حين إستأذنني الظل بلطف بعد ان حمد الضوء

سبتمبر ١٩٨٧ م
الرياض



فضاء الكلمة

هنــــاك بنيويــــات بعـــدد البنيويين مـــن عـــرب ومن غربيــــين



عبدالله محمد الغذامي

نعم يابدوي

جميل هذا البدوي السوداني الذي يكتب زاوية (ذاكرة اليدين) ويقودها باسم حامد بدوي (ولا ادري لماذا بداوته مازالت منكّرة . ولو عرّفها ـ بتشديد الراء ـ لحق له ذلك لانه يستحق التعريف بجدارة صادقة) . ولقد طربت لعدد من زواياه . واوشكت ان اهاتفه مادحا صنيعه لولا انني لا امارس هذا الفعل اي الاعجاب المتستر عليه .

وان زاويته في عكاظ الاسبوعية (١٤٠٨/٢/١٢هـ) ذات العنوان (جرعة جديدة) كانت القشة التي كسرت ظهر صمتي . والحق هو فيما قاله البدوي حول مسألة الحديث عن البنيوية في صحافتنا من مقالات تاتي من ذات اليمين وذات الشمال ولم توفق في تحديد هدف (معرفي) صحيح لها .. وبدلا من (الحوار) على البنيوية صارت تشنشن حولها مثل (اخزم) التي نعرفها وكان الاولى هو ان تطرح على نفسها سؤالا معرفيا ضروريا جدا في مرحلتنا الثقافية هذه وهو عن (البنيوية) كمجهود ثقافي يحمل (اجتهادات) عربية يعرفها كل من مارس القراءة الصحيحة والواعية . وليس من شك ان التجارب العربية في البنيوية هي تجارب مختلفة عن مثيلاتها في فرنسا وامريكا . وهذا الاختلاف يقع بين الافراد مثلما يقع في الجماعات . وهناك (بنيويات) بعدد البنيويين انفسهم سواء من الغربيين أو من العرب . كما ان التحولات الفردية في اعمال باحث ما هي من الاختلاف فيما بينها الى درجة تجعل الاخر مضحكا مبكيا اذا ما راينا احدنا يتحدث عن (موت المؤلف) ولس له من مرجعيات سوى (درجة الصفر) لرولان بارت مع ان هذا الكتاب هو من اعمال بارت الاولى وكان مفهوم موت المؤلف تجاوزا لذلك الكتاب وبالتالي فانه لاصلة البتة بين العملين .

ونعود إلى حامد بدوي لنقول له ان سؤالك ايها العزيز هو السؤال وهو المبحث الحق . ماذا فعلنا مع البنيوية ؟ وماذا فعلنا بها ؟ هل هي معنا مثلها مع غيرنا ؟ ان ذا هو ما كنا نردد عنه بانه (نقد النقد) وهو النظرة الابستمولوجية الموضوعية الصحيحة .. ولكنها طبعا تحتاج الى (ادوات) فاين هم المبادرون للفعل ؟

ولئن كان حامد رائعا في طرحه للملاحظته العلمية هذه فانه مروع في زلته الفاحشة حينما (أفرد) كمال ابو ديب دون سواه . ولو كان هذا الحكم مبنيا على (فحص) صادق لكل الجهود العربية لقبلناه على اساس علاقة النتائج بالمقدمات ولكن هذا الحكم جاء حكما صحفيا متسرعا يشبه احكام من تصدى حامد لنعى صنيعهم ولم اسارع الى لفت نظر البدوي حامد الى هذه الملاحظة الا لقناعتي التامة بانه رجل يملك قدرا عاليا من الفهم ومن الموضوعية ومن وضوح الرؤية وهو مقدار يكفي للاحتكام اليه من اجل اصدار حكم على فجاجة ذلك الراي وجحافاته لحامد البدوي (بالتعريف الآن) لانه لايليق بجمال افكارك ياحامد .. وهذا لايعني مشاحة كمال ابوديب في حظوته عندك فكمال يستحق ذلك الاطراء بما انه حق لكل مجتهد ولكن لايليق بنا ونحن نطلق مقالة في صحافتنا تنادي بالسؤال الصحيح . اقول لايليق بذا ان نبدأ بالمصادرة فورا وبكل الاجحاف في حق فريق من الباحثين . وانا على يقين ان بدوينا حامد سيلين امام الحق ويعلن في احدى زواياه التزامه بالموضوعية التي تجلت بشكل مشرق في زواياه المتوالية . وكم هو جميل ومفرح ان نرى (الاسئلة الصحيحة) تطل علينا بوجهها المبشر بالحوار الواعي بعد ان مر وقت من الضجيج مع او ضد (الخطيئة والتكفير) .. لقد آن الاوان ان نرى هذا الكتاب بعيون أخرى .. واقول (نحن) لانني اراني قد تحررت من الكتاب بمقدار يكفي لكي أكون انا ايضا من لجنة التحكيم حول كتابي واراني قادرا (بتوفيق الله) على ممارسة نقد النقد عليه . وبالتالي على (تجاوزه) وأخذ العبرة منه وعنه . ذاك لأنني اؤمن بان الاجتهاد الحقيقي هو ممارسة في نقد الذات اولا ثم بمواصلة فحص الاجتهاد ذاته لكي يتحقق مدلول هذا المصطلح العظيم الذى يعني افتعال الجهد واصطناعه وممارسة ذاك باخلاص صادق . والمرء يكبر بان يتعلم من تجربته ومن عجز عن ذلك قعدت به غاياته وسيكون عالة على ما كان منه فقط . وانا أعوذ بالله من هذا الحال .

مساحة للحوار

● كنت اقرا مقالا لاحد الكتاب وقد اورد في مقاله مصطلح « البرجماتية » . ولا اعرف ماذا يقصد بهذا المصطلح .. فما معنى « البرجماتية » . "

خالد عبده حسن جيزان

○○ « البرجماتية » . الذرائعية وهو مذهب فلسفي امريكي اسسه ويليام جيمز William James « ١٨٤٢ ـ ١٩١٠ » وتشارلز بيرس Charles Sanders peirce ـ ١٨٣٩ ـ ١٩١٤ » . مؤداه أن معيار صدق الفكرة او الراي هو النتيجة العملية التي تترتب عليها من حيث كونها مفيدة او مضرة ..

كيف انشئت الاندية الادبية ؟

● لعبت الاندية الادبية دورا هاما في الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية من حيث النشاطات الثقافية المختلفة .. وقد توزع جهدها في اكثر من مجال ثقافي . فمتى انشئت هذه الاندية .. وكيف

سعد عبدالرحمن الغامدي
« الدمام »

○○ تاسست الاندية الادبية في المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ ـ ١٩٧٥م . وللتاسيس قصة طريفة رواها الاستاذ محمد حسن عواد ـ يرحمه الله ـ ونشرتها اصداء الكلمة كاملة في ملحقها الخاص الذي اصدرته عن العواد في السنة الماضية .

فقد كانت المناسبة اجتماع مجموعة من الادباء السعوديين للبحث في امكانية احياء سوق عكاظ والاعداد له . فبادر الاستاذان عزيز ضياء ومحمد حسن عواد سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالسؤال التالي بعد ان انعطف الحديث للاندية الادبية ؟

ـ هل سنحصل على موافقة رسمية (حكومية) لو قدمنا الى سموكم طلبا بالاذن لتاسيس ناد ادبي ؟ فبادر سموه الى الاجابة قائلا :

○○ اذا قدمتما الطلب هذا اليوم فستحصلان على الموافقة والاذن في اليوم التالي « في ظرف ٢٤ ساعة » ..

وبعد ساعتين من هذا الحوار كان الاستاذ عبدالرحمن العليق يدخل على الاستاذين حاملا الموافقة .. ثم توالت بعد ذلك الاندية الادبية الى ان بلغت ثمانية ..

من هو ريتسوس ؟

● قرات بعض الاشعار المترجمة .. وقد وقفت عندها كثيرا . وهي لشاعر يدعى ريتسوس .. فمن هو هذا الشاعر ؟

سحر الجهني ـ جدة

●● يانيس ريتسوس شاعر يوناني معاصر ولد في عام ١٩٠٩م . من ابوين فقيرين .. مات احدهما مجنونا .. والاخر مريضا بالسل .. وقد عمل راقصا في شبابه .. وقد سجن . ابان الحرب الاهلية اليونانية عام ١٩٤٨م . ولم يطلق سراحه الا في ١٩٥٢م .. ثم اعتقل في عام ١٩٦٧م ونفى الى احدى الجزر اليونانية .. وهو من اقوى المرشحين لجائزة نوبل هذا العام ..

ـ نال جائزة الشعر الدولي في بلجيكا عام ١٩٧٢م . وعضوية اكاديمية العلوم والآداب في المانيا الغربية .

ـ يقال ان شعره كحياته يدور في جاذبية الحرية كفعل حياة يومي لا كفكرة في المطلق .. مادته الشعرية تنهض من العادي .. لتعانق التحري . وبذلك استطاع ان ينفض عن اللغة اليونانية الشعرية غبار ميتافيزيقيتها المتراكم عبر الاجيال العديدة .

كارون : عين ترى المجزرة عيدا

غلاف كتاب
● انطوان كارون

من الطبيعي القول ان اكتشاف المرء لفنان لم يكن قد عرفه . او حتى سمع به . من قبل . امر من شأنه ان يعطي للمكتشف . سواء اكان باحثا او مؤرخا اومجرد متفرج عادى من الذين اعتادوا زيارة المتاحف . لذة خاصة وافاقا جديدة .. لان وراء كل فنان عالما كاملا . وحقبة ومرحلة .. كل فنان يحمل في طيات اعماله اكتشافات جديدة .. وعوالم جديدة . واليوم . رغم كل التقدم العلمي . لايزال هناك فنانون كثيرون . من فناني الماضي . بحاجة لمن يكتشفهم . وينقب عن اعمالهم وفي طيات تلك الاعمال . والى فترة قريبة كان الفنان النهضوى الفرنسي انطوان كارون واحدا من هؤلاء . فعلى الرغم من ان هناك لوحات تحمل توقيعه تزين جدارا او اثنين في متحف اللوفر . او قاعة او بعض قاعة في قصر قديم هنا . وقصر اقدم هناك . كان حديث هذا الفنان مقصورا على اوساط المختصين . ومؤخرا فقط بدأ عموم الذواقة والباحثين يكتشفونه . ويكتشفون اعماله . ولقد اتاح كتاب فخم . هو الاول عن الفنان منذ سنوات طويلة اصدرته منشورات « فلاماريون » Flammarion الفرنسية .. فرصة طيبة لمراجعة حياة واعمال هذا الفنان الذي عرف بكونه « رسام المجازر والاعياد » .

اعياد ومجازر

بفضل هذا الاكتشاف الجديد والمفاجىء لانطوان كارون (١٥٢١ - ١٥٩٩) بتنا نعرف اليوم ان هذا الفنان كان يعد من بين الفنانين الاكثر اثارة في مرحلة عصر النهضة الفرنسية .. وهو ايضا اكثر اولئك الفنانين غرابة . فهو ولد في مدينة « بوفيه » ودرس الرسم . متمرنا . بين العامين ١٥٤٠ و١٥٦٠ . ولكن ليس اينما كان . بل في ورشة الرسم الملكية في قصر « فونتينبلو » . ومنذ لوحاته الاولى تميز اسلوبه . كما يقول مؤلف الكتاب جان اهرمان . بنزعة ايطالية واضحة . مزجت بين اناة الخطوط المرسومة . وتفتش الاشكال . وزهو الالوان التي تكشف عن تأثر الفنان الشاب . عهد ذاك . بمعلميه بريماتيس ونيقولا ديلابلاتي . منذ لوحات كارون الاولى . انتهت كاترين دى مديتشي وحاشيتها من كبار المثقفين المتنورين . الى اعمال هذا الفنان الشاب . فعهد اليه القصر الملكي بوضع الرسوم التي ستحقق انطلاقا منها السجادات التي تمجد الملكة الام وذريتها .. لكن الفنان لم يكتف بهذا النوع من المجد . بل راح يراقب الاحداث التي تدور من حوله (وكان ذلك العصر في فرنسا - خاصة - عصر الحروب الدينية والمذابح التي رافقتها) وراح يرسم تلك الاحداث في لوحات رمزية اختلط فيها العنف والموت بقلق البشر وحزنهم ورعبهم . والغريب في الامر ان هذا النوع من المشاهد التي ملأت لوحات الفنان تبدو وكأنها الاخوات الشقيقات لمشاهد اخرى مظفرة . تصور دخول الامراء وانتصاراتهم . بالنسبة الى الفنان كان الفارق ضئيلا وواهيا بين العيد والمجزرة .. بين الفرح والرعب . ولعل هذا ما يشكل فرادته . وانتماءه الحقيقي الى عصر النهضة ونزعته الانسانية الانتقادية .

ثلاثون عاما !

هذا الكتاب الذى بين ايدينا . يرسم مسيرة حياة انطوان كارون .. لكنه في الوقت نفسه يقدم في صفحات غنية وعديدة . كل اعمال كارون .. مدروسة بعناية ودقة . ولا غرو في ذلك . طالما ان المؤلف اهرمان . الذى يكاد يكون متفردا بين مؤرخي الفن في اهتمامه بالفنان كارون . قد امضى ثلاثين سنة من حياته وهو يدرس حياة ورسوم هذا الفنان مما يجعل الكتاب خلاصة ثلاثين عاما من العمل الدؤوب . ويقدم اهرمان فنانه . اولا . معطيا اياه موقعه ضمن اطار التيار المتحذلق « تيار المانيريزم » الذى يمكن اعتباره احد كبار ممثليه في فرنسا . وبعد ان يموضع اهرمان كارون في هذا الاطار . يروح محللا . من ناحية اسلوبية . كما من ناحية ايكونوغرافية . كل لوحة من لوحات الفنان والقسم الرئيسي من رسومه التي حفظها التاريخ . ومن بعد ذلك يركز المؤلف على نشاط كارون كرسام للوجوه . وكرسام لاعمال حولت فيما بعد الى سجاد ومحفورات . وفي القسم الاخير من الكتاب . يقدم المؤلف لائحة كاملة موثقة باعمال كارون المعروفة .. بل وحتى باعماله المفقودة .

ويقول جان ارهمان . الذى توفي قبل ثلاث سنوات (في عام ١٩٨٤) ان والد زوجته . مؤرخ الفن المشهور غوستاف ليبل هو الذى مكنه من اكتشاف كارون .. ومنذ تحقق ذلك الاكتشاف لم يكف اهرمان . حتى وفاته عن الاهتمام بالفنان .. وهو وضع عنه . قبل هذا الكتاب الجديد الشامل . كتابا اقل اهمية . في العام ١٩٥٦ . كما نشر عنه العديد من الدراسات ..

اذن ها نحن بفضل مؤرخ دؤوب . وبفضل كتاب شامل . نكتشف فنانا جديدا . قديما . من المؤكد ان الاهتمام به سيكبر مع الوقت .

قصة قصيرة



ابراهيم عبدالمجيد

● ١ ●

كان العشاء . جلس . زوجته امامه . ولداه الصغيران على الجانبين . الطعام بينهم. لم يحتج اى من ولديه على نوع الطعام. لم يطلب اى منهما ماهو امام الآخر. لم تنسكب من كوب ايهما قطرة لبن. ولم تتحدث زوجته بكلمة.

هو ايضا لم يجد حاجة للكلام. تنبه فقط حين اصبح بغرفة المكتبة. ماكاد يشرع فى قراءة كتاب اشتراه اليوم عن المجاعة فى افريقيا حتى سأل نفسه.. كيف حقا مضى هذا العشاء بلا ضجة ؟ ! وحين دخلت زوجته إليه بكوب الشاى قالت:

- نام الولدان

ابتسم..

- تحب ارفع لك درجة حرارة الدفاية؟

- لا..

اجاب بسرعة كأنه يريدها ان تنصرف. الحقيقة انه كان يشعر بحرارة الغرفة شديدة جدا والحقيقة ايضا انه يشعر بقلبه باردا كالثلج.

ماكادت زوجته تترك كوب الشاى وتنصرف حتى التفتت اليه وسألته

- لماذا لم يعد يزورنا احد .. ؟

● ٢ ●

كان الكتاب كبيرا.. ادرك انه سيستغرق منه نصف الليلة لكنه لن يذهب الى العمل غدا. يستطيع اذن ان يسهر . وجد نفسه يتذكر سؤال زوجته.. لقد نامت هي الاخرى ووجد نفسه يهز كتفه كما هزها حين سألته.

لم يفكر ان يجد اجابة سؤال هو دائما ينسى ما اذا كان احد قد زارهم منذ وقت قريب ام لا. لكنه فجأة يتذكر انه بعد ايام سيبلغ الاربعين لم يفكر فى الاحتفال بعيد ميلاده . ذلك شيء لم يفعله من قبل. فكر فى « صحراء التتار » الراوية التى قرأها منذ زمن. فى بطلها الشاب الضابط الصغير الذى ذهب يعمل فى قلعة بعيدة وكيف ذهب فرحان مزهوا ببذته العسكرية وقوته، وكان عليه فقط أن يمضي سنوات قليلة من الخدمة . فأمضى عمره كله ينتظر هجوما لا يتحقق للتتار. لم يهجم التتار ولم يستطع ان يترك القلعة. آه. اى فخ نصبه المؤلف لبطله المسكين. وفكر فى دينو بوتزاتى صاحب الرواية. وادرك انه لم يقرأ له غيرها ووجد نفسه يكتب. يترك الكتاب الذى يتحدث عن المجاعة ويكتب لدينو بوتزاتى.

« ليس بيني وبينك ياسيدى صلة من اى نوع ».. « ولا بين عائلتينا اى ثار قديم.. » « فلماذا بعد ان قرأت صحراء التتار ».. « فرّت من عمري عشرون سنة ».

● ٣ ●

اكتشف انه لايذكر كلمة واحدة من الصفحات المائة التى قرأها من الكتاب. هو لايقرأ ليقطع الوقت. الوقت بالليل لا سبيل لتعويضه.. لماذا اذن لا يمسك بما يقرأه ما الذى يجعل رأسه مثل مرآة تنزلق عليها الكلمات كحبات المطر.. وارتعش هاهو يمر من امامه. نفس الطيف. الخيال الذى يعرفه جيدا، الذى يوقظه من التوحد مع ما يقرأه ومع نور الغرفة القوى السابغ والذى يذكره دائما ان الدنيا اكبر من الغرفة.

لكن الخيال هذه المرة توقف . وهاهو يراه يكاد يتجسد . والخوف يبدأ ينحدر من قلبه الى قدميه.

اى شكل سيأخذ الخيال ؟ من ياترى يفعل به ذلك؟ ورأى وجها لايعرفه. لم تسبق له رؤيته. رأى عينين حقيقيتين وانفا وشفتين.

وفى اللحظة التى همّ فيها ان يصرخ ضحك الخيال بلا صوت وانصرف .

نَصْفَرُّ من هلع الأنين .. نخضلُّ في صبر اليقين



عبدالله عبدالرحمن الزيد

لفجيعة التكوين موعدها ..
وليس لنا فم ..
لمرارة التحديق قامتها إذا غرق المدى ..
ولنا التقوّسُ ..
والبلاء ..
لنا الدم ..
ما ظل عنا موعد النار المسجّى بالهشيم ..
ولا تنكّبنا الشقاء الملهم
تتوزع الحسرات شكل مجيئنا ..
تتشجر العبرات فى أعمارنا ..
وظلالها ..
ولنا اذا شهق الفزَع ..
واشتد فى دمنا الجزع ..
ان ننثني ..
ونغادر الدمع الشهيد ..
نطاول الصمت السجين ..
وليس للفأل السخي غلالة تزجي الوجع ..
وحدودنا صبر اليقين وعزمة تسترحم ..
من كان منا ذات حل من عهودٍ صافيه ..
من كان يغرق فى شروع هنائه ..
او يحتمي بشرود تلك القافيه ..
كم كانت القسمات لو صدق النجيُّ
تشدنا صوب السنا ..
والعافيه ..
تهفو الى دمنا النجاة ..
فنحتفي بجمال طيبتنا التى تصطادنا
فنقاسم الزمن الرديء غناءه ..
ونبادل الأمن القتيل الصمت
لا نختار شكل وجومنا ..
فإذا تبينّ للشماته شؤمنا
واكتظ من طعم الكآبة حظنا ..
قام احتفال المقت بالحد اللئيم يسومنا ..
ويرتب العبرات مثل عبوسنا ..
آه لمجد الوجه اذ لا يحتفى بنضارةٍ
تملث على قسماتنا ..
آه لطعم القلب اذ يرتد من كف الوعيد .
ويحتمي بوجيبه
فإذا تغمّده الأنين ..
أعاده بدء النزيف
مضرجاً بنصيبه ..
لاحت على طيف التجارب حكمة ..
تزدان من طيف اللجاجة ..
والضمور هو المتوّج باحتفال غريبٍ ..
بمشيبه ..
يكتظ وجد ماثل بين الغليل ..
وبين رائحة المطر ..
لا تعتبر ..
فالشهد يطغى منك مُسرَجة الأمل ..
جدّف بلونك وامتثل ..
فمقامك الأزلي ..
بين الروح ..
والجسد المذيب ..
يحولُ بينك
واشتعال الوجد
فى ظل النجاة المحتمل ..
خانتك تمتمة الوَشَلْ
كن عند حزنك مثل شِغْرك ..
او تبتّل بالبلادة
وابتهالات الظنون
لن يصطفيك اذا تبدد صبرك الموجوع
فى ثَجَجِ الأنين ..
لن يصطفيك سوى امتثالٍ
ملّ من رنة الجنون ..
لا تعتبر ..
مادام فى رنة المواجد موعد لا يكتمل ..
أورق اذا ما احتد شكلك
هلّ تعود الى سبات النهر
دون جدائل النسيان ..
او من دون ان تجتّرك النفحات ..
مثل أنا مل الفجر الموقّع بالندي وفم الحنين .. ؟
أورق اذا ما ردك الخوف الموشّى بالسلامة ..
هلّ تجيء الى المساء بدون واكفة
البكاء وعبرة التّوق الوليدْ
وعبارةٍ بلهاء من قاموسك العاديِّ
تنشد فى ثوانيها العزاء
وتكتفي بفم الشرودْ ..
ما ملّ منك الماء ..
اذ حفلت بك الخطرات
من نفس الجحيم ..
ما ملّ منك الموسمُ الموجوع ..
اذ يأتي فيُشْرِعُ للدموع عبيره ..
ما ملّ منك الدفء
اذ يحتدُّ من لفة الصقيع ..
وينتقيه النبض فى شفة السُّهُوم ..
هذا كتاب الحزن ..
يلهث باحمرار مصيره ..
ويشتت اللحظات ما عنَّت له نبضات فألٍ شاردٍ .
وغمامة يُغري الهطول سديمها ..
لكأنما وَبَدَ المدار بمقتنا ..
وكأنما خُصّت مقاتل هذه الشكوى بمعنى وشكنا .
يا ليت مِنْقَضَةُ البلاء اذا تكتّل نحبُها
واسود من رهق الفجيعة شيبها ..
يا ليتها ترتد صوب غليلها
وتصد عن عبقٍ تشجر حولنا ..
لنقصّ للسنوات ان حمائم الصحو الرحيق
توحدت بقصيدنا ..
واذابت البشرى نشيجاً فى خيوط نشيدنا ..
هل كنت احلم بامتثال وعودنا .. ؟
كم كنت أزجي الصحو منفعلاً بموت صمودنا ..
وحدودنا ..
صبرُ اليقين وعزمة تسترحم ..

الكسندر بوشكين

PUSHKIN ALEXANDER

(١٧٩٩ - ١٨٣٧)

دمه سوط القتلة

عادة لا يخرج الموتى للغناء . لكن الدروب ستشهد ان اناشيد الكسندر بوشكين لا تزال تندفع من ركن الى ركن ومن بيت الى بيت . بينما يرقد جسد المغني هادئاً تسكنه الرصاصة .

فمنذ البدء . يختار المغني لقدميه موضعاً بين جموع العاديين وهم يحثون الخطى صوب ما يجعل الغد ملكاً للبشر . ومن امسهم ويومهم يلتمس المغني إيقاعاً لصوته . وافقاً لعينيه . وجذراً للنشيد .

وهو - منذ البدء - يدرك ان اختياره سيقوده الى الجهة المقابلة لسهام مَنْ يحرسون ترهّل الزمن وحشرجات الظلمة الاخيرة . لكنه يواصل السير . فمَنْ تكون ايها الشاعر ان لم « تمد خطاك عبر الارض مصلحاً تضمد قلوب البشر بالكلمات الخيرةْ ؟ وماذا يتبقى منك فيك ان لم تفرغ صوتك من الهمس . وتطلق انشودتك صرخة او نداء الى البشر الحقيقيين حتى يصير بوسعهم ان يتقاسموا لحظتهم وقد غدت حرة ؟

- وماذا اذا كانت الانشودة تؤرق الرجال الجوف على عروش الحزافة ؟ وماذا اذا اشهروا تجاهها كل نصالهم ؟

- ليس سوى الامام - يجيب بوشكين - فلا يأملن احد مهادنة لا من دمه ولا من غنائه .

مائة وخمسون سنة تمتد بيننا وبين اللحظة التى انقطعت فيها صحبة المغني وغنائه . ولا يزال لانشودته مذاق الدم الذى يسوط قتلة عصره وكل العصور . ذلك ان النزال لم ينته بعد بين عائلة الشعراء وعائلة القتلة .

■ مرثية

القرح والضحك الذى تلاشى فى سنواتي الطائشة
يثيرني مثل البخار المكدس فى الصباح
ليس ثمة ماض مؤلم هكذا
يزداد قوة بمرور السنين
وامامي . يسقط الطريق البائس . متعباً وحزيناً
على طرق الغد المفعمة بالقلق
انني ارتجف . يا اصدقائي . من فكرة الموت
اريد ان احيا . واعاني . واتامل
اريد أن اتذوق القلق . الحزن . المحن .
اتذوق النشوة والفرحة العذبة
واريد ان اداعب اوتار الخيال حتى الثمالة
وابكي . كما شئت . على اوهامها ..
وربما تجعل ومضة الحب الاخيرة . بابتسامتها ووداعها الرقيق .
احتضاري الحزين اقل كآبة .

(١٨٣٠)

■ د . محمد هشام .

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٧٠ ـ الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٠ الميزان ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

قراءة

يخلع البحر زرقته ..
ثم يمشي .. ويحمل أسماكه ..
يحمل البحر كل القوارب
وجوه الذين يمرون
عبر العباب
يمرون عبر السراب
يخلع البحر زرقته ..
يمد يديه إلى شاطىء
كنتِ واقفة قربه
حين قلتِ :
الوداع

من بحوث مؤتمر جامعة اليرموك للنقد الادبي

مدخل الى بنية اللغة الشعرية

٣

د. علوي الهاشمي
جامعة البحرين

التركيب والتخييل :

لقد اصبح من اليسير ، بعد الآن ، الزعم بان الروح والجسد وكذلك التركيب والتخييل ، شيء واحد وشيئان في الوقت نفسه . ففي حالة الحركة والحيوية والفعل يمثلان كياناً واحداً يستبدل فيه على الداخلي المستتر بالخارجي المحسوس ضمن تقاطع زمكاني واضح او وضع اشكالي حي . وهنا نكون امام البنية والوظيفة معا ، اي امام السكون المتحرك ، والحركة الساكنة . اما في حالة الانفصال بين طرفي الاشكالية الحية ، لسبب او لآخر ، فاننا ، نحن المعاينين او المتلقين او المشرحين ، ندخل طرفا في الاشكالية المزدوجة معوضا لغياب هذا الطرف او ذاك . وهذا ما يجعل الناقد او المتلقي للاثر الادبي يبذل جهدا متواصلا من اجل تقمص روح النص واظهارها مجسدة في الشكل الذى يتقراه . وكأنما هو يقوم بعملية اعادة انتاج متواصلة لمنظومة النص الاساسي . حرصا منه على بقائها واستمرارها الحي . ويتطلب ذلك الفعل المركب ، والاشكالي بالضرورة ، قدرا من « التخييل » و « التركيب » يتوسل بهما في الدخول على النص الشعري ، واكتشاف لغته الخاصة واسلوبه المتميز . وهو ما يجعل النص حياً فينا ويجعلنا احياء في النص ، يبحث كل طرف في الاشكالية عن طرفه الأخر المكمل له .

ان التركيب والتخييل هما طرفا اشكالية اللغة الشعرية ، باعتبارها جسداً لغوياً متعجناً ومتشكلاً بطريقة خاصة واسلوب متميز . فبين التركيب والتخييل تكمن فجوة او مسافة توتر وحركة مضطربة ، لا تستقر على حال او وضع الا وتعود الى توترها واضطرابها بحثاً عن حال جديد ووضع مغاير . فالتركيب بناء لغوي خارجي مفروض على الصعيد النحوي والصرفي والدلالي تمثله القاعدة ويعبر عنه حاجز النحو فهو متصل ببنية المجتمع ولغته وتقاليده اللغوية والادبية والعامة ، ومن ثم فهو عنصر مطابق . على الصعيد الابداعي ، لعنصر الوزن . وان يكن اقل منه تجريداً لارتباط التركيب اللغوي بالحقل الدلالي والمستوى المفهومي ، ولاقترابه من الواقع المرجعي المتصل مباشرة بتجربة الانسان المعاشة وبمضمونها العقلي ومنظوماتها الفكرية الواضحة كما يتضح ذلك من الشكل التخطيطي المشار اليه سابقاً . في حين يعني عنصر التخييل وظيفة داخلية حرة وفضاء تكوينياً شاسعاً وجموحاً تصورياً سامقاً وكأنه بذلك يعبر عن كتلة ملتهبة من العواطف والرغبات والاشواق والاحلام والذكريات الخاصة ، وهو ما يعبر عنه على المستوى الالسني « بالحافات » او « الحواشي » او « ذلك الضرب من الجرس الشخصي »[١] اى انه حركة الذات الشاعرة كما اطلنا عليه في سياق هذا البحث . وهو ما يتطابق في اطار تصورنا المنهجي . حسبما يوضحه الشكل التخطيطي المذكور . مع الايقاع التكويني ووظيفته الداخلية . وان بدا التخييل اقل تجريداً وخفاء من شبح الايقاع ، لما يتسم به من قرب والتصاق بالمضمون العاطفي المتصل بتجربة الانسان المباشرة مع الواقع المعيش . حيث لا يكاد يتوقف الانسان عن ممارسة التخيل والحلم كلما شعرت نفسه بحصار الواقع وخشونته . « ولولا الحلم لشخنا قبل الاوان » حسب رأى الشاعر الالماني نافاليس[٢] لذلك « ينبغي ان نحلم » . كما يقول احدهم وهذا ما جعل الحلم في نظر هربرت ريد يأخذ مركز الاهمية في عملية الخلق الشعري ، باعتباره مصدرها الاول[٣] .

لا مناص اذن من انطواء بنية النص الشعري اللغوية على كل من عنصري التركيب الخارجي والتخييل الداخلي وهو انطواء ذو بعد اشكالي كما ذكرنا[٤] . اى متقاطع وذو طبيعة جدلية تجعل من العنصرين وحدة متماسكة وتصنع من خيوطهما المتشابكة نسيجا محكماً من شأنه ان ينتج في نقاطه الاشكالية المتقاطعة ما اسميناه بمظاهر الاسلوب وخصائص اللغة المتميزة . وهذه الظاهرة هي التي يلح عليها كل الاسلوبين المعاصرين مما يجعلهم يعرفون الاسلوب بانه الانتظام الداخلي لاجزاء النص في صلب علاقات متآلفة تحددها نوعية بنيته اللسانية . وهو التعريف المفضي الى اعتبار الاسلوب المحل الهندسي لنقط تقاطع محورين اثنين : احدهما عمودي وهو محور الاختيار وثانيهما افقي وهو محور التوزيع .[٥]

وهذا يعني ان وجود العنصرين التخييلي « الذاتي والتركيبي » الموضوعي ليس كافيا وحده لخلق لغة شعرية او لتشكيل جسد لغوي منعجن في النص الشعري ، بل لابد من عملية الخلق نفسها وفعل التشكيل عينه ، وإلا كان ذلك الوجود الثنائي عبارة عن خطين متوازيين لا يلتقيان ولا يتقاطعان ولا ينتج عن وجودهما اى تشكيل فني او خلق ابداعي . نظرا لغياب الحس الاشكالي ومسافة التوتر بينهما ، خاصة اذا ما نحن تذكرنا ان كلا العنصرين يؤلف جوهر اشكالية الذات الشاعرة مع واقعها . فالتخييل الذى لا يتجسد في صورة تركيبية ولا يريح عن اطارها الواقعي قليلا او كثيرا من علاقاته المألوفة فيفسح مكانا لعلاقات جديدة . لا يمكن ان يعتبر تخييلا ابداعيا اى جزءا من اللغة الشعرية . وكذلك التركيب الذى يبقى جامدا صلبا كالصخر لا يتشقق عن مسافات خضراء وعلاقات جديدة تعبر عن حركة الذات وتفصح عن سمو الخيال وتكشف طاقاته الايحائية . لا يمكن اعتباره تركيبا ابداعيا اى جزءا من اللغة الشعرية .

ان فعل المزاوجة بين عنصري التخييل والتركيب شرط اساسي من شروط الخلق الفني والابداع الشعري وتأسيس بنية اللغة الشعرية . ويؤكد هذه الحقيقة الشرطية ما تقوم به اللغة الشعرية ، من وظيفة مزدوجة متميزة في تشكيل العلاقة بين الشكل والموضوع ، وخلق ضفيرتها الجمالية الحية وشبكتها المتناسجة في اطار مجمل ابنية النص الشعرى . مما يجعل ثنائية الشكل والمضمون ، باطلة ان لم تكن ثنائية اشكالية متقاطعة ، اى حركة تنزاح عن السكون الثابت وتتحول عنه لتخلق سكونها الخاص : السكون المتحرك او البنية الموظفة .

ان مثل هذا العدول المضموني المتشكل هو ما يمكن ان يشير الى وجود عنصر ثالث خفي بين طرفي ثنائية الشكل والمضمون ، هو عنصر « الاشكال » نفسه ، او الفجوة : مسافة التوتر ، كما يسميه بعض الباحثين المعاصرين[٦] ، والذى لا نخاله سوى اللغة الشعرية او خصائص الاسلوب ومظاهرة التميز ، او ما نسميه احيانا « السكون المتحرك » الذى هو اكثر من مجموع عناصر المزج والتركيب . انه عملية المزج وحالة التركيب نفسها ، او ما يسمى بكيمياء اللغة في نقدنا الحديث[٧]

الشكل والمضمون :

يعد النص الشعري ، على صعيد الواقع ، تعبيرا ناجزاً متطابقا مع مجتمعه زمانا ومكانا[٨] وعلى صعيد النص الشعري نفسه يمثل الشكل تعبيرا متطابقاً مع موضوعه . وبذلك نكون ازاء ثلاثة مستويات متراتبة يعبر كل منها عن الاخر بطريقة مختلفة . الواقع الموضوع الشكل . فالواقع قائم بذاته . ويعبر عنه فنيا في النص الشعري عنصر الموضوع وهو امر لابد منه ، اذ لكل نص موضوعه . فحضور الواقع في الشعر هو حضور من خلال وسيط هو الموضوع . وهذا الموضوع يتحول ضرورة الى شكل . والشكل من ثم تعبير او صياغة لموضوع يعبر بدوره عن واقع . ولكن الموضوع في النص الشعري غيره في الواقع . فهو في الشعر يتحول الى مضمون ، فهو مجموع ومنصهر ومحاط ومعبر عنه بشكل ، اى ان الموضوع يتحول في النص الشعري الى شكل ، وذلك ان الموضوع الفني او الشعري هو شكله . وتقوم اللغة الشعرية بذلك الدور الوظيفي ، من خلال المضمون وحركته الاشكالية المزاوجة بين العقل او التركيب او البنية من جهة ، والعاطفة او التخييل او التكوين . الداخلى من جهة ثانية ، ويمكن التحقق من صدق هذا التسلسل المتصاعد من الواقع الموضوع المضمون الشكل ، رغم ما فيه من آلية واضحة ، لو نحن حاولنا الرجوع به تنازلياً من الشكل الى الواقع . حيث نلتقي بما يطلق عليه في بعض الدراسات الادبية « الصورة الجذرية » التي هى « صورة التعبير الادنى الذى يبدو غير شعري . اما لانه مألوف جدا او مستعمل جدا او لانه معروف على الصعيد التقني او العلمي .[٩] وتفسير ذلك يكمن في « ان الصورة الجذرية تأخذ الاداة المجازية كشيء يخلو من التداعيات الانفعالية الواضحة . مما يمت بصلة الى الحوار النثري او المجرد .[١٠]

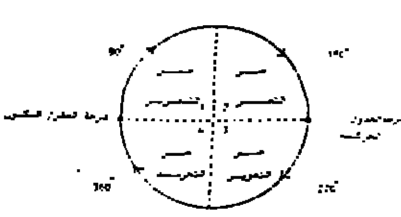
وهذا يعني ان لكل شكل مضمونا يحس عبر مجاليه العاطفي والفكري ، مهما يكن غامضا . كما ان لكل مضمون موضوعا منتزعا من الواقع ، داخليا كان ام خارجياً . وحين نحيل الموضوع الى الواقع ، اى خطوة الى الوراء ، الى الاسفل ، حيث الاصل ، فانه حينئذ يتحول الى مواد وقوانين جافة وعلاقات صارمة ميكانيكية ، لا انسانية ، وان تكون اساساً من صنع الانسان : اقتصاداً ، سياسة ، ثقافة ، اجتماعاً ، مصالحاً ، طبيعة .. الى غير ذلك ، تماما كما ترد اية مادة كيميائية متماسكة الى عناصرها الاولية في مختبر للكيمياء ، بحيث تفقد شكلها النهائي التام ، كالوردة مثلا حين تتحول على يد عالم النبات الى مجموعة الياف ، والوان وعصارة ورائحة ، ثم تحلل هذه المواد الى عناصر اكثر اولية ، تنتهي بذلك ، وربما الى الابد ، شكل الوردة الجميل بالوانه ورائحته وحضوره المفعم بالشاعرية والحبور . والعكس صحيح كذلك . فحين ندفع بذلك الموضوع الواقعي المحسوس والملموس « الوردة » خطوة او خطوات الى الامام ، الى فوق ، حيث السماء والفن والشاعرية والتخييل ، تصبح الوردة ـ الموضوع حينئذ مضمونا اى واقعا فنيا ، حيث يغدق التمثل الفني بعناصره الفكرية والعاطفية والتصويرية ذات التركيب الخاص ، عليها قيمة اخرى تجعلها اكثر سموا واعمق وجودا واشد تكاملا من وجودها الواقعي السابق ، وان تكن تلك الصفات الواقعية متضمنة فيها ضمن بعض خصائصها على الاقل الموجودة فيها بالقوة ، كاللفظ اللغوي لاسم « الوردة » مثلا ، وهنا تتحول الوردة من موضوع واقعي محدد بزمان ومكان ، الى موضوع فني غير محدود بزمان او مكان . انه الواقع قد تحول فنا ، والمنتهي صار الى لامنته ، والمتحول الى ثابت ، والمتحرك الى ساكن .

وهنا ، فقط ، لا تعني النقائض معناها ولا المختلفات من الامور صفاتها حيث تكون كل الاشياء قد تعرت من ثيابها الخارجية وصفاتها الواقعية ، ودخلت في مستويات من التجريد وعوالم من الروح والثقافية تؤاخي بين الشيء ، ونقيضه ، وتجمع المختلف بالمؤتلف ، وتدخل الحركة في السكون ثم تخرج السكون من الحركة ، ضمن ايقاع نغمي متناسق يزاوج بين الداخل والخارج ويخلط العام بالخاص ، ويكشف الطبيعة بما وراءها والواقع بالحلم . غير ان ذلك الانطباق ليس زواجاً ابدياً كما يبدو ، وليس وضعاً قاراً مستتباً لصالح طرف على حساب طرف في اشكالية اللغة الشعرية . لان هناك دائما فرصة او فرصاً كثيرة للاختلاف والمشاجرة والاشكال ، ما دام الطرفان يجمعهما التمايز ووحدة الصراع بين الاضداد اى الاطار الاشكالي . فغالباً ما تنطلق شرارة هاربة في تلك اللحظة الحتمية الغامضة من تحول الواحد الى ضده وتسرب الشيء في نقيضه وتقاطعه معه . كما تتحول الروح الى جسد والجسد الى روح ، والواقع الى حلم والحلم الى واقع ، الى غير ذلك من الثنائيات الاشكالية المتزاوجة .

وتبدأ ، حينئذ فقط ، ضرورة نشوء صيرورة اخرى جديدة قائمة على الاختلاف والتمايز والجدة من جهة ، وعلى الائتلاف والتشابه والبنية الثابتة من جهة مقابلة . وهما الوجهان الاشكاليان اللذان يؤلفان الاساس المشترك لقانون اعادة الانتاج ، كمنظومة حية يعبر عنها ايف باريل[١١] بعنصري التغير والثبات وتطلق عليهما اسم الحركة والسكون ، لاتصال هذه التسمية الثنائية بطبيعة تراثنا العربي وتكويننا النفسي والحضاري « الذى يمثل بحثنا هذا جزءاً منه بصورة او بأخرى » ، ولكون هذه التسمية الصق بمنظومة التراث العربي على جميع اصعدته من لغة وموسيقى وفن وشعر واجتماع ودين وتاريخ وفلسفة[١٢] ، الى غير ذلك من المجالات التى تؤلف الحركة والسكون عناصرها الاشكالية الاساسية ، بما في ذلك النص الشعري الذى شبهه العلماء العرب بالكائن الحى[١٣] .

ان تغييب الواقع اذن عبر تحويله الى موضوع فمضمون وصولا به الى الشكل الفني ، هو من وظائف اللغة الشعرية الاساسية ، وهو ما يمكن الحاقه بما سمي في الالسنية العامة عادة بوظيفة العدول التي من مظاهرها الواضحة بروز الخصائص الاسلوبية المميزة . وذلك لا يتم الا من خلال اشكالية العلاقة بين مستوي التركيب والتخييل على النحو الذى بيناه . وهى علاقة من شأنها ان تحدد درجات انحراف اللغة من « نقطة الصفر » الواقعية الجامدة الى فضاء التخييل التجريدي المنفلت ، خاصة وان « احدث النظريات في علم الدلالات قد اعتمدت مبدأ الطاقة الايحائية في الظاهرة اللغوية لتدحض ما دأب عليه اللبنانيون من تعريف اللغة بكونها اداة ابلاغ ، ذلك ان اصحاب هذه النظرية المستحدثة قد انتهوا الى تقرير ان اللغة توحي اكثر مما تصرح ، وتنبه اكثر مما تعبر ، وتستفز اكثر مما تخبر .[١٤]

واذا كان صحيحا ان اية لغة لابد من ان تمر بدورات زمنية كاملة تجدد من خلالها بنيتها التركيبية ، مدفوعة بطاقة التخييل فيها ، وبحركة الحياة الذاتية المنطوية عليها ، مغذية بذلك منظوماتها المركزية الاساسية ، فانه يمكن لنا ان نتصور تطور اللغة الشعرية ، في خاتمة هذا البحث على شكل دائرة مقسمة الى اربعة اقسام حسب درجة العدول اللغوي التي تؤثرها حركة المحيط في اتجاهها من حيز الابلاغ الواقعي الى حيز الشكل الفني . وذلك على هذا النحو الشكلي المنسجم مع توجهنا المنهجي الدائرى : (انظر الشكل)



ويتطابق مجال التركيب في بنية اللغة الشعرية مع القسم الاول الاعلى من الدائرة « حيز التقرير ـ التبليغ وحيز التعبير » في حين يتطابق مجال التخييل مع القسم الثاني الاسفل منها « حيز التصوير والتجريد » .

هوامش :

١ ـ جورج مونان . مفاتيح الالسنية . ت الطيب البكوش ، منشورات الجديد . تونس ١٩٨١ . ص ١٤٠
٢ ـ د . عبدالغفار مكاوي ، ثورة الشعر الحديث ، ج ١ ، ص ٤٨
٣ ـ يقول ريد لو استطعنا ان نروي احلامنا لامكننا ان نملي شعرا متواصلا . كما يرى ان الحلم هو الوجه الاخر للشعر وقد قام بتجربة شخصية طريفة حين حول احد احلامه الى نص شعري ثم حاول تحليل العلاقة بينهما انظر ، مقالات ادبية مجموعة ، ص ١٠٥ . بالانكليزية .
٤ ـ في معرض الدلالة على هذه الاشكالية يقول هربرت ريد الذى كان يرى ان الحلم تعبير عن جانب التخييل وان النص نفسه تعبير عن جانب التركيب مازال علينا ان نعبر تلك المسافة التى تفصل بين « ... » و « التعبير عنها » experience . expression ، وتلك هى المشكلة . انظر المصدر السابق ص ١٠٨
٥ ـ د . عبدالسلام المسدي قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون . الشركة التونسية للتوزيع . ١٩٨١ . ط ١ . ص ١٣٤
٦ ـ د . كمال ابو ديب انظر دراسته ، بحث في الشعريه ، مجلة ، مواقف ، عدد ٤٦ ربيع ١٩٨٣ م .
٧ ـ حسبما يؤكد ذلك مؤلف ، نظرية الادب ، مما سبقت الاشارة اليه . . ان الطبقات الاجتماعية اما ان تخلق او تتطلب مطامعينا من الفن . قد يختلف تعلم الاختلاف في اى مكان واى زمان . (انظر وارين ويليك ص ١٦٧) . كما نجدهما في مكان اخر يؤكدان على ، ان النوع الادبي مؤسسة كما ان الكنيسة او الجامعة او الدولة مؤسسة ، . ص ٢٩٥
٨ ـ هذا مصطلح يردده ادونيس في كثير من مؤلفاته واتبعه فيه نقاد كثيرون .
٩ ـ المصدر السابق ص ٢٦٢ ويبحث المؤلفان عن الدراسة التى نشرها الناقد الانكليزى هنري ولز عام ١٩٢٤ عن المخيلة الشعرية . وحاول فيها ان يقيم تصنيفا لنماذج الصور الشعرية تتدرج في سلسلة تطورية من مستوى الواقع الى مستوى الشكل الفني وتمثل الصورة الجذرية او المستويات
١٠ ـ نفسه
١١ ـ ايف باريل الواقع والتجدد الاجتماعي ، منظومة الثبات والتحول .
١٢ ـ راجع بعض هذه الثنائيات واساسها الفلسفي في كتاب د . زكي نجيب محمود ، تجديد الفكر العربي ، ـ الفصل الثامن . ثنائية السماء والارض . ثنائية الطبقة والفن دار الشروق . بيروت . ط ٧ . ١٩٨٢
١٣ ـ يقول ابن عبد ربه ، واعلم ان العلماء شبهت المعاني بالارواح والالفاظ بالاجساد واللباب .
انظر ، العقد الفريد ، ج ٥ . ص ٣٩٤
١٤ ـ د . عبدالسلام المسدي قراءات ص ١٤١ .



سهم وجرح

خالد المحاميد

مازال الناس ينظرون الى الادب كشيء ينتج خارج دائرة اهتماماتهم الحيوية انه لايعنيهم الا بقدر ما يمس ظرفا من ظروف حياتهم اليومية.

احيانا يوجد هذا الظرف في الفجوة التي تتعمق لاسباب اجتماعية ونفسية كان يفتقد المرء إلى صلات اجتماعية جيدة فيلجأ الى الادب ويفتقد الى التوازن النفسي بينه وبين الاخرين او بينه وبين نفسه فيلجأ الى الادب او يجد ان لديه وقتا يحتاج إلى ملئه فيتجه الى الادب.

الادب يقترن عند الناس بالجهد المبذول لشيء غير ضروري ولكنه دائما وابدا ومهما اختلفنا في مدى ضرورته وحيويته يحفظ لنا بطريقة غير مباشرة مجمل الانجازات البشرية في العلم والفكر بطريقة تظل قابلة في كل عصر من العصور الى الاستقراء واستخلاص عموميات المعرفة بهذه الانجازات وهذا لايتعلق فقط بالعصور التي ظهر فيها الادب كمادة مكتوبة ولكنه ايضا في تلك العصور التي كان الادب فيها مادة شفهية تنجز لتكون ذاكرة شعب ما من الشعوب.

ولذلك فان الذاكرة الانسانية هي ذاكرة ادبية بالضرورة انها تختزن كل المعارف الانسانية غير المباشرة وهي لاتكسب من ذلك فقط بل تقيم وجودها عليه. قد ناقش كثيرون هذه المسالة وطرحت دعاوى كثيرة تختلف او تتناقض مع بعضها البعض. ولو نظرنا الى المفردات المستخدمة في محاولة تعريف ماهية الادب ووظيفته لاكتشفنا مدى الاختلاف الذى ينظر منه الى الموضوع الادبي فالادب ، ممتع ، بيد اننا ببساطة نستطيع ان نقول انه مفيد ، صنعه ، ولكنه ايضا تخييل.

وحين نسمع من يقول لنا ان الادب تسلية، اضاعة وقت هروب من الواقع مجرد خيال. نشعر بالظلم الفادح الذى يلغي جهد الاديب وتخطيطاته واهدافه كان ، اليوت ، يقول ، لاشيء بديل عن شيء اخر ، بيد انني حين اكون في موضع الاختيار لا استطيع الا ان اردد مع بارت ، اذا حدث ان نظاما همجيا قضى بلستبعاد جميع موادنا ولم يبعد منها الا على واحدة فان مادة الادب هي ماينبغي انقاذه وصيانته.

وبالطبع نحن نتحدث هنا عن مواد الانجازات البشرية في حضارة ماضى الحضارات سواء كانت هذه الانجازات علمية او فلسفية او تاريخية.. لماذا.

يقول بارت ، لان جميع العلوم حاضرة في الصرح الادبي ـ وبهذا المعنى يمكن ان نقول ان الادب مهما اختلفت مدارسه هو دوما واقعي وبصفة قاطعة انه حقيقة الواقع واشعاعه. وبالرغم من ذلك فهو يجعل المعارف لا يقر لها قرار ولا يثبت ولا يحبذ او يختر ايا منها وفي هذا تكمن موسوعيته فهو يخول المعارف مكانة غير مباشرة.. وعدم المباشرة هذه شيء ثمين.. فهو يسمح من ناحية بتعيين المعارف الممكنة التي لا تكون في الحسبان او التي لم تتحقق بعد ، ان الادب يعمل عمله في فجوات العلم ،

ولانه كذلك فهو قادر على استحضار كل جوانب العلوم وليست العلوم نفسها. فالادب لا يدعي معرفة شيء ما وانما معرفة بشيء ما كما يقول بارت ،.

وحين اقول ان الذاكرة الانسانية هي ذاكرة ادبية بالضرورة فلانها ذاكرة غير تخصصية وحين تنتحي هذه الذاكرة منحى معاديا للادب فانها في الواقع تختار الجانب المناقض لطبيعة تكوينها ولهذا فهي تخسر بمقدار ماتخسره من الادب

لم يكن الادب قط مادة للتهذيب فقط ولا للتسلية وقضاء الوقت ولا للمتعة .. الادب هو وعاء المعرفة.

هل عبث ان كل العلماء يحتفون احتفاء كبيرا بالادب.. ؟

عكاظ أسبوعي ثقافي



ذاكرة اليدين

حامد بدوي

اهلا .. التوباد

لا تنشا الاشياء من الفراغ اذ انه لا وجود للنباتات الشيطانية الا من حدائق اللغة المجازية ومن هذا فان ظهور ملف (التوباد) بهذا الحجم وبهذا التخصص وفي هذا الوقت ، هو بالضرورة افراز منطقي لحركة الساحة الثقافية المحلية ومعطى من معطيات ظروفها الموضوعية

واذا كان من الممكن القول بان كل بواعث الاشياء ماهي ، جوهريا ، الا درجات مختلفة مما نسميه ازمة ، وان كل ابداع اساسي هو نهوض في وجه ازمة ما ، فان معرفة الازمة ـ الباعث وراء ظهور ، وتحديد مركز خيوطها ، يصبح امرا جوهريا للقائمين عليها والمستكتبين فيها والمهتمين بها ، حتى لا تتشابه البقر ويضيع الطريق كما حدث للعديد من المطبوعات ذات الاهداف المشابهة في الوطن العربي

وبكلمات اقل من الاختصار ، نقول بان الازمة التي افرزت (التوباد) في اعتقادنا تكمن في ان الساحة الثقافية المحلية قد استنفدت طاقة (الملحق الثقافي) بالصحف والمجلات السياسية وتجاوزت حدوده كمنبر للنشر

ويحق ان قلنا في موضع غير هذا بان الساحة الثقافية المحلية الآن تخرج من نهاية مرحلة وتدخل بداية مرحلة ، وان المرحلة الجديدة يجب ان نعبر معابرها بيادة على المعبر الوحيد السائد الآن (الملحق) وحده ازمة . ياتي ملف (التوباد) الآن كطرف من الاجابة عليها طرف لا يشكل وحده اجابة وان كان يمثل كوة تفتحها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ضد اختناق الكتابة . ونأمل ان تكون منبرا لقاعدة ويابا بالساحة الثقافية قد اضحت ظاهرة (الملحق الثقافي) حتى افرزت (الملف) وامامها الآن انضاج الظاهرة الجديدة

واذا كان من علامات نضوج ظاهرة (الملحق الثقافي) تعدديته على الهدف القريب بالنسبة لظاهرة (الملف) يبدو واضحا تماما اما الهدف البعيد فتجاوز الظاهرة نفسها هكذا منطق التاريخ

د . اسامة عبدالرحمن



غلاف الكتاب

أحدث كتاب للدكتور اسامة عبدالرحمن

البحث عن مسار للمثقف الخليجي !

● بعد « البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية » و « الثقافة بين الحصار والدوار ».. صدر حديثا للدكتور اسامة عبدالرحمن الكتاب الثالث تحت عنوان « المثقفون والبحث عن مسار ـ دور المثقف في اقطار الخليج العربية في التنمية ».. عن مركز دراسات الوحدة العربية حاملا الرقم تسعة في سلسلة الثقافة القومية.

والكتاب عبارة عن محاولة للقبض على مفهوم الثقافة والوعي الثقافي وعناصره الفاعلة في دول الخليج العربي.. وذلك بغية تحديد الاهداف والغايات وسبل تحقيقها.. وتجنب العثرات التي وقع فيها الوعي الثقافي العربي في اعقاب مرحلة التحرر من الاستعمار الخارجي في بعض الدول العربية.

وسعى الدكتور اسامة لتحقيق هدفه الى توسيع مفهوم الثقافة او بتعبير ادق الى الاخذ بالمفهوم الاكثر اتساعا اى ذاك المفهوم الذى يتجاوز الضيق ويعانق الاتساع الاقتصادي.. والسياسي والاجتماعي . والخ. وذلك بالاعتماد على الثقافة في كونها رصيد المعرفة في شتى المجالات مع التركيز على المجالات التى لها دور او تاثير اكبر على مسار التنمية المطلوب في العصر الحاضر

وبعد ان استبعد مفهوم « النخبة ».. يحدد الدكتور اسامة خصائص الفئة المثقفة في النقاط التالية:

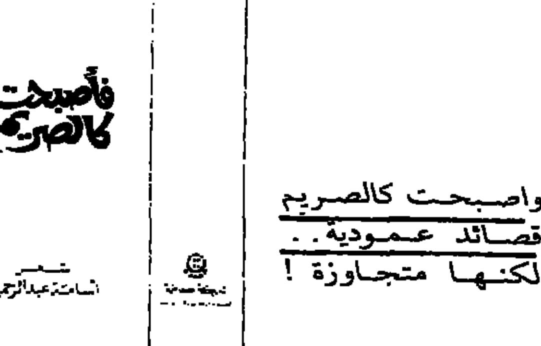
● امتلاك ناصية القدرة الابداعية المستمرة في عطاء ابداعي
● المتابعة للعطاء الابداعي واستيعابه
● سعة الاطلاع في ابعاد شتى للعطاء الابداعي واستثماره.

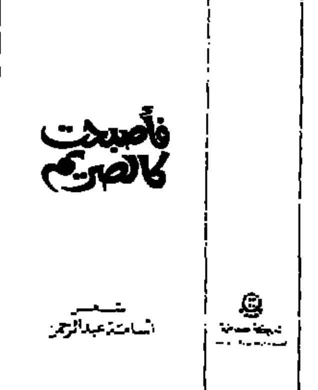
وهذه الخصائص ـ كما يرى الدكتور اسامة ـ هي التي يمكن ان تجمع الفئة المثقفة لترسيخ مفهوم التنمية رغم تباين واختلاف اجتهاداتها فالمفهوم يشمل التالي.

● القاعدة الانتاجية القادرة على الاستمرار والعطاء الذاتي
● حسن استغلال واستثمار الايرادات النفطية.
● الادارة الذاتية لانظمة المنطقة وشعوبها
● المشاركة في صنع القرار وضمان كرامة الانسان وأمنه.
● تفادى سلبيات الطفرة في الايرادات النفطية.
● تطوير ادارة التنمية والوسائل والانظمة التربوية والاعلامية.
● حسن استخدام الموارد البشرية وتقليص حجم العمالة الوافدة.
● ويرى المؤلف ان الجذور التراثية للثقافة واحدة في الوطن العربي او من المفترض ان تكون كذلك .. وهناك تفاوت بين العطاء الثقافي في قطر عربي وقطر عربي اخر تبعا للمناخ المتاح والقنوات المتاحة ومدى ضيق الاطر او اتساعها النسبي كما ان بعض التفاوت مرجعه التفاوت في مراحل النضج الثقافي بين الاقطار العربية او بعضها على الاقل . وهو تفاوت ايضا في مراحل النضج الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

ومن هنا تتضح الابعاد المختلفة للمشروع الثقافي الذى يحاول انضاجه الدكتور اسامة عبدالرحمن متجاوبا في ذلك مع المشاريع الثقافية الكبرى في الوطن العربي لاجل خلق مشاركة مجتمعية في صنع القرار ترسخ الشعور بالانتماء ، ومن خلال اطار يستطيع ان يؤدى كل فرد فيه دورا فعالا.

والكتاب ، يأتي في سلسلة كتب الدكتور العلمية الجادة الطموحة لمعالجة المشكلات الثقافية الناتجة عن الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الساحة الخليجية . ولكن من داخل اطار ثقافي عربي شامل تشكل الثقافة في منطقة الخليج عنصرا من عناصره الهامة والضرورية.





غلاف الكتاب

واصبحت كالصريم
قصائد عمودية .. لكنها متجاوزة !

كما صدر مؤخرا الديوان الشعرى الرابع للشاعر والمفكر د. اسامة عبدالرحمن اسماه « فأصبحت كالصريم » وذلك عن شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع .

الديوان يحتوى على على ٤٩ قصيدة. تراوحت في محملها بين الهم الوطنى العام والهموم الذاتية الخاصة ضد الرؤيا المتجاوزة لشكل النص به . اذ بالرغم من ان القصائد قد جاءت عمودية الا ان رؤية الشاعر .. كمفكر وصاحب رؤية مستقبلية قد جاءت اكثر سفرا في ذاكرة الزمن. وحملها معاناة عميقة.

والشاعر اسامة عبدالرحمن.. يعد احد ابرز الذين يكتبون القصيدة العمودية في المملكة بشكلها المضيء .. ويتكيء في ذلك على ثقافته الفكرية التى تعطى القصيدة عنده مناخاتها الواسعة وفضاءاتها الرحبة

والقارىء لهذا الديوان يجد ملاحظة هامة تتمحور حولها معظم القصائد وهى ان الدكتور اسامة عبدالرحمن حتى وهو يدخل في صميم التجربة الذاتية . هو يأتى ليدخل ماهو خاص فيما ما هو علم.. اى ان التجربة الذاتية عنده بوصلة تؤدى الى رسم حالة عامة يعيشها وجدان الشاعر وكذلك عقله ويبرز هذا واضحا في قصيدة « الحب تاريخ » وقصيدة « عصف الكتاب »

هذا الديوان يأتى بعد صدور ثلاثة اعمال شعرية شمعة ظمأى ، واستوت على الجودى وغيض الماء .

وهذا الديوان يؤكد مرة اخرى على ان القصيدة العمودية قادرة ان تأتي اكثر [illegible]

● أحدث مصمم أزياء سعودي :

في عالم الأزياء : الذوق قبل العقل !

● يحيى البشري مصمم ازياء شاب يقتحم عالم الموضة بجراءة وهو كما يقول يستطيع عمل ٥٠ استكتشات تصاميم في ٥٠ دقائق !

ويحرص الفنان البشري على اجراء دراسة نفسية لصاحبة التصميم لمعرفة ميولها ماتحب وماتكره والالوان التي تفضل ..

اخر من ارتدت تصميماته الاميرة ديانا التي ابدت اعجابا شديدا بعمله وقالت له « اجد سحر الشرق كله في هذا الفستان الجميل ».

● كيف اقتحم المصمم يحيى البشري هذا المجال ؟

●● كانت بدايتي مجرد هواية كنت احب الرسم ووجدت ان المستورد من الملبوسات الاوربية لايتناسب مع المراة العربية وعندما ترتدي المراة العربية فستانا فرنسيا مثلا اجدها فقدت خصوصية جمالها . في البادية اقتحمت مجال ازياء وكنت اقترح على مصانع الملبوسات تصاميم معينة مستوحاة من الملابس الشعبية مع ادخال بعض الخطوط الجديدة والمواد المصنعة خلال ذلك كثفت من اطلاعاتي لمجلات الازياء ثم بدأت ارسم واصمم لكنني شعرت بحاجة الى امتلاك الادوات اللازمة لدخول هذا المجال في مدرسة ميلانو بدأت بدارسة الابجديات الاولى مراعيا ولعي بهذه المهنة رغم كل الصعوبات التي واجهتني لعدم المامي باللغة الايطالية تم درست الانوان في لندن بعدها اخذت دورة في فرنسا ثم دورة اخرى حصلت فيها على شهادة دولية في التصميم

● ماذا يحمل يحيى البشري من افكار لموضة المستقبل ؟

يقول

●● قمت بعمل فستان كنموذج لافكاري الفستان فيه من الغرابة الشيء الكثير .. فمصمم الازياء يجب ان يكون مغامرا .. وجريئا في تنفيذ افكاره . دراسة هذا الفستان استغرقت ثلاثة شهور .. اعتبرت تنفيذه تحديا لنفسي . اولا حرصت على تحديث الخامات ومزج التراث الذي تشتمله الازياء الشعبية مع الافكار الحديثة لمجاراة خطوط الموضة في العالم دون ظهور هزة او ارتباك وحرصت على تجانس الفكرتين لامنح للتصميم تفرده .. واعتمدت على النقوش الاسلامية وبعض الخطوط من الملابس التركية

بكل هذا الزخم من الافكار .. خرجت بفستان فرح اطلقت عليه مجلة فرنسية « اغرب فستان فرح في العالم » .. وهذا العمل ساعدني على اظهار قدراتي امام مصممي الازياء والمهتمين بهذا الفن وتحدثت الصحف الفرنسية كثيرا عن يحيى البشري لكن من غير اللائق ان اتحدث عن نفسي هنا !

الذوق قبل العقل

● مصمم الازياء يخاطب الذوق قبل العقل كيف خاطب يحيى البشري الذوق السعودي ؟

●● الذوق السعودي جزء من الذوق العربي كي تخاطب الذوق السعودي تحتاج الى قراءة اذواق الاخرين . ان يصبح ذوقك الخاص متشكلا من ذوق الذاكرة المجتمعية بامتدادها التاريخي لايعني هذا ان تقدم مايريده الناس دورك كفنان يتطلب خيالا خصبا تستطيع به ان تنطلق بالزي التراثي لسماء الموضة التي تتجدد كل صباح . هنا تاتي المعادلة ان لاتتلاشى اصالتك مع هذا التجديد ماكان يزعجني ان الفتاة العربية كانت الى سنوات قريبة تركض وراء الموضة الاوربية . وكان الامر مجرد تقليد يصل لحد التشوه وعندما تعطيهم شيئا من البيئة تحتاج الى قدرات اقناعية كبيرة لانهن يعتمدن على المقياس الاوربي لكنهن الان ادركن قيمة تراثهن الشعبي بعد ان اقبل الغربيون عليه واخذوا يستوحون منه في تصميماتهم ويعيدون تصديره الينا !!

شخصيا (يقول المصمم يحيى البشري) شعرت ان المصمم الاوربي لايستشعر المواقع الجمالية الخفية في ملبوساتنا الشعبية التي يستوحي منها ربما لانه غير مطلع الاطلاع الكافي على هذه الملابس ونقوشها وخطوطها المختلفة .. من هنا جاء اهتمامي بالبيئة المحلية في تصاميمي . واختلف تماما مع ذلك الراى الذي اطلقه احد المصممين السعوديين في مقابلة صحفية عندما قال « يجب ان يبقى التراث كما هو » !!

معنى هذا انني لن اطور وسادترك الزي التراثي في صناديق . لان احدا لايمكن ان يقبل عليه دون تطوير واضافات .

وعلى العكس .. نحن بهذه الطريقة لانحافظ على التراث . ماذا اردنا ان نتواصل مع الموروث سواء في الزي او اي شكل من اشكاله المتعددة . نحتاج الى التواصل معه لا الانقطاع عنه . والتواصل مع التراث لايتم الا عبر الناس .

● هل تشغلك الشهرة كثيرا ؟

●● تحقيق النجاح في حياة اي انسان طموح مشروع . الشهرة اصلا لاتاتي الا بعد النجاح ..

شخصيا لم اضع الشهرة كهدف يشغلني اكثر عن مهمتي الفنية . كيف اصل للعالم بتصميمات مشرفة تمثلني وتمثل البلد الذي انتمي اليه . اشعر بسعادة غامرة عندما اقرا في عيون الاخرين اعجابهم بازيائنا .

اتمنى ان يدخل معي في هذا المجال مئات الشباب السعودي لان العمل الفردي لايمكن ان يحقق اي نجاح .. ومجال الازياء يحتاج الى وجود تعدد في الرؤية وخلق جو من التنافس الشريف الذي يدفع بهذه المهنة الى المستوى الذي نتوق اليه لايمكن ان يكون عدنان اكبر وحده . مثلا لو قلنا ان عبدالمنعم رضوي بقي وحده في ساحة الفن التشكيلي وقلنا لامثله ولابعده فنان .. في ظني لو اخذنا بمثل هذه المقولة لما وجد عثمان الخزيم ودنيا العظمة وفهد الربيق

● تفكر بالانتشار عالميا

●● اذا كانت اعمالي قادرة على تحقيق مستوى عالمي لكنني اهتم اكثر بالمستوى العربي ومن الغباء ان يقول انسان في مجال من المجالات « انا عالمي » .. لان العالمية تتحقق عبر جهد وتعب وايضا زمن .

● العرض العالمي الاخير في باريس الذي شاركت فيه اكثر من ٥٠ دولة لم يشارك فيه غير عدنان اكبر ؟

●● كنت بصدد المشاركة فيه . وماحدث فقد علمت ان الفساتين التي ستعرض (ستور) والتي لايستغرق زمن عرضها غير ثلاث دقائق او اربع دون الوقوف فشعرت بأن مجموعتي التي عملت بها طيلة ستة اشهر ستهضم فيما لو نزلت دون توفر الوقت الكافي لرؤيتها من قبل الحضور .

● هل من مشروعات اخرى ؟

●● ساقيم عرض ازياء في جدة يوم ١٠ نوفمبر والعرض اعتبره مفاجاة حاولت فيه ان ادمج بين المحلية والعربية والعالمية . وفي شهر فبراير ساقيم عرضا في القاهرة وساشارك في معرض المملكة بين الامس واليوم .. ايضا خلال الصيف ساقيم عرضا في باريس كما ان هناك دعوات وجهت لي في اكثر من عرض ازياء في نيويورك .

اخيرا .. ساكون سندا لكل شاب يستهويه عالم الازياء . خاصة انني جوبهت من قبل البعض بوضع العراقيل والتشويش لمنعي من الاستمرار

وعلى استعداد لدعم هؤلاء الشباب واعطائهم كل المعلومات الخاصة بدراسة هذا الفن بخبرتي المتواضعة .

يحيى البشري

● « رافال » ..

مقاتلة من الجيل الجديد !

مقاتلة « رافال » التي سيعلن وزير الدفاع الفرنسي وضعها في الخدمة في الشهور القادمة ، ستكون اول مقاتلة من الجيل الجديد .

وهكذا صمم داسو بعد دراسة استغرقت بضعة اشهر طائرة اخف وزنا ٦ ، ٨ اطنان فارغة بدلا من ٥ ، ٩ اطنان واشد تكتما .

« رافال » هذه كشفت في معرض فلنبورو الجوي عن قدراتها الرائعة . سلاح الطيران الفرنسي يعتزم الحصول على ٢٥٠ منها لتحل محل طائرات جاغوار « المتعبة » . كذلك يطلب الطيران البحري ثمانين طائرة منها لتحل محل طائرات « كروزادير » العاملة على حاملتي الطائرات « فوش » و « كليمانصور » التي انتهت مدة عملها .

ويقول الطيارون ان المطلوب هو طائرة تمكن من القتال الدفاع المعادي فتكون اقل مايمكن تعرضا لاكتشافها بواسطة الرادار والوسائل تحت الحمراء . لكنه ينبغي التضحية بكل شيء لصالح التخفي فنحن نريد مقاتلة يتناقض تسليحها على كل حال طابعها الخفي .

محركات ام - ٨٨ . التي تصنعها الشركة الفرنسية سنيكما ، بالمحركات الامريكية اف - ٤٠٤ ، التي تصنعها شركة « جنرال الكتريك » التي زودت بها طائرة التجربة بما يساعد موضوع الاستخدام .

وقد استخدمت هذه الطائرة التكتيكية الجديدة التي دعيت « اى . سى اى رافال » - المقاتلة الاوروبية » مواد وتلبيسات تمتص اشارات الرادار ولاتعكسها كما زودت باجهزة تشويش الكترونية تضلل العدو

وقد حلقت رافال القادرة على الاقلاع والهبوط في مجالات قصيرة بسرعة ٢ ماك على ارتفاع ٤٢ الف قدم لكن لها سرعة اقتراب للهبوط منخفضة جدا في فارنبورو اثبتت انها قادرة على القلبة اثناء الانعطاف والقيام بحركات بهلوانية على ارتفاع قليل جدا مما حبس انفاس المشاهدين الذي تجمعوا على عشب المطار

استخراج جثث المغامرين الصغار .. احياء !

خمسة مغامرين من الشمال تتراوح اعمارهم بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة . عزموا على مشاهدة البحيرة الزرقاء . غادروا منازل والديهم في ٢١ ابريل « نيسان » دون ان يحددوا هدف نزهتهم وتوجهوا صوب احد مداخل مقالع ليزين .. القريبة وغابوا في بطن الارض .

خرجوا في الساعة الرابعة والنصف من صباح اليوم التالي دون ان يشاهدوا تلك البحيرة الجوفية الشهيرة الا انهم خرجوا بمساعدة رجال المطافئ الذين كانوا يبحثون عنهم منذ عشية الامس بناء لطلب والديهم الذين كادوا يموتون خوفا عليهم كل ماقي الامر انهم تاهوا فلم ياخذوا معهم ذلك الخيط الثمين الذي كان يمكن ان يهديهم الى طريق العودة

ولم تكن هذه العصبة اول من استكشف الانفاق التي لم تعد تستخرج منها تلك الحجارة البيضاء منذ القرن التاسع عشر كذلك ليست هذه هي المرة الاولى التي ينقلب فيها هذا النوع من النزهات الى ازمة .

احيانا كان الامر يستغرق يوما او اثنين او ثلاثة ايام او اكثر من البحث مع الاستعانة بالخرائط التي وضعتها مصلحة المقالع الشمالية الا انه كان يعثر دائما على المتهورين ولم يمت احد في هذه الانفاق حيث الحرارة تقارب ١٣ درجة سنتيغراد .

السحر الذي فعل فعله في هؤلاء الفتيان كان قويا جدا فالمداخل كانت موصدة بالاقفال او بواسطة اللحام او مسدودة بجدران الا انها كانت تفتح عنوة ومازال الناس يغامرون .

ولربما شاهدت ناتالي ١٤ سنة وشقيقها ايف ١٦ سنة ودومينيك ١٥ سنة وبينوا وسعيد ١٦ سنة الذين جلبوا معهم مصابيح جيب كهربائية ربما شاهدوا الكتابات الموجودة على جدران الانفاق القديمة العهد جدا مثل انني انسحب بسبب الخوف الشديد الذي انتابني او التي هي اقرب في التاريخ مثل بول يحب جورجيت .

امام مدخل المقالع وقف مدير الشرطة وفريقان من اطباء الطوارئ وعقيد من الدرك وعشرة من رجال المطافئ وعشرة فنيين من مصلحة مقالع الشمال وخبراء مغاور وكلبان كشافان لتنظيم عملية البحث

وبدأ البحث في الساعة الحادية والعشرين . وفي الساعة الثالثة والعشرين تألفت ست فرق كل منها من ستة رجال كلفت باستطلاع الانفاق التي تتفرع من المدخل الذي سلكه الاولاد والذي راتهم سيدة تسكن في الجوار يسلكونه غير ان عملية التمشيط التي قام بها ٧٠ دركيا لم تبدأ الا عند طلوع النهار الساعة السادسة والنصف

عثر على رزمة فارغة فيها اثار حلوى بالقرب من المدخل وكانت لهم على الارجح . ثم كان الاكتشاف اخر اهم بضع قطع من الحلوى مازالت جافة رغم الرطوبة الشديدة . وعاد رجال الانقاذ الى مركز القيادة مع ماعثروا عليه . ولما ايقنوا انهم على الطريق الصحيح رجعوا الى حيث وجدوا الحلوى وكان سرورهم لايضاهيه الا فرح .

الفتيان كانوا قد احسوا بقدوم المنقذين قبل ساعة وراحوا يصيحون لكن الصوت لايذهب بعيدا في الانفاق . كانوا على وشك استئناف مسيرتهم الحائرة حين شاهدوا انوار المشاعل كانت الساعة الرابعة والنصف صباحا لقد نجوا بفضل ماكان معهم من البسكويت .

بعد ذلك لم يبق غير ايصالهم الى اقرب بئر واخراجهم من الفتحة تحت اضواء المصورين . بعضهم قال معلنا « لكننا لم نمت » الاخرون اعترفوا قائلين « لقد خفنا كثيرا » ولعلهم كانوا يفكرون بما سوف ينالهم بعد ذلك .



ناتالي .. جثة حية !



النصب بالبطاقة المصرفية .

عروسان يقضيان شهر العسل .. ببطاقة مسروقة !

نظام البطاقة المصرفية « البطاقة الزرقاء » ١٥ مليون حامل ومائة بليون قيمة الصفقات في السنة - طريقة للدفع عرفت انتشارا كبيرا في فرنسا باركته المصارف . وعلى الرغم من ان الطريقة حسنة التنظيم الا انها تنطوي على عيوب في درعها الواقي . استغلها الاشرار لينطلقوا في عملية نصب على نطاق واسع .

هذه البطاقات الزرقاء تلقى اقبالا عند التجار الذين واجهوا العديد من الشيكات المسروقة او بدون رصيد . لكن حذرهم يكون اقل عند الدفع بالبطاقة المصرفية فالدفع مضمون حتى حدود ٥٠٠ فرنك لشراء الواحد والبطاقة المصرفية تكفي بحد ذاتها فلا تطلب معها بطاقة الهوية الا لمبالغ كبيرة في هذه الحال يعمد التاجر الى مراجعة لائحة تصله بانتظام ليعرف ماذا كانت البطاقة مما اعلن عن فقده او سرقته . وفي حال الشك او اذا كان المبلغ كبيرا يمكنه ان يسال بالتلفون المرجع المركزي للبطاقة المصرفية ويحظى بالجواب .

التدقيق الوحيد ونادرا مايحدث هو التحقق من مطابقة التوقيع . وهذا الاخير سهل تقليده طالما انه موجود على ظاهر البطاقة .

لكن حماية اكثر فعالية تامنت منذ بضع سنوات من قبل المراكز المعلوماتية التي تقرا الخط الممغنط الموجود على البطاقة وتقابل بين المعطيات المسجلة على البطاقة وتلك التي تكون مدونة على قسيمة مركزية وذلك قبل ان تقبل او ترفض عملية البيع . الا ان هذه التجهيزات غير متوفرة في كل مكان بل كثيرا مانجد عند العديد من التجار الالة البسيطة التي تكتفي بطبع اسم حامل البطاقة ورقمه الرمزي ورقم التاجر وتصنيفه على فاتورة من ثلاث نسخ كل عمليات الغش تصبح ممكنة في هذه الحالة .

ومع ان جائزة قدرها ٥٠٠ فرنك تعطى لكل تاجر يكتشف بطاقة مسروقة ويصادرها الا ان صائدي المكافآت مازالوا نادرين .. في هذه المرحلة من النصب بالبطاقة المصرفية يبقى الامر بسيطا ذلك ان بامكان حامل البطاقة المصرفية القيام بعدة مشتريات محدودة متنقلا من متجر الى مطعم وهكذا دون ان ينتبه اليه احد . كل يوم تقريبا يقع حادث من هذا النوع . فهذان الزوجان اللذان القي القبض عليهما بالقرب من مدينة ديجون في شهر ابريل « نيسان » الماضي كانا يمضيان شهر عسل منذ يناير « كانون الثاني » في افخم الفنادق والمطاعم ويدفعان الحساب بواسطة بطاقات مصرفية مسروقة .

لكن هذا الامر يحتاج الى جراة كبيرة . فبين السرقة واعلان فقدان البطاقة تمضي ثلاثة ايام في الغالب . وتقضي الاصول بالتبليغ عن فقد البطاقة او فقدها في التلفون باسرع وقت ممكن ليلا ونهارا الى مركز مراجعة . فصاحب البطاقة مسئول عن استعمالها غير المشروع اذا لم يبلغ عن فقدها او سرقتها لكن لائحة البطاقات المفقودة او المسروقة لاتصل بمثل هذه السرعة الى التجار . وحتى يكتشف ضحية الاحتيال مصيبته يكون النصاب قد ابتعد ليرتكب عملية نصب جديدة .

وفي بضع سنين تطورت عمليات النصب فقد صارت المشتريات تتم بواسطة التلفون او بالمراسلة وراحت شركات تقبل تسليم البضائع بمجرد ذكر الاسم ورقم البطاقة المصرفية . وهكذا لم يعد ضروريا سرقة بطاقة زرقاء لاستعمالها بصورة غير شرعية بل يكفي معرفة الاسم والرقم ثم انه لم يبلغ عن فقدان مثل هذه البطاقة طالما انه لاعلم لصاحبها باستعمالها بصورة غير شرعية . انه لايعلم بمثل هذا الاحتيال الا حين يطلع على حسابه في المصرف الذي هبط كثيرا نتيجة النصب . فالمدة التي تكون البطاقة قد استخدمت فيها قد تصل الى شهر واكثر هؤلاء الاشرار كانوا يكتفون بنبش صفائح القمامة ليحصلوا على المعلومات التي تناسب عمليات نصبهم . التجار كانوا يرمون بدون حذر اوراق الكربون التي توضع بين اوراق الفاتورة الثلاث العائدة للبطاقة المصرفية . كانت تعطى نسخة للزبون واخرى للبائع والثالثة للمركز الذي يدفع اسم صاحب البطاقة ورقمه يظهران بوضوح على هذه الاوراق امام هذه المحاذير استعملت اوراق ناسخة تلقائيا .

لقد بات الحصول على المعطيات المدونة على البطاقة يحتاج الان الى حد ادنى من مساعدة شريك في الجرم ففي باريس كانت عصابة متواطئة مع ثلاثة تجار كانوا يصورون خلسة بطاقات زبائنهم المصرفية وقد بلغ المجموع التقريبي لهذه العمليات نحو مليون فرنك تكبدها بنك ناشيونال دوباري وحده . وتختلف طرق النصب في كل مدينة . ففي نيس كان عامل محطة بنزين على علاقة بعصابة سارقي بطاقات مصرفية . كان يتحقق ماذا كان ابلغ عن فقد البطاقة او سرقتها لدى الدوائر المركزية وفي حال النفي كان يستعملها لشراء البنزين صوريا ويأخذ المبلغ المطابق من الصندوق وفتحت الدائرة المركزية للبطاقات المصرفية تحقيقا كانت قد ابلغت مدير محطة البنزين انه كثر شراء البنزين من محطته بواسطة البطاقات المصرفية .

وهناك طريقة ابسط . فقد عهد موظف بنك الى صديق له بعشر بطاقات مصرفية كان اصحابها قد اعادوها الى البنك لان فيها عيوبا مغناطيسية ولم تكن هذه البطاقات قد اتلفت على الفور خلافا للعادة .

بطاقة مزورة :

منذ اشهر ظهرت بطاقات مصرفية مزورة يصعب التمييز بينها وبين الحقيقة وهكذا فبعد الاوراق النقدية المزيفة والشيكات جاءت البطاقات المصرفية المزيفة التي هي اشبه بتزييف للنقد وان كانت لاتنطوي على المحاذير القضائية ذلك ان البطاقة وسيلة للدفع وليس الحال كذلك لورقة النقد التي تصدرها الدولة . وقد تم القضاء على شبكة لتزييف البطاقات المصرفية بين باريس وبياريتز لكن رئيس الشبكة لاذ بالفرار . وكان يعتزم اغراق اوروبا ببطاقاته المزيفة فقد كانت الشبكة تنوي طبع ٢٠ نسخة عن بطاقة مصرفية حقيقية وبيع الواحدة باربعة الاف فرنك لمن يريد استعمالها رئيس شركة ادوات مكتبية معلوماتية سيقدم الالة المعقدة اللازمة لطبع هذه البطاقات .

كثيرون من حملة البطاقة الزرقاء لايستعملونها الا لسحب اوراق نقدية من صناديق توزيع اوراق النقد الاوتوماتيكية التي وضعتها المصارف في الخدمة انها الجانب الاوفر حماية في نظام البطاقة المصرفية . فالصندوق لايخرج اوراق النقد الا بعد ان يتحقق من ان الخط الممغنط الذي يتضمن الاشارة السرية الموجودة على ظاهر البطاقة مطابق للاشارة السرية التي لايعرفها سوى صاحب البطاقة لكن على صاحب البطاقة ان يكون حذرا فلا يضع البطاقة والاشارة السرية في مكان واحد وهذا مالايحدث دائما والدليل على ذلك ان نصابين اختلسوا في بريتانيا مبلغ مليون فرنك بعد ان سرقوا بطاقات مصرفية من اماكن حفظ الملابس ومن المكاتب الحكومية ومكاتب الشركات اثناء فترة استراحة الظهر فمن اصل بضع مئات من البطاقات كانت الاشارة السرية مع مائتين منها . وهكذا تمكن اللصوص من القيام « بسبعمائة » عملية سحب اوراق نقدية من صناديق التوزيع الاوتوماتيكية لكن مغامرتهم انتهت حين التقطت آلة تصوير فوتوغرافي صورة احد اللصوص وهو يحاول سحب مبلغ من المال من صندوق في كامبي .

راجيف غاندي .. مرشح لجائزة نوبيل !

بعد توقيع الاتفاق الهندي السيرلانكي من قبل رئيس وزراء الهند راجيف غاندي ورئيس سيرلانكا جان واردين لانهاء النزاع الطائفي عقد ارسل رئيس لجنة فرعية مجلس النواب للولايات المتحدة لاسيا ومنطقة المحيط الهادي السيد / استيفن سولارز برقية الى لجنة نوبيل ورشح فيها الزعيمين لجائزة نوبيل . وزاد ان رئيس وزراء الهند ورئيس سيرلانكا يستحقان الجائزة العليا لانجازاتهما

هذا وقد شارك عضو البرلمان من حزب العمال البريطاني في ترشيح الزعيمين لجائزة نوبيل للسلام .

راجيف غاندي

وحدات تبريد للمخازن الباردة

انوحدات التبريد الخاصة بالحجرات الباردة « سوبر سولو » مجمعة تماما في المصنع ومختبرة . بحيث تتيح التركيب السريع والسهل مع الحاجة فقط الى وصل الامداد الكهربائي وشبكة التصريف ان الوحدات ذات التقديرات لغاية ٦٠٠٠٠ ك كل ساعة مصممة للتركيب على الجدران او على الارض في الداخل او في الخارج .

ستارات اباجورية انسيابية توفر الحيز

تتميز الستارات الابلجورية العمودية Vertica Mark البريطانية الصنع بحيز للتكدس اقل بنسبة ٣٠٪ من غيرها من الستارات . وتتميز بتنظيم للتحكم قضيبي التشغيل بسيط يظهر في هذا الرسم الابتر بدلا من السلاسل والحبال التقليدية المعقدة يمكن ان تكون اقمشة الاباجورات من مجموعة قياسية او تصنع وفقا لطلب الزبون مع علامات الشركة المميزة او العلامات التجارية المميزة الخ .

في المكتب ! الراحة

مجموعة متعددة الاستعمالات [illegible] وتركيب المكاتب ثابت [illegible] في اسواق [illegible] بريطانية . فهي تتيح تسهيلات للعمل والتخزين باشكال عامة تناسب تقريبا اي شكل او حجم للمكاتب مع اخفاء كافة الاسلاك غير المرئية في جهاز متكامل لتدبير الاسلاك .



صمامات رئوية بمكبّ وكمّ ثنائية الوثوق

تشتمل مجموعة الصمامات بمكبّ وكمّ العديمة الحشوة « UB 24252 » البريطانية الصنع على صمامات تحكم هوائية وصمامات تحكم تشغل بملف لولبي وصمامات تشغل بملف لولبي مباشرة وهي تتميز بتشغيل للمكبّ لا احتكاكي تقريبا بضغوط للمنع تتراوح بين ٩٣٠ م بار خواء الى ٢٠ بار يقال ان متوسط عمرها التشغيلي يتجاوز ١٠٠ مليون دورة تشغيلية وهي تلائم اي قاعدة تحتية تتميز بابعاد بيسطحية عن الحجم ! وفقا لمنظمة القياس الدولية .

« كنو » شراعي [illegible] المعالجة

« كنو » شراعي يمكن معالجته [illegible] فردي . يتميز ببدن مصمم بحيث يجمع بين الاستقرار الاتجاهي الممتاز والمقاومة المنخفضة للماء . [illegible] ويمكن تقويمه بسهولة في حال انقلابه مع [illegible] قليل جدا من الماء في ركن الملاح .

عربسات

ما له .. وما عليه !

ايـن العـرب .. مـن تكنولوجيـا استخدام الفضـاء ؟



كان لى فرصة حضور جانب من المناقشات التى دارت خلال ندوة « القمر الصناعى العربى » التى اختتمت أعمالها مؤخرا فى كلية الهندسة بجامعة الملك سعود والتى اقيمت بالتعاون مع وزارة البرق والبريد والهاتف فى الفترة ما بين ٦ الى ٨ صفر ١٤٠٨ هـ والتى قدم فيها ٤٢ بحثا كان حوالى ٧٥٪ منها من العالم العربى وغطت مجالا متسعا لابحاث متقدمة فى مجال تصميمات واستخدامات الاقمار الصناعية ومحطاتها الارضية . كما تناولت فى جزء كبير منها اهمية الاتصالات فى العصر الحاضر ومدى ما تساهم به تكنولوجيا الاتصال الحديثة فى قوة الدولة الاعلامية باعتبار ان نظام الاتصالات الجيد فى دولة ما يمكن ان يكون عنصراً من عناصر قوتها الوطنية . ولقد شارك فى هذه الندوة صاحب السمو الملكى الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ، فارس الفضاء العربى المسلم الاول الذى القى محاضرة استعرض فيها تجربته فى رحلة الفضاء ديسكفرى التى كان من بين فعالياتها اطلاق القمر الصناعى العربى الثانى (عربسات) .



بقلم : د . عبدالعزيز حسين الصويغ

عصر الاتصالات

ولابد فى اول الامر من توجيه الشكر لجامعة الملك سعود ممثلة فى كلية الهندسة على استضافتها لهذه الندوة الهامة فى عاصمة الفضاء العربى ـ الرياض . والشكر هنا على نشاط الجامعة فى تناول احد الموضوعات الهامة فى هذا العصر وهى مكانة الاتصال الذى ليس من المغالاة فى شيء القول انه يمكن ان يطلق عليه بحق « عصر الاتصالات » ، والشكر ثانيا فى نجاح الجامعة فى اجتذاب هذا العدد الكبير من الاساتذة المتخصصين فى حقل التقنية الفضائية وتقنية الاتصال لما يمثل هذا حسبما جاء فى كلمة الترحيب التي وجهها رئيس الندوة الدكتور على عبداللطيف السيف عميد كلية الهندسة بجامعة الملك سعود الى المشاركين من انها مناسبة طيبة لتبادل الاراء والمعلومات وفتح مجال الاتصال العلمى فيما بينهم لما يحدثه هذا المرفق الحيوى الهام . ولقد اثبتت الجامعة بانها تتفاعل مع مختلف القضايا التي تطرح على الساحتين الاكاديمية والمجتمعية . فى الاولى كصرح علمى مسئول يمارس اختصاصاته على المستوى المطلوب . وفى الثانية كجزء لا يتجزا من المجتمع يعيش فيه ويتعايش معه .

وليس من المغالاة في شيء اذا ما اطلقت على العقد الاخير من القرن الحالى بانه بحق « عصر الاتصالات » فلقد كرست الاتصالات نفسها عمليا على مستوى التقنيات المستخدمة والتي تمر بتغيرات ندر ان عاشتها ميادين اخرى حتى استطاعت ان تحطم الحدود والعزلة بين المجتمعات ، ولن نكون بعيدين عن الحقيقة اذا ما قلنا ان احدى ادوات معادلة القوة فى العصر الحاضر يرجع في جزء كبير منها الى اهمية الاتصالات ومدى ما تساهم فيه تكنولوجيا الاتصال الحديثة في قوة الدولة باعتبار ان نظام الاتصالات الجيد في دولة ما يمكن ان يكون عنصراً من عناصر قوتها الوطنية .

وهكذا فان المعادلة الحديثة للقوة يمكن ان تكون هى ان من يملك معلومات اكثر ، هو الاقوى ، لانه تتاح له فرصة اتخاذ القرارات المبنية على معرفة ادق بالواقع الذي يتعامل معه . لذا فاننا يمكن ان نقول ان من يمتلك عناصر الاتصال فانه يكون قد امتلك احد عناصر القوة في العصر الحاضر .

تطور الاتصالات

ويقول الدكتور ثور هايردال في بحث له حول (التطور التاريخى للاتصالات) قدمه في ندوة (الاعلام من اجل التنمية في الوطن العربى) الذى عقد في مدينة الرياض بالتعاون مع الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى بالكويت والمركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية بالرياض التابع لوزارة المالية السعودية من ٢٤ ـ ٢٦ جمادي الاول ١٤٠٤ هـ .

ان الخاصية على تجميع المعرفة ونقلها للاخرين في ابعد المجتمعات البشرية لم تحملها الغريزة وانما تلك القدرة على التفكير والخلق . فلقد استطاع الانسان بتنمية مقدراته الفردية التي وهبها له الله من تسخير الكون لصالحه حتى وصل الانسان الى ما هو عليه الان . ولعل اختراع الكتابة كان اعظم خطوة للامام في التاريخ البشرى وانتشرت الكتابة من مواقع الحضارات القديمة الى اوروبا وغيرها مع تطور السفن والملاحة - ودعونا نعترف بأن اوروبا تحضرت بواسطة اناس متعلمين من اسيا قاموا بنقل معرفتهم الى اليونانيين القدامى والذين بدورهم مدنوا وحضروا الاوروبيين الاخيرين » .

وفى استعراضه للتطور التاريخى لنظام الاتصالات حتى وصل الى ما هو عليه الآن يقول « لقد احتاج الانسان الى مليونى سنة لاختراع الخط والكتب ثم بعض الآف السنين حتى اخترع الطباعة . وبعد بضعة قرون اخترع نظام مورس فى التلغراف والراديو والتلفزيون . هذه الاختراعات التى تسارعت فى قرن ولحقتها فى العقود الاخيرة اكثر الاختراعات التى لا تصدق فى حقل الاتصالات مثل النفاثات والصواريخ والاقمار الصناعية والاف المجموعات الفنية التى مكنتنا من جمع وبث الاخبار من سطح الارض او ارسال الاشارات الى الفضاء على امل الحصول على جواب من كائنات حية على الكواكب الاخرى فى الانظمة الشمسية الاخرى » .

ان الاتصالات هي اذن اداة هامة يمكن استعمالها بفعالية اكثر . واذا ما استطعنا تسخير التقنيات الجديدة للاتصالات بالكامل لتطوير البشر فان المجتمع الدولي يمكن له ان يحد والى قدر كبير من الكثير من مشاكله الاساسية . ومن ناحية اخرى . فان الاتصالات ـ كما تستعمل اليوم ـ هى والى حد كبير اداة لاستغلال الدول الاقل نموا المعروفة بدول العالم الثالث . لذا فان التقنيات المستخدمة للاتصالات وعلى راسها الاقمار الصناعية تمثل في عالم اليوم قوة اقتصادية وسياسة هائلة ـ ناهيك عن اهميتها العسكرية .

اهداف عربسات

لذا وبعد هذه المقدمة نستطيع القول ان القمر الصناعي العربي هو احد اهم المشروعات العربية فى التاريخ الحديث واكبرها . ولقد حدد الاستاذ عبدالواسع بن سعيد هزاع المخلافي في بحثه المقدم للندوة بعنوان « القمر الصناعي العربي . نحو استراتيجية عربية للبث التلفازى والتبادل البرامجى » . اهداف القمر الصناعى العربي « عربسات » فى اطارين رئيسيين هما اطار الاعلام الداخلي واطار الاعلام الخارجي .

فى اطار الاعلام الداخلى

١ ـ تقوية الروابط وازالة الحواجز بين ابناء الامة العربية وغرس القيم الاسلامية والتاكيد على الاصالة وتعميق روح الجهاد فى الامة . للارتفاع بمستوى المواطن العربي وتأمين مشاركته في حركة التنمية وضمان عدم استجابته للتيارات الهدامة والفكر الضال .

٢ ـ ربط البلاد العربية بشبكة اذاعة مرئية سمعية موحدة لنقل واستقبال المواد والبرامج والخدمات على مساحة تصل الى ١٠٠٪ من رقعة الاراضي العربية وبالتالى امكانية نشر الخدمات التعليمية والثقافية والتوسع فيها على نطاق اكبر والمساهمة في الحركة التنموية وتكريس الاصالة العربية الاسلامية .

٣ ـ المساهمة فى تنمية المناطق النائية وتغذيتها ببرامج التعليم والثقافة والتدريب والارشاد . وتقوية الروابط الحضارية بينها وبين المناطق المدنية .

٤ ـ ان الشبكة الفضائية مشروع ذو جدوى اقتصادية من الدرجة الاولى لانها ستكون استثمارا عربيا مشتركا يوفر على الكثير من الدول العربية ما يجب ان تنفقه على مشروعات الشبكات الارضية لتوفير دوائر الاتصال وقنوات التلفاز التي تلزمها .

٥ ـ ربط المؤسسات والهيئات التعليمية والعلمية ومراكز البحوث والتوثيق والمكتبات بوسيلة اتصال سريعة ـ القمر الصناعى ـ تتيح امكانية التشاور العلمى والمشاركة في المصادر والمراجع المتوفرة .

٦ ـ الافادة من مصادر البرامج وتنمية التعاون ، والافادة من الخبرات المتوفرة في البلد الواحد بواسطة الاقطار العربية الشقيقة

فى اطار الاعلام الدولى :

١ ـ ربط الوطن العربى بالعالم الخارجي واقامة مزيد من الفرص للتبادل الثقافى والعلمى والبرامجى ونقل المعلومات والتقنيات الحديثة . حتى لا يكون التدفق في اتجاه واحد فقط . وانما من والى .

٢ ـ ابراز الامة العربية الاسلامية بقيمها وحضارتها وتضامنها .. ونشر ذلك ـ بثه ـ في العالم الخارجي

الا انه الى جانب هذه الاهداف الاعلامية يستعرض الاستاذ / المخلافي كثيراً من الخدمات الاخرى التى يمكن لعربسات ان يقدمها في مجال الاتصالات تلبي احتياجات المجتمعات المعاصرة في مختلف جوانبها ومجالاتها وذلك الى جانب الخدمات التعليمية من هاتف وبرق وتلكس ، الى جانب الاغراض التعليمية والتثقيفية الاخرى .

وفي بحث اخر قدمه لندوة القمر الصناعي العربي بجدة المهندس محمد عثمان عبدالغفار وكان مدير ادارة التشغيل فى « عربسات » بعنوان « الوضع التشغيلي للشبكة العربية للاتصالات الفضائية ـ عربسات يوضح ان انشاء المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية « عربسات » فى اطار الجامعة العربية . جاء لكى تقوم المؤسسة بتقييم وتنفيذ واستثمار قطاع فضائي عربى للخدمات العامة والمتخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لجميع الدول الاعضاء . ولقد انشئت المؤسسة في عام ٧٦ م .

وتتكون شبكة « عرباسات » كغيرها من الشبكات الفضائية من قطاعين

أ ـ القطاع الفضائي ويتكون من ـ

ـ قمرين صناعيين فى المدار اطلق القمر الاول منهما فى ٨ فبراير ١٩٨٥ م ووضع موقعه فى الدرجة ١٩ شرقا كما اطلق ثانيهما فى ١٧ يونيو ١٩٨٦ م ووضع فى موقعه فى الدرجة ٢٦ شرقا ويستخدم الآن كقمر رئيسى لنقل خدمات الاتصالات بين الادارات العربية .

ـ قمر صناعى ثالث مخزون على الارض كاحتياطى يمكن اطلاقه فى حالة حدوث عطل لاى من القمرين فى المدار او فى حالة تشبع الاقمار العاملة بالحركة .

ـ شبكة تحكم فى اقمار عربسات مكونة من محطة تحكم رئيسية بديراب المملكة العربية السعودية تم تشغيلها فى ٧ فبراير ١٩٨٥ م ومحطة تحكم مساندة بالدخيلة بالجمهورية التونسية تم تشغيلها فى ٨ يوليو ١٩٨٥ م .

ب ـ القطاع الارضى ويتكون من .ـ

ـ محطة ارضية اقليمية ذات قطر ١١ متراً موزعة على عواصم الدول الاعضاء متخصصة فى نقل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية الاقليمية بين الدول العربية .

ـ محطات ارضية محلية ذات قطر ١١ مترا او ٦ امتار او ٤.٥ امتار تكون كل مجموعة شبكة قومية متخصصة في نقل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية المحلية بين المدن والارياف فى الدولة الواحدة .

ـ محطات ارضية ذات قطر ٣ متر توزع على المدن والارياف متخصصة فى استقبال البرامج التلفزيونية التعليمية الجماعية .

ـ محطات ارضية ذات اقطار مختلفة متخصصة فى نقل الخدمات الخاصة بين المدن فى الدولة الواحدة او بين عدد من الدول الاعضاء

ويقسم الاستاذ / محمد عثمان عبدالغفار الخدمات التى تقدمها شبكة عربسات الى اربعة اقسام رئيسية هى

(ا) الخدمات الهاتفية الاقليمية بين الادارات الاعضاء وتشتمل على خدمات الهاتف والتلكس وتبادل المعلومات ويتم نقل هذه الخدمات بين الدول عن طريق حوامل الهاتف الاقليمي

(ب) الخدمات التلفزيونية الاقليمية وتختص بنقل البرامج التلفزيونية الاقليمية بين الدول الاعضاء عن طريق قناة قمرية مخصصة لنقل هذه الخدمات على حسب الطلب (قناة قمرية فى الحزمة سى)

(ج) الخدمات التلفزيونية الجماعية وتشتمل على نقل البرامج التعليمية الجماعية بين الدول الاعضاء عن طريق القناة القمرية المخصصة لهذا الغرض (قناة عريضة الاشعاع فى الحزمة اس)

(د) الخدمات الهاتفية والتلفزيونية المحلية والخاصة التى تقدم للشبكات القومية والتى تتم عن طريق تخصيص قنوات قمرية لاستخدام الادارات المعنية

عقبات تشغيلية

ولقد تعرض الاستاذ محمد عثمان عبدالغفار عثمان الى العقبات التشغيلية التى واجهت عربسات والتى حددها فيما يلى

أ ـ تاخير اطلاق الاقمار العربية حتى عام ١٩٨٥ م وبداية تشغيل النظام متاخرا بعد ان اكتملت البنية الاساسية للاتصالات الاقليمية بين الدول العربية عن طريق وصلات الميكروويف والكوابل المحورية مما كان له الاثر المباشر على توقعات الحركة المنقولة على اقمار عربسات اذا انخفضت توقعات الحركة من ١٠٠٠ قناة فى عام ١٩٩٢ م (اجتماع الحركة عام ١٩٧٨ م) الى ١٠٠ قناة لنفس العام (اجتماع الحركة عام ٨٧ م) .

ب ـ عدم تزامن اطلاق الاقمار العربية مع مواعيد انشاء المحطات الارضية الاقليمية ..فقد كان عدد المحطات الارضية الجاهزة عند اطلاق القمر العربى الاول ثلاث محطات فقط . ومضى العام الاول من تشغيل النظام ولم يتعد العدد الجاهز من المحطات الارضية التسع والآن وبعد مضى حوالى عامين على التشغيل لايزال هناك اكثر من ربع المحطات الارضية الاقليمية غير جاهزة .

ج ـ المشاكل الفنية التى واجهت القمر الاول بعد اطلاقه والتى تم حلها فيما بعد واثرها على موثوقية النظام من وجهة نظر مالكي المحطات الارضية .

د ـ عدم تحويل الادارات الاعضاء لكامل حركتها الاقليمية من النواقل الاجنبية الى اقمار عربسات مما جعل نسبة امتلاء الحوامل المخصصة للاتصالات الهاتفية الاقليمية تقل بكثير عن النسبة المقبولة لتخصيص مثل هذه السعات

هـ ـ تاخير الادارات الاعضاء التى تملك شبكات محلية فى نقل شبكاتها المحلية الى اقمار عربسات .

و ـ عدم استخدام قناة التلفزيون التعليمى الجماعية فى الحزمة (اس) بالرغم من الاستثمار المالى الكبير الذى وضعته عربسات فى هذه القناة .

ز ـ قلة ومحدودية البرامج التلفزيونية المنقولة على عربسات بالرغم من ان هناك قناة قمرية مخصصة لمدة ٢٤ ساعة يوميا للتلفزيون الاقليمى وامكانية المؤسسة تخصيص قناة اضافية عند الحاجة .

ومن بين كل هذه العقبات التشغيلية التى واجهت عربسات يرى د . زكى محمد الجابر الاستاذ بقسم الاعلام بكلية الآداب بجامعة الملك سعود فى بحثه بعنوان « التوظيف التربوى والثقافى للقمر الصناعى العربى القناة الغزيرة الاشعاع بين الطموح والخيبة » ان عجز الدول العربية عن استثمار القناة الغزيرة الاشعاع يعتبر « خيبة » وعبئاً كبيراً على مشروع عربسات الى الدرجة التى تجعل بعض المسئولين عن المواصلات العرب يصرحون ـ كما يشير د . الجابر ـ « بان مشروع عربسات باكمله لو طرح عليهم اليوم لما ترددوا فى رفضه ومن التربويين من يتساءل عن فاعلية التلفزيون التربوى فى الوطن العربى » واين برامجه ؟ ومن هنا فهم يرون فى الصرف على استخدام القمر الصناعى تبذيرا لا مبرر له » .

ويرجع د . الجابر ولادة فكرة القناة الغزيرة الاشعاع مع ولادة فكرة استخدام قمر عربى فى مؤتمر وزراء الاعلام العرب فى تونس عام ١٩٦٧ م والذى ارتأى ضرورة توظيف احدث ما انتهت اليه تقنيات الاتصال فى مجالات التربية والتعليم . وفى تعريفه لتلك القناة يوضح ان كل من القمرين الصناعيين العربيين (عربسات ١ بى) و (عربسات ٢ بى) اللذين يجوبان الآن الفضاء يضمان ستا وعشرين قناة قمرية اسفرت مؤتمرات خبراء الحركة العرب عن تخصيصها كما يلى .

١٠ للخدمات الهاتفية

١ للخدمات الهاتفية فى اتجاهات الحركة الخفيفة

١ لتبادل البرامج التلفزيونية بين الاقطار العربية

٩ للخدمات المحلية المختلفة للدول التى ترغب فى الاستئجار

٤ للخدمات المشتركة والاحتياطية

١ القناة الغزيرة الاشعاع للبث التلفزيونى المباشر من القمر الى الارض والقادرة على ايصال هذه الخدمة الى كافة ارجاء الوطن العربى الكبير .

وتتم عملية بث واستقبال البرامج التلفزيونية عن طريق القناة الجماعية بالقمر الصناعى العربى كالتالى .

ا ـ محطة صغيرة فوق مبنى كبير تتصل باجهزة تلفزيون بالكوابل . ويمكن ان يكون ذلك فى عمارة او فندق او ما يماثلهما .

ب ـ محطة ارضية صغيرة على مرتفع على ان تبث البرامج ثانية من محطة ارسال تلفزيونية قريبة . ومن هذه المحطة تتسلمها اجهزة التلفزيون وتناسب هذه الطريقة المناطق الوعرة .

ج ـ محطات صغيرة تستقبل البرامج مباشرة ، ومن ثم الى اجهزة التلفزة . وهى طريقة تلائم الاماكن النائية التى لا تصلها البرامج التلفزيونية الوطنية والاقليمية . كما تناسب الاحياء النموذجية . والشكل (١) يمثل طرق البث والاستقبال التى يمكن اعدادها لاستخدام هذه القناة .

ويخلص د . الجابر الى انه امام خيبة الطموح فى استثمار القناة الغزيرة الاشعاع تربويا وثقافيا اقرت اللجنة العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات اخيرا مبدا السماح للمستعملين غير الرسميين فى البلاد العربية والاسلامية فى استخدام الشبكة الفضائية . وتفويض مجلس الادارة فى البت فيما قد يرد للمؤسسة من طلبات بهذا الخصوص .. وخشية من ادارة المؤسسة فى ضياع الاستثمار الكبير فى القناة ولعدم تقدم ادارة او هيئة لاستخدامها . فقد وافقت على تاجير احدى القناتين الى شركة عربية تستخدمها على اساس مبدا الاسترجاع عند الطلب لتلبية متطلبات الخدمات ذات الاهمية . وبحيث يكون البث والاستقبال فى الدول العربية مشروطاً بموافقة الجهات الرسمية ويلتزم بالشروط الدولية المتعارف عليها ولا يتعارض مع اتفاقية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية واهدافها . وعسى ان يساعد ذلك على التخفيف من ثقل الديون الواقعة على كاهل المؤسسة .

ورغم كل العقبات السابقة فان المؤسسة العربية للاتصالات ماضية فى طريقها للاستفادة من الاجيال الجديدة من الاقمار الصناعية والاستفادة من التكنولوجيا المتوفرة لتطوير استخدام تلك الاقمار فى خدمة الاتصالات والاعلام العربى . وكما يقول المهندس عبدالقادر بعيرى مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية تحت عنوان « خط عربسات للاجيال القادمة من الاقمار العربية » فلقد صممت اقمار الجيل الاول من اقمار عربسات بعمر افتراضى طوله سبع سنوات من المتوقع ان ينتهى عمر هذا الجيل خلال النصف الاول من عام ١٩٩٢ م . ولضمان استمرارية نظام عربسات لتحقيق الاهداف التى انشيء من اجلها . بدات مؤسسة عربسات فى دراسة التشكيلات المحتملة للاجيال القادمة من اقمار عربسات لضمان استمرارية الخدمات بعد عام ١٩٩٢ م . وتعتمد عملية اختيار التشكيلة المناسبة لاقمار الاجيال القادمة فى راى مدير عام عربسات على عدة عوامل اهمها

ـ انواع الخدمات التى يقدمها النظام حاليا والحيز الذى تستغله من السعة القمرية ومدى مقدرة الجيل الحالى للوفاء بمتطلباتها ومدى امكانية استيعاب هذه الخدمات فى سعة اقل باستخدام تقنيات جديدة .

ـ انواع الخدمات الجديدة المتوقع طلبها والسعة القمرية المطلوبة لاستيعابها

ـ الانسجام بين الخدمات القائمة والخدمات الجديدة

ـ التقدم الذى طرا على تقنية تصنيع الاقمار الصناعية واطلاقها وامكانية الاستفادة منه ـ الاعتبارات المالية لتكلفة الجيل التى تشمل تكاليف شراء الاقمار الصناعية واطلاقها والتامين عليها .

ـ الجدوى الاقتصادية للجيل .

ـ ومن اجل مواكبة التقنية الحديثة فى مجال الاتصالات الفضائية يستعرض د . عبدالقادر الصادق عكى من قسم الهندسة الكهربائية والالكترونية بكلية الهندسة جامعة الفاتح بليبيا تصورا عاما لعملية التخطيط للاجيال القادمة من الاقمار الصناعية مبنيا على العناصر الاساسية لهذا التصور وهى كما ضمنها فى الشكل المرافق

١ ـ الوضع الحالى للقمر الصناعى العربى

٢ ـ الوضع المستهدف للاجيال القادمة من الاقمار الصناعية العربية

٣ ـ العوامل الاساسية المؤثرة فى عملية الانتقال بين الوضعين .

وتتمثل المراحل المطلوبة للتخطيط فى دراسة وتحديد هذه العناصر ثم تحديد عمليات واجراءات التخطيط العام والتنسيق والتنفيذ والقيام بالدراسات المطلوبة وذلك لاحداث التفاعل المناسب بين الوضع الحالى للقمر الصناعى العربى والعوامل الاساسية المؤثرة لتحقيق الوصول الى الوضع المستهدف للاجيال القادمة من الاقمار الصناعية العربية

وهكذا فان المرحلة القادمة من برنامج عربسات يتوقع ان تستفيد من كل التجارب الماضية وما افرزته من سلبيات يمكن تلافيها وتقليص اخطائها . فبالرغم من كل اخطاء الماضى فان برنامج عربسات ـ كما قال صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان فى كلمته الى الندوة « يعتبر نقلة تكنولوجية فى برنامج الاتصالات العربية .. ان البرنامج هو حلم عربى اصبح حقيقة وانه ليس بحلم فاشل » .

ولقد اشار الامير سلطان بن سلمان الى ان المناقشات التى اوجدها برنامج عربسات بين المختصين فى مجال الاتصالات هى ظاهرة صحية اثرت البرنامج . واشار الى ان برنامج الفضاء الامريكى قد اثيرت حوله كثير من الانتقادات من قبل المختصين انفسهم حتى انه بعد حادثة تشالنجر وتحطمها بروادها السبعة انقسم الراى حول البرنامج الى مؤيد ومعارض لكل منهم مبرراته للتاييد او المعارضة وعقب سموه بانه من وجهة نظره الشخصية « ان ما حدث فى برنامج الفضاء نتيجة لحادثة تشالنجر ـ رغم المأساة ـ يعتبر اهم ما حدث فى برنامج الفضاء الامريكى لانه اعاد تقييم البرنامج من جديد رغم كل الخسائر » ولربما كانت ادق كلمة نهائية تقال فى هذا المجال وتعبر عن طموحات شعوب العالم فى استخدام وتطويع التكنولوجيا هى ما اورده د . ثور هايردال فى بحثه المنوه عنه من قبل حيث يقول

« ان التغيرات حولنا يحدثها مباشرة او غير مباشرة الانسان نفسه وبقصد او بدون قصد وبالتالى اذا ما استطعنا ان نضم مخططين افضل فان تنبؤاتنا وتوقعاتنا بغد افضل تصبح هى الاخرى افضل .. وانه لمن الاهمية القصوى لهذه الدول التى تنتظر دورها فى التطوير وتلك التى تبذل جهدها لاعطائها معلومات نافعة وافية ان نعرف ما يخطط له موصلو الحضارة الحديثة للنتيجة النهائية .

ان الحالين بالفضاء لهم قبضة سحرية على العالم . ونحن جميعا معجبون جدا بالجهد العقلى التكنولوجى الذى مكن الرجال الشجعان من مغادرة هذا الكوكب والمشى على القمر .. ولكن دعونا لا ننجرف بعيدا عن الارض .. دعونا نحن الذين لدينا بعض الاحساس بالمسئولية . نعطى الشباب والامم النامية شيئا اكثر اهمية يستحق اتخاذه كهدف بدلا من الهروب من هذا الكوكب المدهش الذى نقدر على زراعته وتحسينه . فالتربة والبذور مازالت حولنا . ولاحاجة لتعليق اى منها فى الهواء . ولنعلم كافة من يريدون بناء عالم الغد ان يكونوا واقعيين فى احلامهم . وبدلا من العمل على بعثرة النعم التى حولنا . لنبذل ما فى وسعنا طالما لدينا الوقت للعمل معا عبر كل الحدود القومية والسياسية والعنصرية والدينية لننقذ ما بحوزتنا ونضاعفه من اجل الجنس البشرى . وليستمر القادرون فى البحث عن المعادن فى الفضاء ولكن دعونا وبمنتهى الوضوح لكافة اولئك الذين لا يعرفون حتى الآن بانه لا مكان آخر للانسان يهرب اليه او يهاجر اليه . نقوله انه ليس هناك من بديل سوى العمل المشترك بذكاء وفعالية فى حماية الدوران الدائم للحياة البيولوجية فى الساعة البيئة لارضنا .

وقبل ان يفتخر المرء بانه كامل النمو والتطور . بغض النظر عما يعنى ذلك . لينظر اولئك الذين مازالوا يتطورون حول انفسهم . الى كنوز يملكونها وليعطوا من يعتبرون انفسهم متطورين بعض الدروس القيمة . فمازال هناك الكثير لنتعلمه جميعا » .

ماذا دار فى ندوة القمر الصناعى العربى

الرياض .. عاصمة الفضاء العربى فى عصر الاتصالات

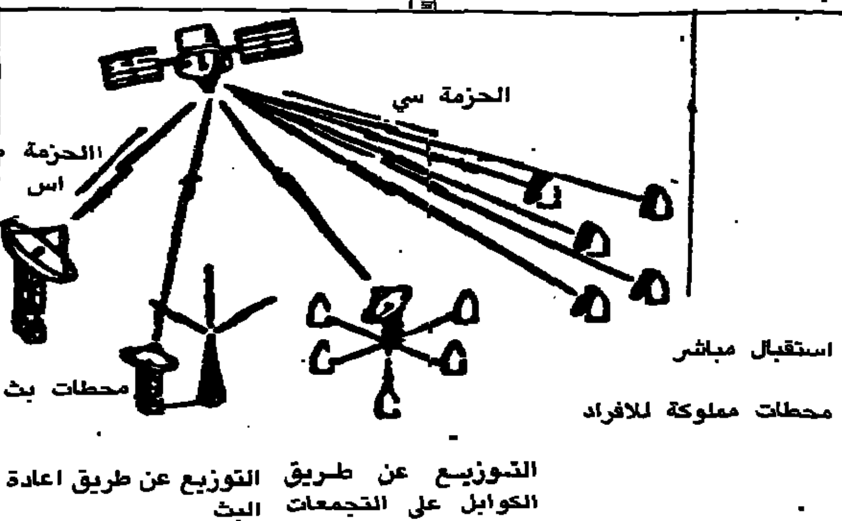


أمير الفضاء

عربسات نقلة تكنولوجية فى الاتصالات العربية

البرنامج يستفيد من الاجيال الجديدة للاقمار الصناعية

شكل يبين طريقة بث وطرق استقبال البرامج التليفزيونية عن طريق القناة الجماعية بالقمر الصناعي العربي .



السنة الثالثة والعشرون ● العدد ٧٧٧٠ ـ الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٠ الميزان برج ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

عقول محفوظة!!

في المدرسة الابتدائية

فى زمن "معامل التعليم" لازال "التلقيـ ... ـتمرا



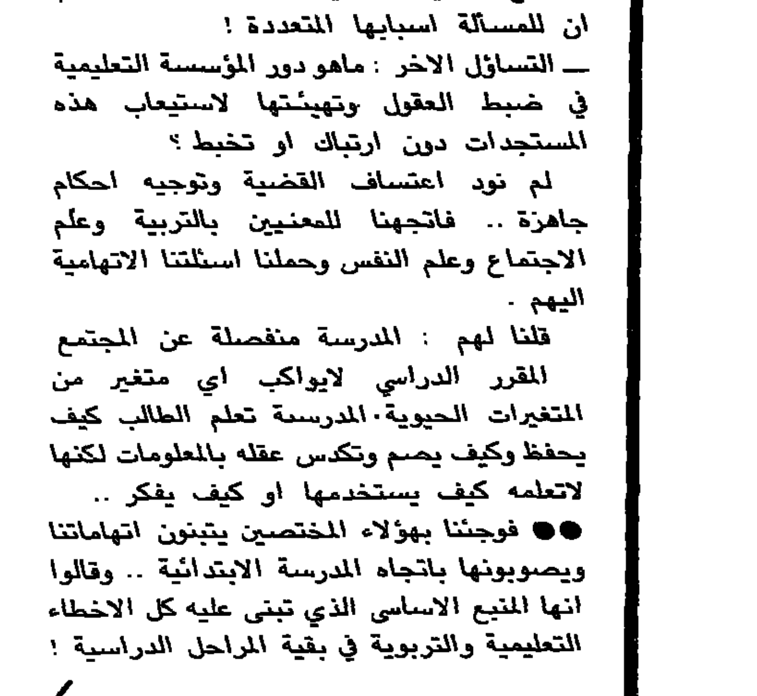


● تكدس الطلاب في الفصل يعوق اقامة علاقة وثيقة بين المعلم والطالب

● التقدم الكبير في علوم التربية سهلت طرق التأثير .. لكنها غير مطبقة !

● قد يكون الطالب خجولاً جدا .. وذكيا جدا .. فيحكم عليه المعلم بـ « التخلف العقلي » !

● المدرسة الابتدائية بحاجة لاخصائي نفسي .. اكثر من حاجتها لموجه اجتماعي



● خريج الجامعة مستواه ضعيف .. ثقافته منعدمة !

● الموظف الشاب غير ملتزم .. انتاجيته محدودة .. اتكالي !

● ممارسات الشباب في الاسواق والمتنزهات محزنة !

● طلبة المرحلة الثانوية لايجيدون كتابة سطر بدون اخطاء املائية ونحوية !

●● كل هذه المقولات تتردد يوميا وربما اكثر منها .. حاولنا الوصول الى جذور الخلل الذي اودى بالطلبة الشباب لهذه النتائج في محاولة منا لوضع معالجات قد تسهم في « انقاذ مايمكن انقاذه » ..

ـ تساءلنا : هل لهذه الظواهر علاقة بواقع المجتمع الجديد وبمتغيراته الاقتصادية فقط ام ان للمسألة اسبابها المتعددة !

ـ التساؤل الاخر : ماهو دور المؤسسة التعليمية في ضبط العقول وتهيئتها لاستيعاب هذه المستجدات دون ارتباك او تخبط ؟

لم نود اعتساف القضية وتوجيه احكام جاهزة .. فاتجهنا للمعنيين بالتربية وعلم الاجتماع وعلم النفس وحملنا اسئلتنا الاتهامية اليهم .

قلنا لهم : المدرسة منفصلة عن المجتمع

المقرر الدراسي لايواكب اي متغير من المتغيرات الحيوية . المدرسة تعلم الطالب كيف يحفظ وكيف يصم وتكدس عقله بالمعلومات لكنها لاتعلمه كيف يستخدمها او كيف يفكر ..

●● فوجئنا بهؤلاء المختصين يتبنون اتهاماتنا ويصوبونها باتجاه المدرسة الابتدائية .. وقالوا انها المنبع الاساسي الذي تبنى عليه كل الاخطاء التعليمية والتربوية في بقية المراحل الدراسية !

● يبدأ الدكتور بكر باقادر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بايضاح اهداف التربية من خلال هذا الاطار .

ـ ان العملية التربوية تركز على ثلاثة اهداف رئيسية .. هدف معرفي .. وهدف جسماني وهدف وجداني عاطفي واجتماعي .. نجد الهدفين الاول والثاني واضحين في المدرسة الابتدائية .. فهي تزوده بالقدرة على القراءة والكتابة والحساب والمعرفة من خلال مايتوفر في المناهج .. والتنمية الجسمية تتمثل في الالعاب الرياضية لبناء العقل السليم الذي يسهم في بناء العقل السليم .

وهنا .. يوجه د . بكر الاهتمام للعامل الثالث من عوامل التربية والذي لايجد من العناية نفس القدر الذي تجده بقية الاهداف ويقصد به العامل الوجداني النفسي .. يقول موضحا ومنتقدا في ان واحد .

ـ حب المشاركة والانتظام مع الاخرين وكيفية توجيه العواطف .. جميعها تحتاج الى نوع من التدريب والتلقين .. لكن نوعية « التلقي » في البيت وفي الاطار الاسري وبسبب محدودية العلاقة التي تقوم بين الطفل وبين اهله قد لاتمكنه من القيام بهذا .. وبطبيعة الحال السن لها احكامها .. لذلك تفترض المدارس الابتدائية ان يلتحق الطفل بها في سن معينة بعد اكتمال قدراته الجسدية والعقلية لمواجهة هذه العوامل .. فالمدرسة تقنن العملية الواجدانية والعاطفية لديه .. تعلمه الانتظام والاستماع للتعليمات وتعوده على انه ليس بالضرورة تحقيق جميع رغباته .. بل هناك حق مشاركة الاخرين في الاشياء العامة .. وانه يجب ان يحبس بعض النزوات والرغبات .. من هنا تبدأ تتشكل طبيعة وشخصية الطفل في اتجاه محدد .

افترض هنا - والكلام للدكتور باقادر - ان هذه القيم تعلمها المدرسة الابتدائية وان كانت غير واضحة الا انها ضمن المقاصد العلنية التي يدركهاالجميع .. وبطبيعة الحال نجاح هذه العمليات يكون اسرع وافضل فيما لو كانت للطفل تجربة قبلية بها .

● تقصد تجربة ضمن القيم والتقاليد التي يتلقنها في البيت ؟

ـ قال د . باقادر

عنيت بتجربته التي يتلقنها في رياض الاطفال « الحضانة والتمهيدي » السابقة للمرحلة الابتدائية .. فرياض الاطفال تهيء الطفل تماما للمرحلة الابتدائية ولاهدافها التعليمية والتربوية .

● هل يعني د . باقادر ان دخول الطالب للصف الاول الابتدائي مباشرة قبل ان يتهيأ في رياض الاطفال يعرقل قدرته على التلقي والاستيعاب ؟

ـ قال : الحقيقة ان نمو الوعي لدى كثير من الاباء جعلهم يهتمون بتعليم ابنائهم في مرحلة الحضانة والروضة والتمهيدي .. فوصول الطالب لمرحلة التعليم يعني تخطيه لمرحلة التنشئة الاولية التي تعتمد على تشكل الشخصية في مراحل علاقة « وجه لوجه » عندما يكون محصورا داخل اطار الاسرة ونلاحظ انه حتى في هذه المرحلة لم يعد للاسرة الدور الاول فيها .. بل هناك عدة مؤسسات اجتماعية تنافسها الدور .. وهناك تصور بان خروج الطفل للدراسة في يومه الاول يعني بداية استقلاله عن المحضن الاول والاساسي له والعالم الخاص به .. وانه بدأ يواجه العالم الكبير ويتفاعل مع المجتمع الاوسع الذي يعيش فيه .

● ونمسك بطرف خيط القضية .. فنسأل الاستاذ عبدالرزاق بدوي « موجه تربوي » على مسمع من الدكتور باقادر : نسلم معكما باهمية هذه النوعية من التعليم التي تمهد للدراسة الابتدائية .. لكن .. هل استكملت المدرسة الابتدائية في نظامها التعليمي والتربوي ادواتها ؟ نطرح هذا السؤال ونحن نعرف ماهو عليه طالب الابتدائية من ضعف وشتات في مستوى تفكيره وقدراته وايضا ماهو عليه من تفوق في الحفظ والصم !

نريد السؤال تساؤلا اخر : اين يكمن الخلل ؟

ـ يؤكد الاستاذ عبدالرزاق ماذهب اليه د . باقادر على اهمية دور رياض الاطفال فيقول : دور رياض الاطفال هو تكييف الطفل واعداده للمرحلة الابتدائية ليتقبل هذه المرحلة بشكل اكثر فعالية .. ونلاحظ الفارق بين الطالب الذي التحق برياض الاطفال والمرحلة التمهيدية وبين الطالب الذي دخل المدرسة الابتدائية مباشرة دون اعداد او تمهيد او تكيف بل ان هذه الفوارق تظهر من خلال نتائج التلاميذ في المرحلة الابتدائية لذلك - يؤكد مرة اخرى - .. ارى ان مرحلة التمهيد هذه ضرورية وهامة في تكيف واعداد الطالب للمرحلة الابتدائية .

معلمات امهات .. للصفوف الاولى

● هنا .. كان لابد من سؤال ما . مادام الامر كذلك .. حتى الان لانلمس اتجاه وضع الدراسة التمهيدية كشيء اساسي يسبق المرحلة الابتدائية . يتناول الاستاذ عبدالرزاق الاجابة بشيء من التعميم قائلا :

ـ ماأعرفه ان الرئاسة العامة لتعليم البنات على سبيل المثال خطت خطوات طيبة في هذا الاتجاه . لكنها لازالت بحاجة الى توسيع اكثر .. الخطوة ايجابية نتمناها في وزارة المعارف بالتنسيق مع رئاسة تعليم البنات للقيام بتوفير المدرسات لرياض الاطفال من « البنين » بل ارى ضرورة استكمال مثل هذه الخطوة بتهيئة مدارس ابتدائية « حتى الصف الرابع » تستند مهمتها للمعلمات !

■ التعامل مع « الطالب

الطفل » بجميع حواسه ..

لا بحاستي السمع والبصر فقط !

وهذا الامر ممكن لان الطفل لازال صغيرا في هذه المراحل ويكون اقرب الى الام او المعلمة وبمثل هذه الخطوة نكون قد حققنا اكثر من هدف الهدف الاول « توفير الجو الامثل لهذا الطفل . فالعنصر النسائي اقدر على التعامل مع هذه السن المبكرة من حياة الطفل والهدف الثاني ان هناك الكثير من خريجات الجامعات في التخصصات المختلفة يمكن ان تحل هذه الفكرة مشكلتهن في توفير الوظائف .. وقد اثبتت الدراسات التربوية ان المرأة بحكم تكوينها وطبيعة قدرتها اقدر على القيام باعباء هذه المرحلة من الرجل الذي يأتي دوره كمعلم في المرحلة الابتدائية من الصف الرابع .. وهي تجربة مطبقة في اكثر من دول العالم واثبتت نجاحها .

قد نرجع الاسباب لعدة عوامل ربما يكون من بينها المدرس والمنهج والوسيلة او الطلاب انفسهم !

● هكذا يبدأ عبدالرزاق اجابته ويضيف :

ـ نعود هنا لنؤكد على اهمية تعلم المهارات الاساسية ونركز عليها واذا لم يستطع الطالب او التلميذ اجادة هذه المهارات من الصفوف الاولى في المراحل المبكرة .. فانها سوف تستمر معه للمستويات المتقدمة من التعليم .. فاذا اجاد الطالب المهارات الاساسية المتمثلة في القراءة والكتابة وعلوم الحساب .. فانه سيصبح جيدا في بقية المواد .. وهذا مااصبحنا نركز عليه الان في المدارس التي تعاني من حالات التأخر الدراسي والجهود مبذولة والسعي متواصل للتركيز على هذه المسألة .

تجزئة العقل !!

● يعمق الدكتور بكر باقادر اجابة السؤال بقوله

ـ على الرغم من التوسع الكبير في اساليب التربية والتعليم .. الا ان فنون تعلم القراءة والكتابة والحساب لازالت غير واسعة الانتشار في مدارسنا وعلى الرغم من هذا التطور الهائل الا انه لم يستفد من الطرق الحديثة لتوصيل هذه المعلومات

الاهم من كل ذلك .. تجزئة هذه الاشياء عن بعضها البعض .. وتستغرب ان معظم الطلاب يحفظون قواعد التجويد ولكنهم لايستطيعون تطبيق هذه القواعد عند القراءة .. والسبب ان هذه المعلومات درست كقواعد فقط .. دليل اخر .. لو انك درست الطالب عشرات السنوات قواعد اللغة العربية منفصلة عن التطبيق .. فانه لن يستفيد منها ابدا .. حتى اننا نجد بعض هيئة التدريس في الجامعات يخطئون في اللغة العربية ويخطئون في استخدامها .. والسبب ان هذا الاستاذ درس اللغة العربية في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعية كقواعد ولم يتدرب على تطبيقها فعليا .. ايضا قواعد النحو .. عندما تدرس فانها تؤخذ منفصلة عن سياقها .. وبالتالي تتكون في ذهن الطالب .

فحوص دورية للقدرات !

● ان هذه المواد عوالم منفصلة بعضها عن بعض ولم تؤخذ هذه المواد على انها تجربة واحدة .. وهذه في حد ذاتها مشكلة !

ـ ثم يطرح د . باقادر ضمن اجابته حلا عمليا لضمان تخرج طالب الابتدائية محققا للاهداف التي سعت « هذه المرحلة التعليمية » الى تحقيقها فيه .. وكذلك تخليص الطالب من بعض « العاهات » التعليمية التي يحملها معه للمراحل الاخرى . يقول

دائما مايثار موضوع ان مستويات الطلاب متدنية ، ولكنك اذا سألت متدنية في ماذا بالتحديد .. فان الاجابة غير معروفة وغامضة " لماذا لايكون لدينا اختبارات القدرات الاساسية وتتضافر الجهود في التعليم العام وفي الجامعات بان تعمل فحوص دورية للطلاب في جميع المراحل .

بمعنى ان اختبر قدرة الطالب في السنة السادسة في المرحلة الابتدائية على اجادة القدرات الاساسية تطبيقا عمليا بحيث ان هناك عددا من الاستخدامات اللغوية والاملائية مثلا لاتتكرر في استخداماته اللغة واعمل نفس الفحص بطريقة مختلفة ومتقدمة بعض الشيء في المرحلة المتوسطة وهكذا في المرحلة الثانوية في نهايتها . من خلال هذه الفحوص الدورية والمستمرة يمكن ان ندرك السلبيات ونقاط الضعف بالتحديد عند الطلاب . وبالتالي تكريس وتوجيه الجهود لنتمكن من التغلب على هذه السلبيات ونقاط الضعف .

ونحن في الحقيقة في الجامعة نلقي اللوم في هذا الجانب على التعليم العام وكذلك التعليم العام يلقي اللوم على الجامعات بمعنى ان كل طرف يلقى اللوم على الطرف الاخر

● اما الموجه التربوي عبدالرزاق بدوي فله اعتراض على الفكرة ويراها غير قابلة للتطبيق لعدم وجود المقاييس والمعايير اللازمة .. يقول :

ـ نحن في التعليم العام نشكو من ندرة المقاييس والمعايير التي يمكن ان تختبر من خلالها القدرات التحصيلية المتكاملة في المرحلة الابتدائية والمتوسطة التي تتوافق مع بيئتنا وان كانت هناك بعض النماذج لهذه المقاييس لكنها لاتفي بالغرض .

تعلم المهارات .. مهمة اساسية !

● ونأتي لرأي محمد الحارثي مدير ادارة التعليم مافوق الابتدائي بجدة فنجده يؤمن على ماذهب اليه د بكر باقادر بان عمل المدرسة الابتدائية ان تركز اكثر على المهارات الاساسية « القراءة والكتابة » ولو اكتسب طالب المرحلة الابتدائية هذه المهارة تكون قد تحققت المهمة الاساسية . ويلي مهارة الكتابة والقراءة من حيث الاهمية المنهج بصفة شاملة والذي يشمل المعلم نفسه والكتاب والجو العام

ـ ويلمح الاستاذ الحارثي دون ان « يصرح » بان المدرسة الابتدائية القديمة كانت تركز تماما على مهارة القراءة والكتابة وتغفل تماما بقية الادوار . ورغم اعتقاده بخطأ هذا التوجه الا انه يحقق الهدف الاساسي بينما ادت عملية التطوير في المدرسة الابتدائية الحديثة الى اهتزاز المعادلة فانصرف الاهتمام عن الاساسيات

هذا ماتوصلنا اليه من سياق الاجابات .. ولندع الاستاذ محمد الحارثي يكمل مابدأ به

ـ المشكلة الاخرى التي لايمكن اغفالها هي عملية اعداد معلم المرحلة الابتدائية .. فمعظم المعلمين نجد ان عملية اعدادهم تمت في « معاهد اعداد المعلمين الثانوية » وهؤلاء يعانون اصلا من اشكالات . خصوصا في المواد العلمية .

فالطالب في هذه المرحلة لاتتوفر لديه « ذاتية التعلم » .. ولو نظرنا للطالب في السابق كان ينهي المرحلة الابتدائية وهو ملم الماما كبيرا بكل مادرس .. كنا نجده يجيد القراءة والكتابة دون اي خطأ املائي بعكسه الان نجد بعض الطلاب حتى في المرحلة الجامعية لديهم غلطات املائية مخزية وهناك معاناة حقيقية لدى طلاب الجامعة مع اللغة العربية .. وهذا ارجعه مباشرة لقصور المدرسة الابتدائية .. !

من هنا انبه كثيرا لضرورة تركيز المدرسة الابتدائية على المهارات الاساسية للطالب وخاصة في السنوات الاولى « ١ ـ ٢ ـ ٣ » لكي تعده اعدادا جيدا ليتمكن من الانطلاق في المراحل الاخرى دون عقبات



■ المعلم ليس مصدرا للمعلومات

بل مشرفا لتوجيه

مهارات الطالب وقدراته

التأهيل الجامعي .. ضرورة !

● ينبه الاستاذ الحارثي مرة اخرى على دور المعلم في المدرسة الابتدائية

ـ فيشير الى ضرورة اعداد المعلم القادر على اداء مهمته في المدرسة الابتدائية بواسطة مجموعة شروط اولها ان يكون جامعيا على الاقل . وهو الاتجاه السائد الان في تزويد المدارس الابتدائية بالمدرسين الجامعيين ولكنه ينبه لما هو اهم « ان يزود هؤلاء المعلمين بدورات اعداد تربوي « مسلكي » مكثف لان المعلم لو حصل على اعلى مؤهل وهو لايستطيع ان يتعامل او يتفاعل مع الطالب لكي تنمو مهاراته بطريقة جيدة وبسقوط هذا الشرط « يقول الحارثي » لن يستطيع هذا المعلم ان يؤدي دوره

● يلتقط د . باقادر طرف الحوار لايضاح نفس النقطة « المعلم » فيقول

ـ ربما يعاني معلم الابتدائية من بعض الضعف او القصور او انه غير مؤهل .. كل ذلك قد يكون صحيحا بسبب ظروف معينة .. ربما يكون هذا صحيحا لكن . ماهو البديل ؟

ـ على المدى البعيد قد يكون البديل متاحا . اما على مستوى الحاضر لابديل .. واعتقد ان وزارة المعارف لم تترك طريقا الا ولجأت اليها اخذت بفكرة التدريب اثناء العمل بحيث انها تفرغ جزءا من وقت المدرس لدورات وبرامج تدريبية وتأهيلية تساعدهم على القيام بدورهم على افضل وجه واعتقد انه لو توافر نوع من الحوار المثمر وليس الحوار الاتهامي لمعلم الابتدائية لوضعنا ايدينا على الحلول الافضل .. ولنكن صرحاء اكثر فنشير الى ان مئات الطلبة التي كانت تذهب لمعاهد اعداد المعلمين كانت تتجه لهذه المعاهد لاسباب حياتية « المكافأة » اكثر مما هي دوافع رغبة في المهنة نفسها . كانت تلك مرحلة لها ظروفها المحددة

اذا المؤسسة التعليمية ضحية لما تتهم به . ولم تتجه اليها العقول النابهة الان الوضع في طريقه للتصحيح . الشباب يتجهون لكليات التربية حبا بالمهنة وايمانا بالرسالة اضافة الى ان مجال التدريب يعد الان من افضل المجالات من الناحية المادية .. فمرتباتهم اصبحت تتساوى او تتقارب مع مرتبات اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .. وهذا نوع من انواع الاغراءات الاساسية .

● مقـررات الصفـوف الاولى تجـزىء

● الكتاتيب نجحت في تعليم « مهارة القراءة والكتابة

● حجم المقررات والمعلومات .. تعطل نمو الطفل

● مهمة المدرسة الابتدائية « تعليم المهارات الاسـ

● تهيئة طالب « الابتدائية » في رياض الاطفال .. ضـ


الحارثي

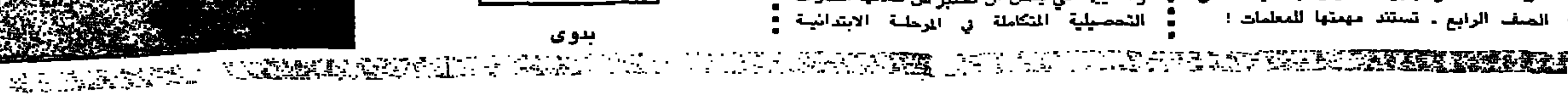

ابو داود

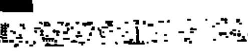
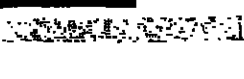
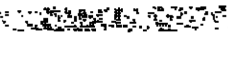
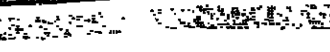

بدوي




د . بكر باقادر

○ خالد مقبول
○ ابراهيم اليمكلي

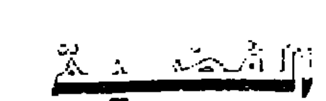







السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٧٠ ـ الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ ـ (٢٠ الميزان برجي ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ م ●



التلف !

مستمرًا بالمدرسة الابتدائية !



ضرورات المرحلة !

● ونوضح للدكتور بكر باقادر بان « الاتهام » ليس مركزا على معلم الابتدائية وانما على اساليب اعداده وتدريبه خاصة ان مرحلة « الكم » و« سعودة » معلمي المرحلة الابتدائية قد استكملت وبالتالي ياتي مطلب « الكيف » مشروعا في تناولنا هنا لمشاكل طالب المرحلة الابتدائية .. يحلق د . ابوبكر على الايضاح بقوله

لطبع هذا كله كان لظروف معينة ولضرورة ة . يعود الحارثي فيشير الى ان خطوة وزارة ـف في اللجوء لخريجي الجامعات من مختلف صصات وتعيينهم كمدرسين في المرحلة دائية كانت خطوة مدروسة فخريج الجامعة مهاراته الاساسية افضل من مهارات خريج ـد الثانوي فيما لو حصل على تدريب تربوي ـه من توصيل المعلومات لذهن الطالب بصورة ـل

لو نظرنا الى تأخر بعض الطلاب الذين يعانون صعوبات في التعليم حتى ولو كانت بسيطة ان المدرس يقف حيالها في حيرة لانعدام ـرة المطلوبة

قد يكون الطالب خجولا وفي نفس الوقت ذكيا ويحتاج الى معالجة تربوية للخروج به من المأزق .. هذه مسالة قد يختلط فيها الامر عند ـس غير المؤهل . في تعليم جدة اجرينا تجربة عينة من الطلاب الذين يجدون صعوبات ـل الفصل الدراسي بوضعهم في مدرسة خاصة ـم بعلاج اوضاعهم الاجتماعية . وحققنا ـحا باهرا لاننا توصلنا للاسباب النفسية قيقية التي تقف وراء اخفاق هذا الطالب ـطة اخصائي نفسي .. وقد كان لدى هؤلاء ـلاب مشاكل مختلفة .. التجربة لقيت ـتحسانا من اولياء الامور .. الشاهد هنا .. ـورة حصول معلم المرحلة الابتدائية ليس على ـارات فقط .. بل الالمام النفسي بطبيعة الطلاب ـين يجب ان يتعايش ويتعامل معهم .. فالمدرس ـب ان لايكون مجرد مصدر للمعلومات فقط بل ـه ان يكون مشرفا يقود الطالب لتنمية مهاراته ـساسية .

● وحول كون المقرر يصرف تركيزه على الحفظ والصم فقط مما يبدد اي مجال للطالب للابتكار او التفكير ويجعله اسيرا للمقرر ويعيق بناء شخصيته قال الحارثي

الحقيقة ان المشكلة من المنزل لانها عادة تعطى طفل كل شيء ولاتجعله يعتمد على نفسه في شيء تعوده على استقلالية شخصيته هذه ثقافة يتماعية لانستطيع التخصص فيها .. فالطالب ـنا يريد كل شيء .. وجميع مايريده ملبى يحضر الى المدرسة وهو محمل بهذه المفاهيم ! من هنا نجد المدرس يلقن المعلومات والطالب

■ التعليم المستمر للمعلمين ..

يجعلهم على اطلاع دائم

بمستجدات علوم التربية الحديثة

يكون مجرد مستقبل .. هنا تبرز اهمية دوافع التعليم فلايوجد تعليم بدون دافع .. ولو عدنا قليلا للوراء لوجدنا ان هناك دوافع اجبرت الطالب فعلا على التعلم سواء كانت دوافع اقتصادية « التخرج والحصول على وظيفة » او اجتماعية « تحقيق مكانة » الخ

من هنا « يضيف الاستاذ الحارثي بحماس شديد » نقول بان هذه الدوافع يجب ان تقوم المدرسة بابرازها في الطالب لكي يصبح له هدف معين فيقول لنفسه « لماذا اتعلم »

« ويستدرك » .. المدرسة حقيقة اصبحت « فصول ومعلمين وعدد من الحصص » وهذه عملية ليست سهلة بل تحتاج الى اخصائيين لاستثارة الدوافع عند الطالب كان تخصص احيانا حوافز بسيطة ولكنها عند الطفل تعنى الكثير فعالم الطفل غريب وكبير لايدركه غير المتخصص .. فلو منحنا الطالب مكافأة رمزية بسيطة سيكون لها الاثر الكبير على نفسيته وربما تترك بصمة جميلة على بقية حياته

كتاتيب .. في زمن الكمبيوتر

● اذا كان التربويون يرون ضرورة وجود الاخصائي النفسي ضمن دور المدرسة التربوي والتعليمي .. ترى ماذا يقول الاخصائيون النفسيون ؟ نبدا براى الدكتور ممتاز احمد محمد استشاري الامراض النفسية بمستشفى فقيه بجدة

ـ لايمكن مقارنة تعليم الطفل الذي يتدرب على الكمبيوتر ويشاهد الفيديو والتلفزيون ويتعلم الذرة وكل العلوم الحديثة وبالتعليم في الماضي .

« يضيف » .. لاشك ان لكل عصر مزاياه ومميزاته .. فالتعليم قديما كان يتميز بالعلاقة الوثيقة بين المدرس وتلميذه ودرجة احترام يكنها الطالب لمعلمه .. وكان عدد الطلاب يسمح بانشاء علاقة وثيقة مع المعلم .. اما الان وبعد الزيادة الكبيرة في اعداد الطلاب اصبحت العلاقة الوطيدة مفقودة بين الطلاب واساتذتهم . وفي المقابل فان الوسائل التعليمية الحديثة والتقدم الكبير في علوم التربية وعلم النفس قد اوجدت اسهل الطرق للتاثير على الطلبة وتعليمهم .

● ويؤكد د . ممتاز عدم امكانية فصل العملية التعليمية عن العملية التربوية فهما متلازمتان .. ويوضح هذه النقطة بقوله .

ـ التعليم توسيع للمدركات العقلية وطريقة التفكير .. والتربية هي انماء للشخصية وكل مايتعلق بالتصرفات والاخلاق واعتقد ان كلا منهما ينعكس على الاخر .. كذلك لاغنى عن كل منها للاخر .. فطالب العلم حتى يستطيع ان يحصل ويستوعب لابد له من اخلاق تحميه وتحفظه .

● ويتناول د . ممتاز نقطة « اعداد معلم المرحلة الابتدائية » من وجهة نظر نفسية فيقول .

ـ من العوامل التي تلعب دورا خطيرا في تكوين شخصية الطفل خلال دراسته في المرحلة الابتدائية .. شخصية المدرس .

لان الطفل في هذه السن الصغيرة يتقمص شخصية من هم اكبر منه سنا خصوصا الاب ثم المدرس .. وخلال هذا التقمص يحصل على القيم والمبادىء والمثل العليا .

المنزل .. اساس للتعليم !

● ونسال د . ممتاز اخصائي الطب النفسي عن اهمية علاقة المدرسة كمؤسسة تعليمية بالمنزل كمؤسسة اسرية واثر هذه العلاقة من الناحية النفسية .. اجاب مستعرضا اهمية قيام مثل هذه العلاقة بشكل فعال وحقيقي فقال .

ـ لاشك ان التعاون الدائم بين المدرسة والبيت هو الاساس للعملية التعليمية وكذلك لتكوين شخصية الطفل .. فالتعاون بينهما يساعد في التغلب على المشاكل وتصحيح الاخطاء .

فاذا مالاحظ المدرس شرود الطفل اثناء الدراسة .. يقوم بتوصيل هذه المعلومة للاسرة التي تساعد المدرس في حل مشكلة الطفل وتعيد الاطمئنان لنفسه عندما تسعى الاسرة لحل مشاكلها .. فالطفل يقضى نصف وقته في المدرسة والنصف الاخر في البيت وسط الاسرة .. ولهذا يجب ان يكون هناك تنسيق وتعاون وازالة اي وجه للتضارب او الاختلاف لكي لايتشتت الطفل ولايختلط عليه الامر فلا يعرف الصواب من الخطأ .

● وماذا عن اعداد معلم المرحلة الابتدائية من وجهة نظر علم النفس ؟ لنستعرض هذا الراى

ـ الذي يقوم بالعملية التعليمية لابد ان يكون مؤهلا تربويا ونفسيا لهذ العملية خصوصا اذا كان مسئولا عن الاطفال . لان الفترة الحرجة التي يتم فيها تكوين شخصية الطفل .. بل هي اول الفترات التي يحتك فيها الطفل بالحياه والمجتمع .. فاذا لم تتم بنجاح فانها تنشىء فردا مريضا للمجتمع ولهذا فان تعيين مدرسين من خريجي الجامعات من مختلف التخصصات « غير التخصص التربوي » له اثار سلبية على العملية التعليمية لانها ستترك النتيجة تبعا للصدفة .. فاذا كان المدرس الذي يتمتع بمزايا فطرية قد ينجح فماذا سيكون امر من يفتقدها .. وماهو مصير الاطفال الذين يتولى امر تعليمهم وتربيتهم .

تصميم مبنى المدرسة الابتدائية !

● ويبدو ان الاخصائيين النفسيين لهم مطالب وشروط صارمة لتوفير الجو النفسي المتكامل الذي يساعد الطالب على التحصيل الافضل وبالتالي تحقيق الهدف من العملية التعليمية في المرحلة الابتدائية المحددة بتعلم المهارات الاساسية .

ـ يجب ان تتمتع المباني المدرسية بتصميمات خاصة يراعى فيها المساحات الواسعة والاضاءة الكافية والتهوية الجيدة واستخدام الالوان الجميلة الهادئة .

ويجب ان تحتوى على مرافق كافية من ملاعب واماكن للترفيه من حدائق واماكن لممارسة الهوايات .

يوصى ايضا الاخصائي النفسي بان تكون الفصول معدة ومزودة بكل مايلزم العملية التعليمية من وسائل ايضاحية وان يكون تاثيث المدرسة يتميز بالبساطة وبان يتوفر للطفل او الطالب الجلسة الصحية المريحة

وان يترك للاطفال بعض الحرية في هذا فيساهمون في تنسيق فصولهم واعداد اللوحات والوسائل الايضاحية ويمكن ان يساهموا في عمليات الطلاء واعادة التاثيث اثناء حصص الهوايات وخلال العطل الصيفية .

بلادة « الفصل والسبورة » !

● نعود لاساس الموضوع وهو « تدني مستوى تحصيل طالب الابتدائية من مدخل اخر رغم الادراك باهمية الانشطة اللاصفية والتعليم بواسطة وسيلة الايضاح الى جانب الكتاب النظري .. الا اننا نستمر في عملية التلقين النظرية في الصفوف الاولى للمرحلة الابتدائية هل هناك بالفعل مبادرات ولو على سبيل التجريب للخروج من بلادة التعليم بواسطة الفصل والكتاب والسبورة ؟

ـ يبدا الاستاذ محمد الحارثي الاجابة بقوله : على مايبدو هناك اتجاه كبير لتغيير الاطار النظري وتعامل المعلم مع الطالب عبر حواسه كلها في عملية التعليم باستخدام وسائل الايضاح الاكثر علمية ووزارة المعارف تركز الان على هذه الناحية حتى تكون الدروس لاهتمام الطفل .

يوضح الاستاذ انس ابوداود مدير ثانوية فلسطين المطورة بقوله

الحقيقة يمكن هناك خلط بين استخدام الوسيلة التعليمية في الدرس وبين حصص النشاط .

فالمعلم في المرحلة الابتدائية عليه ان يستخدم الوسيلة اكثر من اي مرحلة اخرى . لانه في استخدامه للوسيلة فانه بذلك يجذب انتباه الطالب بكافة الحواس . وليس بحاسة السمع او البصر فقط

فلم يستطع ان يدخل المعلومة الى ذهن الطالب باكثر من حاسة واحدة استطاع الطفل استيعابها . فمثلا لو هناك موضوع عن الاسد واستخدم المدرس صورة للاسد او مجسما وقام بشرحه للطلاب او ذهب بهم الى حديقة الحيوانات كزيارة فان الطلاب سوف يسجلون استيعابا افضل عن الطريقة التقليدية لانه بهذا سوف تصل المعلومات الى اذهانهم عن طريق جميع الحواس وبشكل ملفت للانتباه .. لانه بالطريقة التقليدية وبعد الشرح سيخرج الطالب وهو لايعرف شيئا عن الاسد حتى لو شاهد الاسد في الشارع !

■ الجامعة تحمّل مسئولية ضعف طلبتها للمدرسة الابتدائية

والمدرسة الابتدائية تحملها مسئولية تخريج معلمين « غير مؤهلين » !

مثلا .. في درس الرياضيات يمكن ان يستعيض المدرس السبورة باشياء محسوسة ولو قطع حجر فان الاستيعاب سيكون افضل .. لان التعامل تم مع جميع الحواس مما يجعل الطفل يحرك جميع حواسه .

● محصلة الاجابات ركزت على ضرورة خروج المدرسة الابتدائية من « نمطية » التعليم وايضا استمعنا الى اقتراحات وتوصيات متعددة .. لكننا .. نلمس ان جميع من تحدث معنا عن هذه القضية يشير الى وجود خلل ما يقف وراء ضعف مستوى طالب الابتدائية ترى .. ماهو الحل ؟

ـ لقد اكدنا ان المدرس يحتاج الى زيادة اعداد من الناحية التربوية « والكلام للاستاذ محمد الحارثي » . كما ان المنهج لابد ان يكون مركزا على النواحي العملية اكثر من النظرية « اي النواحي التي تتجاوب مع مستوى الطالب او طبيعته في هذه المرحلة » .

انفصال التعليم عن الواقع !

● وننقل الموضوع الى محور اخر مستندين الى ان التركيز الحالي في وزارة المعارف يتجه للطالب نفسه كتطبيق لمفاهيم التربية الحديثة .. وطرحنا السؤال

مادام الهدف هو الطالب من العملية التعليمية والتربوية هل يمكن القول بان المقرر الدراسي يتلاءم مع حياة هذا الطالب ومع ايقاع الحياة الجديدة وما مدى قدرة هذا المنهج على امداده بمهارات تمكنه من تطبيق مايتعلمه في الفصل على ممارساته اليومية ؟

جاءت الاجابة الاولى من الاستاذ عبدالرزاق بدوى

ـ الذي اعرف ان وزارة المعارف تسعى الى تطوير وتغيير المقرر من فترة الى اخرى ولكن هل بالفعل هذا التغيير يلبي حاجة المجتمع « هذا الجانب بحاجة الى بحث ونظرة وتاكد

تحريك العقول وليس الختم عليها !

● لم تشبع الاجابة نهم القضية المطروحة وايضا جاءت اقصر من السؤال انتقلنا لسؤال مكمل ووجهناه مباشرة للدكتور باقادر

المقررات الدراسية خصوصا في هذه المرحلة هل ترى انها لاظهار مواهب الطالب وتنمية قدرته على الابداع وابعاده عن عملية الحفظ والتلقين او حشد المعلومات .

ـ قال انا كان في الواقع ارى ان هناك اثقالا على الطفل في عدد المتطلبات حتى تكوينه الحسي لايسمح له بحمل هذا الكم الكبير من المقررات وارى بان هذا الكم الذهني الذي قد يراد المعنى مراقا ارى انه يحول دون تحريك القوى الكامنة والخلاقة بل حتى الاسهام الفعلي في تنمية الطفل وذلك بتعطيل جميع المواهب الاخرى ماعدا موهبة الحفظ .

● ونجد في الاجابة التالية مخرجا للمشكلة

هناك مراتب للتلقى تتمثل في الحفظ والفهم والتطبيق والتحليل . وبعد ذلك تاتي عملية التوليف بين الافكار للخروج بافكار جديدة .

الآن ونتيجة للفصل القائم بين المواد وكذلك نتيجة لتكدس المعلومات .. فاننا نجد الطفل يستخدم مهارة واحدة في التلقى وهي : الحفظ فقط . وهذه المهارة العقيمة ادت الى اهدار الوقت فلم يعد بمقدور الطفل أن يفهم ويحلل ويؤلف بين الافكار لخلق افكار جديدة .. وهذا يعود بكل تاكيد إلى ذلك الكم الهائل من المعلومات التي تزخر بها المقررات الدراسية .

ان كثرة هذه المواد تجعلني ـ ككاب ـ اتساءل ماهي الأهداف الرئيسية التي اود أن يتلقاها ابني في هذه المرحلة ؟

● وينبه د . باقادر الى مسالة تجزئة المقرر الواحد ويعتبره من الاخطاء الممارسة في المدرسة الابتدائية

ـ يواجه الطفل من الاسبوع الاول الذي يخرج فيه من عالم اللعب والانطلاق الحر الى عالم المدرسة الى المواد او المعرفة مجزاة ومصنفة الفئة على مقصبا المقصي . فليس هناك علاقة بين مجموع المواد حتى اننا نجد احيانا ان الفكرة مجزاة فمثلا حتى في مرحلة متقدمة من الدراسة الابتدائية في الصف الرابع مثلا نجد ان اللغة العربية مثلا مجزاة الى مادة القواعد ومادة الاملاء والخط والتعبير ومالى ذلك ولايلمس ان هناك ترابطا فيما بينها في الوقت الذي نجد ان هذه المواد جرت او

قسمت في الاصل حتى تساعد التلميذ على اكتساب هذه المهارات

تساؤل !

● يتناول الاستاذ عبدالرزاق سياق الاجابة لكنه هذه المرة يتساءل ولايجيب

ـ جميع الاهداف من العملية التعليمية موجودة ومعروفة وواضحة منذ البداية ولكن هل بالفعل تحققت هذه الاهداف التي نطمح اليها .

● يتولى الدكتور باقادر اجابة السؤال فيقول

ـ في نظري انه لو اعيد التنظيم واعيد المفهوم يمكن ان تتحقق هذه الاهداف

ويواصل الاستاذ بدوى بقوله نحن ايضا بحاجة الى دراسات تربوية وعلمية للتاكد من تحقيق هذه الاهداف من خلال المناهج الموجودة حاليا في الحقيقة ليس هناك دراسات من هذا النوع ومايحدث انه بعد عشر سنوات تقريبا تكون هناك عملية صياغة جديدة لهذه المناهج بشكل اخر او اضافة تعديل بسيط عليها

من السلبيات ايضا هذا الكم الهائل من المقررات والكتب التي يصعب على الطفل الصغير ان يحملها عند ذهابه وعودته الى المدرسة وعنها بالاضافة الى ان هناك بعض السلبيات المعرفية لازالت قائمة في المنهج هناك بعض المعارف والمعلومات ياخذها الطفل في غير الوقت المناسب لها فمثلا نعلم الطفل في الفقه زكاة البيع والحيوان والذهب ومالى ذلك في الوقت الذي لايحتاج فيه الطفل الى هذه المعارف على الاقل في هذه السن المبكرة وكذلك مقررات البنات عندما يدرس الطالب انواع التركة وزكاة العروض ومالى ذلك من الدروس

بينما يكون اكثر فائدة لو درس اشياء تتعلق بواقعه الملموس واشياء تتناسب معه مثل دراسة التقسيط والتامين واشياء مادية ومعاشة وملموسة في المجتمع بحيث تواكب هذه المعلومات واقع العصر والمتطلبات وبالشكل الذي يتناسب مع سنه

التلفزيون .. يتعارض مع المدرسة !

● يضيف د . باقادر على الراى نقطة اخرى

ـ اضافة الى هذا اود ان اشير الى ان تشكيل الطفل لايتم فقط في المدرسة الابتدائية بل انها احد المحاضن الاساسية التي يتم فيها هذا التشكيل لشخصية الطفل ولكن هناك مؤسسات اخرى اصبحت تنافس في تشكيل وصياغة نفسية وكيان هذا الطفل الذي التحق بالمدرسة الابتدائية بطبيعة الحال تتفاوت في قيامها بوظائفها وتكاد تكون المشاكل التي تقوم في الاسرة معروفة ولكن بالاضافة الى هذا هناك مؤسسات اجتماعية عامة نجد ان جهودها متنافرة مع المؤسسات التعليمية لناخذ مثلا التلفزة فالتلفزيون ليس في برامجه مايقدمه للطفل سوى الجانب الترفيهي بمعنى ان هذه الاداة المهمة كل الذي تقدمه اشياء ترفيهية . واذا كان هناك جانب تعليمي فانها لاتستغل الامكانات الهائلة المتوافرة لهذه الاداة او الوسيلة يتنبه الى حد ما فاسعاني منه في المدرسة الابتدائية باستثناء بعض البرامج المفيدة كافتح ياسمسم ولكن في الغالب الاعم تكون البرامج التي تقدم عبر الشاشة برامج ترفيهية بالاضافة الى بعض البرامج التي تقدم بعض المبادىء المعارضة لما نود ان نغرسه في شخصية الطفل وحد ان المؤسسات الاجتماعية حتى الكبرى منها لاتفكر بالطفل وقد لايفكر بعضها الا بالربح والفائدة بصرف النظر عن فائدة الطفل

ومع ان اهل الاعم متعلق بهذه القاعدة العريضة والتي يمثلها الاطفال الا انها لاتحظى الا بقليل من الاهتمام

صحيح ان الشباب يحظى باهتمام في الرياضة والانشطة والمجالات المختلفة ولكن يظل الطفل بحاجة الى المزيد من العناية والاهتمام لان هذه الفئة احدة بالازدياد

الوعى قبل التعلم .

● وعلى الرغم من الجهود التي تبذلها المدارس الابتدائية من اجل الطفل في تثقيفه وتعليمه الا ان المؤسسات الاخرى ليست في الصورة . وفي العصر الحديث تزايدت اهمية تضافر جهود جميع المؤسسات الاجتماعية الموجودة في المجتمع من اجل تنمية شخصية الطفل وتحريك الطاقات والقدرات الكامنة فيه

فينبغي ان يكون من اهم اساسيات واهداف التعليم ايجاد انسان اكثر فهما ووعيا وليس بالضرورة ان يكون حاصلا على شهادة تشهد دلالة على التحصيل فقط لان المجتمع يتطلب في هذه المرحلة مواطنا افضل في اي قطاع كان

● استكمالا للنقاش حول المقررات الضخمة ـ التي اشار د . باقادر الى العناء الذي يواجهه طالب الابتدائية في حملها . نعود لنسال وباستغراب شديد هذه المرة

ادخال مادة الرياضيات الحديثة يعني تهيئة عقلية الطالب لاكتساب القدرة على التفكير العلمي . مادام هذا هو الهدف . كيف يفرق الطالب بين المواد النظرية التى تتطلب منه ساعات طويلة للحفظ المعطل للتفكير اصلا وبين التمعن في المعادلات الرياضية التى تحرك ضراب تفكيره

ـ هنا . يجيب الاستاذ محمد الحارثي

الرياضيات الحديثة تعتبر تدريبا للطالب على التفكير العلمي السليم وكيفية الوصول الى مجموعة معلومات ونتائج تطبيقية والحقيقة هناك كثير من المدرسين الذين يجهلون هذا الشيء بشكل كبير وهناك من يضع في اعتباره انه بامكانه الوصول الى النتيجة قفزا ولكن لو نظرنا الى حل المسالة فانه يتطلب هنا ان نصل الى مراحل منطقية للوصول للحل السليم وهنا النتيجة لانهم يقدر استعراض مراحل او خطوات الحل وهنا نجد التدريب للتفكير ونوجه اللوم للمجتمع خارج المدرسة في اصدار احكام عامة غير متفهمة لاي تحديث يطرا على العملية التعليمية يعتقد بان بعض المواد العلمية لاداعي لتعليمها بحجة انها مجرد حشو للذهن لايستفيد منها الطالب .

وهذا خطا كبير لانه من الضروري ان يتعلمها الطالب كاساس ويجب ان يرى عملية البناء التعليمي جيدا خاليا من اي خلل فيه حتى لايصاب الطالب بالعقد ويواجه الصعوبات

الاستاذ انس مقاطعا

وهذه معاناة نواجهها في المرحلة الثانوية احداثها بدات في المرحلة الابتدائية فنجد الطالب الثانوي لايستطيع ان يكتب بشكل صحيح وفي هذه المرحلة يجب على الطالب ان يتعلم علوما جديدة لا ان يتعلم مهارات « وللاسف لدينا اعتقاد لازال يسيطر على الطالب وهو انه يعتبر المدرس كل شيء ويعتمد عليه اعتمادا كليا وهنا لانتاح امام الطالب فرصة الاعتماد على نفسه والتي من خلالها ستظهر ميوله الاساسية والتي يمكن ان تتيح عملية تدريبه وصقل مهاراته وميوله من خلال ذلك

تطوير . لكن عكسي !!

● معنى هذا اننا نستطيع القول بان التعليم بدا يتطور بطريقة عكسية كما حصل بان بدانا بالجامعة ثم تطور في المرحلة الثانوية .

ـ الاستاذ انس .

الحقيقة التعليم الثانوي المطور ليس الهدف منه ان تستخدم نظام الساعات في المدرسة بقدر ماهو تلبية لحاجة المرحلة نفسها ولحاجة المجتمع الذي هو بحاجة لان تكون العلوم متطورة وحديثة واما هنا اقف معك بان التعليم بدا بالعكس وكان يجب ان يبدا من المرحلة الابتدائية ووزارة المعارف حقيقة تسعى لتطوير هذه المرحلة . والان بدا بتطوير معلم المرحلة الابتدائية . والمتوسطة على حد سواء وهذا سيشكل دافعا وسياتي بعد ذلك تطوير المنهج وهو القاعدة الاساسية

ويكشف الاستاذ انس مدير ثانوية فلسطين المطورة نتائج الاخطاء في المدارس الابتدائية التي يتحملها مدرس الثانوي عندما ياتيه الطالب وهو غير مكتمل الاعداد

لذا سيكون هناك خلاف بين الطالب الملتحق بالثانوية العامة والطالب الملتحق في الثانوية المطورة

مستوى الطالب عموما المنتقل من المرحلة المتوسطة الى المرحلة الثانوية كالمستوى العام يكاد يكون جيدا وان كان هناك اخفاق في بعض المواد وهي المشكلة التي يعاني منها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية

وهذه المواد عادة تكون في المواد العلمية واللغة الانجليزية لان الطالب ينتقل من المتوسطة للثانوية وهو يحمل على عاتقه الضعف ومن هنا ياتي دور المعلمين او الادارة في المرحلة الثانوية بموجب هذه المشكلة بكل امكانياتها واحيانا نضطر في المرحلة الثانوية الى ان ننزل مع الطالب الى مستوى ادنى لانه للاسف هناك مجموعة كبيرة من الطلاب لاتجيد كتابة الاسم باللغة الانجليزية وهنا نجد ان مدرس اللغة الانجليزية يبذل كثيرا من الجهد والوقت لاعطائهم المبادىء التي تمكنهم من استيعاب منهج المرحلة الثانوية ونفس الكلام ينطبق على الرياضيات فنجد الطالب يصعب عليه التعامل مع المهارات الفردية لعمل المعادلات الرياضية

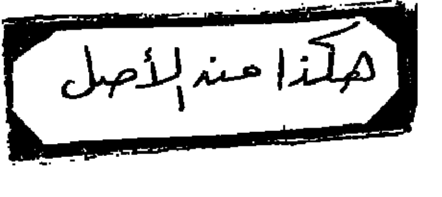
تجـقـل الطفـل !

المدرسة الحديثة اخفقت !

كريا .. وجسديا !

» وليس « الحشو » ..

ة تربوية واجتماعية ..



اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن محمد حسين حمد هادى ال مطلق عن فقد استمارة الصف السادس صادرة من مدرسة العين والقرين بنجران
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة العين والقرين بنجران وله الشكر
١١/٤٦١١٧٢ مكتبة الوشم بالجبيل

●● يعلن سيد ناصر مهدى القحطاني عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان برقم ٥٣٥٨١ خصوصي السعودية
على من يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
١١/٥٠٣٠٦ مكتبة الصفحات الذهبية بالرياض

●● يعلن ابراهيم محمد عوده الخلاوى عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي ٢١٤٦ صادرة من مرور الوجه بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٠ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر
١١/٦٤٤٨١ مكتب ينبع

●● يعلن بدير فاضي المطيرى عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٨٧٥٦٣ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
١١/٦٤٤٨٣ مكتب ينبع

●● يعلن غازى محمود ابوعريب عن فقد استمارة سيارة نوع امبالا موديل ٧٦ خصوصي السعودية رقم ١١٩٣٢٣٩ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١١/٦٠٩٩٧ الادارة

●● يعلن على محمد ناصر ال شماخ عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ١٩٣١٨٥٩ صادرة من نجران
ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر
١١/٥٧٢٣١ نجران

●● يعلن على مسعد محمد العنسى يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٦ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٤/٦/٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر
١١/٤١١٣٧ الخولاني ـ نجران

●● يعلن عبدالسلام احمد على زايد عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٨١٧ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٣/٧ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٨٢٤ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٦٧٥٨٠ العقيلية

●● يعلن جبران مطرى جابر الفيفى عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ٨٤ رقم ٦٩٦٧٠٢٩ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٦٧٥٩٦ العقيلية

●● يعلن امير حسين عبدالشكور بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٩٩٣١ صادر من سيناجون بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٣م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية البنجلاديشية بجدة وله الشكر
١١/٦٠٩٩٦ الادارة

●● يعلن محمد على عبده سعيد عن فقد جواز سفر رقم ١٤٥٦٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١١م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر
١١/٦٧٥٧٧ العقيلية

●● يعلن شوعى على عراج عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٤٢٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨١/٣/٣٠م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر
١١/٦٧٥٧٨ العقيلية

●● يعلن عبد الله محمد معتق العامري عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٨٥٨٦٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٢ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن جمال على هزاع عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصي السعودية رقم ١٢٠٦٩٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١١/٦٠٩٩٣ الادارة

●● يعلن الجاميدو بلبور علبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٧٠٤٢٦ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٧/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الفلبينية بجدة
٦٢٨٨١ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن حميد حامد سالم الحازمي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٧٧٥٤ صادرة من قاعدة عبد الله بن عبد العزيز الجوية بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٦٥٨٤ / ١٠ مصباح

●● يعلن علام رباني عبد المجيد بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٩٥٤٥٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٤٩٦٤ / ١٠ هشام

●● يعلن عبدالعزيز صالح الحصيرى عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٩١ خصوصي رقم ٩٥٤٢٤٤ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١١/٥٨٤٤٣ القصيم

●● يعلن طاهر حمد عبدالرحيم اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٠١٩٠ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٧/١/١٧ هـ
ومن يجده يسلمه الى ادارة تعليم البنات بجيزان وله الشكر
١١/٥٩٣٢٨ جيزان

●● يعلن عبده ناجي على عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٢٧٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٦٣٣١٣ جيزان

●● يعلن خالد محمد باصهي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٨٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٠/٢/٥ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٦٣٣١٢ جيزان

●● يعلن عبده محمد محمد عمر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٣٧٩ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١١/٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٥٥٨٩٠ جيزان

●● يعلن شمشاد احمد عن فقد لوحة سيارة خصوصي م ٨٢ رقم ١١١٢٥٩٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٧ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن فيحان فرج عبد الله القحطاني عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٦١٥٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٥ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن فيحان فرج عبد الله القحطاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٠٦١٥٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٤ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محمود بهلول محمد احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٢٨١٣ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٧/١/٤ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر
١١/٦٧٥٨٣ العقيلية

●● يعلن صديق طاهر مباركي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٠٠١٣٠٤ صادرة من مرور الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
١١/٦٧٥٨٤ العقيلية

●● يعلن محمد احمد ناصر المهادي عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٤ نقل رقم ٦٩٢٧٨٦٤ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٤/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٥٧٢٣٠ / ١٠ نجران

●● يعلن عبده احمد سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٨٨ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٤١١٣٦ / ١٠ الخولاني ـ نجران

●● يعلن محمد عوض الجهني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤٢٢٦٣٨ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٩٣٨٢ / ١٠ الثقافة ـ المدينة

●● يعلن احمد خالد وهبه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤١٨٩ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٩/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٨٦٧ / ١٠ م الانصاري بالمدينة

●● يعلن محمد عايز غيض يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٢٠٧٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤١١٣٤ / ١٠ الخولاني ـ نجران

●● تعلن دكية محمد عبد العزيز ميرة عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٣٧١٤٤٨ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢ مضاف معها ثلاثة اطفال
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة
٧٧٣ / ١٠ مؤسسة طويق

●● يعلن سالم احمد القرني عن فقد استمارة سيارة هايلكس وانيت م ٨٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٣٠٨ / ١٠ مكة

●● يعلن مبير عبد الله العواد عن فقد لوحة سيارة سنوبرز م ٩٦ رقم ٤٥٢٢٣٩ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٩٤٨١ / ١٠ الرياض

●● يعلن طارق احمد رشيد مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٨١٩ صادرة من مرور الجبيل بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٩٤٨٠ / ١٠ الرياض

●● تعلن منى على محمد على العقيق عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/١٨٧ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٧ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر
١١/٦٧٥٧٩ العقيلية

●● يعلن داخل عطيه الحربي عن فقد لوحة سيارة بيسار وانيت م ٨٥ نقل رقم ٥٣٠١٠٤٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ
١٣٧٩٦ / ١٠ العليقي ـ رابغ

●● يعلن اظهر خان حبيب احمد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٣٧٢٠ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٦٢٧٤٢ / ١٠ ستوديو مر

●● يعلن اكبر على باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٦١٢٨ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٤٩٦٥ / ١٠ هشام

●● يعلن محسن عوض الهلمانى عن فقد استمارة سيارة هايلكس نقل رقم ٥٣٠٩٩٦٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٢٤٣٥ / ١٠ الشروق

●● يعلن يوسف غانم زواوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤١٣٥ صادرة من عرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر
٦٢٨٩١ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد نور ومصلر باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٢٦٥٦ / ١٠ جبتور

●● يعلن عطيه لافي صويلح المعبدي الحربي عن فقد بطاقة ضمان اجتماعي صادرة من مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة
٥٦٥٨٣ / ١٠ م مصباح

●● يعلن منصور فهد الخليوي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢٥٩٩١٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٢٠٠ / ١٠ م نجد

●● يعلن حسن محمد العامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٢٠٠٣٧١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٣ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الله مسعد محمد التلايا يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٤٢٤ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية
٥٩٤٠١ / ١٠ م دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن ياسين عمر محمد ديب عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٦٧٨١٧٦٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٢٨٨٩ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن ياسين عمر محمد ذيب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٧٧٨١١٦٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٢٨٨٨ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن منصور الرجيبعي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٦٧١٦٦ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١١/٦٦٥٨١ العقيلية

●● يعلن شيخ مادار عبده امار هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٠١٠٠/ش صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦٢٣٠٩ / ١١ مكة

●● يعلن سعد ابراهيم حسين عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٠٤٧٠٩ صادرة من مرور القريات ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٢٥٥١٦ صادرة من مرور القريات
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور القريات
٤٥٦٥٩ / ١١ العيساوية ـ اسواق ماجد التجارية بالقريات

●● يعلن يوسف محمد صالح السمان سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة عمومي رقم ٦٠٢٥٩٨٥ صادرة من مكة المكرمة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٦٢٩٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور مكة او مرور جدة
٣٦١٤٦ / ١١ مكة

●● يعلن مصطفى احمد مصطفى عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥١٠١٦٩٧ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦٢٣١٠ / ١١ مكة

●● يعلن عبد اللطيف راشد يوسف ابراهيم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٥٩ صادرة من مكتب العمل بمكة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة
٦٢٣١٥ / ١١ مكة

●● يعلن زامل مريك هزاع الشمري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٤٣٥١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٦٢٣١٤ / ١١ مكة

■ الاعلام الامنى :

منع الجريمة قبل وقوعها !

د . طاش : مطلوب رؤية علمية لتطبيق مفهوم « الاعلام الامنى »

● فراش : دورنا بناء علاقة حميمة بين المواطن ورجل الامن

المرزوق : بث الوعى الامنى للارتقاء بالوعى الاجتماعى

خالد المتوزى - الرياض -

● الاعلام بقنواته المختلفة يعتبر الوسيلة الحضارية الهامة التى يتم من خلالها تحقيق الوعى الاجتماعى لكى يكون المواطن على صلة وثيقة بمجريات ما يحدث فى الوطن وخارجه .

وذلك بما تتيحه وسائل الاعلام من مهام تنويرية تسهم فى الارتقاء بالمجتمع وصولا الى خلق التنمية الشاملة التى تستدعى اعلاما يقوم وفق رؤية علمية واضحة لخدمة قضاياها .

من تلك القضايا الهامة .. الاعلام الامنى - خاصة وان المجتمع الآن يشهد متغيرات اجتماعية واقتصادية وحضارية تستدعي القيام بتبني استراتيجية موحدة تعمل وسائل الاعلام والاجهزة الامنية معا على تحقيقها .. وذلك لخدمة الجانب الامنى .

ما هو مفهوم الاعلام الامنى ، وما هى العلاقة بين القنوات الاعلامية والاجهزة الامنية لتحقيق ذلك .. وكيف يمكن تطويرها وفق رؤية علمية سليمة "

كل تلك التساؤلات قمنا بطرحها على الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير الشئون العامة بالأمن العام والنقيب عبدالله عبدالعزيز المرزوق رئيس قسم الثقافة والنشر الاعلامى بالمديرية العامة لسلاح الحدود والدكتور عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

● الاتصال بالمجتمع !

● فى البدء يتحدث الرائد عبدالحميد فراش عن مفهوم الاعلام الامنى .. ودور الاعلام فى ايجاد جسر للتواصل بين اجهزة الامن والمواطن .. قائلا .

- الاعلام الأمنى هو الاتصال بالمجتمع عبر وسائل الاعلام المختلفة من صحافة وتلفاز واذاعة .

ونظرا لذلك التعاون الموضوعى والصادق مع اجهزة الاعلام فقد اتيحت لنا العديد من الفرص للتواصل مع المجتمع من خلال المادة الاعلامية التي تبرز دور الاجهزة الامنية وانشطتها .. وتلك التي تهدف اصلا للتوعية الأمنية والمرورية .. سعيا الى بناء علاقة حميمة بين المواطنين والمقيمين من جهة ، وبين رجال الأمن من جهة اخرى .

ثمة حملات اعلامية مكثفة نقوم بها فى العديد من المناسبات كالاحتفال بيوم الشرطة العربية ، اسابيع المرور ، وموسم الحج .. لتحقيق ذلك التواصل .. ومن هنا أطالب المواطنين والمقيمين بضرورة ايصال كافة مقترحاتهم وارائهم لدراستها والأخذ بما يتناسب .. مع اننا لا نغفل اي رأى يساهم فى تطوير خدماتنا لتصل الى الجميع الذين نأمل منهم الابلاغ عن الحوادث .. مؤكداً ان اجهزة الامن لديها تعليمات بعدم اضاعة اوقات المواطن والمقيم وكل من يقوم بهذا العمل الانسانى الرائع .

موقف ايجابي !

● ويضيف الرائد عبدالحميد فراش .

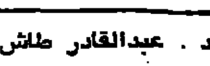
- نحن نسير وفق السياق العام للاعلام بالمملكة .. حيث نبذل جهدنا فى الجانب المنوط بنا .. مثل التوعية بالنظم والحث على احترامها وعدم مخالفتها .. ثم ننتقل الى مرحلة اكثر ايجابية اذ نطلب من المتلقى اتخاذ موقف ايجابى من العملية الامنية وذلك بالتعاون البناء والفعال لصالح استمرار الحالة الامنية التى استطاعت اجهزة الامن ان تحققها

والاعلام الامنى يتأكد دوره فى مواسم الحج وذلك عندما يخاطب اعدادا كبيرة من ضيوف الرحمن عن طريق المادة الاعلامية الموجهة بلغاتهم الاصلية .. وهى من الناحية الموضوعية تأتى متسقة تماما مع المسار الاعلامى للمملكة . وتشارك فى أداء الدور الحيوى والهام للاعلام على كل المستويات .

منع الجريمة .. اعلام !

● اما النقيب عبدالله عبدالعزيز المرزوق

- فيرى ان مفهوم الاعلام الأمني هو ، منع الجريمة قبل وقوعها وذلك باتخاذ التدابير الوقائية اللازمة لوقف اي نشاط ضار بالمجتمع مثل حراسة السكان والمرافق العامة ووضع النظم واللوائح التى تكفل حماية الارواح والممتلكات والاعلام الامنى مبني على عدة اسس منها الاستقرار السياسى والانتعاش الاقتصادى وارتقاء الوعي لدى المواطنين وهذه العوامل متوفرة لدينا . ولها دور هام في بث الوعى الامنى .



د . عبدالقادر طاش



رائد عبدالحميد فراش



نقيب عبدالله المرزوق

لا .. للحواجز !

● وعن العلاقة بين وسائل الاعلام والقطاعات الامنية .. يقول النقيب عبدالله المرزوق

- الحقيقة هناك علاقة وطيدة مع وسائل الاعلام .. وتتأكد هذه العلاقة فى التعاون الذى تبديه وسائل الاعلام حيث تكون حاضرة بصورة فاعلة فى كل المناسبات واللقاءات اضف الى ذلك الخدمة الاخبارية التى تقوم بها وسائل الاعلام ولابد هنا من الاشارة الى ضرورة الامانة في نقل الخبر دون ان يكون عرضة للتغيير او الحذف او التضخيم ليس ثمة حواجز تحول دون وصول الاعلامى الى المادة الاعلامية التى يريدها وهذا تأكيد ايضا على ان العلاقة موجودة بشكل فعال .

اما بصدد كيفية تدعيم هذه العلاقة بما يخدم الهدف بشكل اكثر فاعلية خاصة فى مجال التوعية فإننى اعتقد ان هذا يجيب عليه رجال الاعلام انفسهم لان اجهزة الاعلام والنشر في القطاعات الامنية حريصة على الاتصال مع رجال الصحافة والاعلام لتحقيق الامن والرخاء في بلادنا

الامن الحديث .. مسئولية اجتماعية !

● وعن مفهوم الاعلام الامنى يقول الدكتور عبدالقادر طاش .

- الامن عماد الحياة في اى مجتمع من المجتمعات وتعيش كثير من المجتمعات المعاصرة تغيرات حضارية واجتماعية واقتصادية كان لها اثر كبير فى الامن والامان ولاشك ان الدول العربية - ومنها المملكة - بحكم كونها جزءاً من هذا العالم قد تأثرت ببعض هذه التغيرات لذلك كانت الحاجة الى تسخير جميع الوسائل الممكنة لتحقيق الامن والحفاظ عليه اذ ان بمقدور هذه الوسائل ان تسهم فى ذلك بشكل فعال . خصوصا وان المفهوم الحديث للامن لم يعد مقتصرا على المعنى التقليدى . ولم تعد مسئولية تحقيق الامن محصورة فى رجال الامن ، بل ان كل فرد فى المجتمع وكل مؤسسة فيه لها نصيب فى الاسهام فى هذه المسئولية

الخطوة الاولى !

● ويضيف الدكتور طاش قائلا

- مفهوم الاعلام الامنى وتطبيقاته امر جديد فى المجتمع السعودى وفى كثير من المجتمعات النامية .. ولذلك فان من الطبيعى ان نقول ان هذا المفهوم وتطبيقاته فى المملكة ما يزال فى طور النشأة والنمو ويحتاج الى مزيد من الجهود كما يحتاج الى بعض الوقت حتى يمكن ان يتبلور ويتحدد .. وكذلك يطبق بطريقة علمية ناجحة

ولا يمكن ان ننكر ان هناك وعيا متصاعدا بالاعلام الامنى مفهوما وتطبيقا من قبل اجهزة الاعلام من جهة ولاجهزة العلاقات العامة او الاجهزة الاعلامية فى القطاعات الامنية من جهة اخرى .

ومن يقارن بين مستوى هذا الوعى والعمل المبذول الآن وبين ما كان عليه الامر قبل سنوات قليلة يجد الفارق كبيرا ومهما يكن من امر .. فتغير مفاهيم المجتمع ونظرته الى اهمية الاعلام فى المجال الامنى تتطلب بعض الوقت حتى يؤتى ثمرته . ولكن المهم ان الخطوة الاولى قد بدأت وتلتها خطوات جيدة فى مسيرة نأمل ان تحقق اهدافها فى نشر الوعى الامنى واستخدام مختلف وسائل الاعلام فى هذا الامر

الاعلام الامنى .. اجتهادات شخصية !!

● وعن كيفية خلق اعلام امنى فى المستقبل لمعايشة التطورات التى تشهدها المنطقة يقول الدكتور طاش

- كما قلت سابقا - ان العالم يتغير من حولنا ، ونحن جزء من هذا العالم . ومن الاهمية بمكان ان نعى هذه المتغيرات ونعمل على مواجهتها .

ان هذه التغيرات سواء كانت مادية نتيجة الطفرة الاقتصادية وآثارها ، او اجتماعية وخصوصا فى ظل العمالة الاجنبية الوافدة وما جلبته معها من عادات وسلوكيات ذات اثر فى المجتمع ان هذه التغيرات تفرض علينا ان نسعى جادين الى تطوير اهتمامنا بايجاد اعلام امنى من منظور علمي وعملي فعال .. وليس المقصود بالاعلام الامنى هو مجرد توظيف وسائل الاعلام لخدمة الامن بطرق عشوائية .. بل لابد من ان يتم ذلك وفق رؤية علمية واضحة ومقننة .. وكذلك وفق استراتيجية وطنية تشارك فى صنعها وصياغتها الجهات ذات العلاقة سواء في الاجهزة الامنية او في الاجهزة الاعلامية .. بدلا من ان يكون هذا الامر خاضعا للاجتهادات الشخصية للافراد او المؤسسات فى المجالين الامنى والاعلامى .

استراتيجية وطنية !

● وعن الوسائل التى يمكن بواسطتها ايجاد علاقة متينة بين الاجهزة الاعلامية والقطاعات الامنية يقول الدكتور طاش

- ثمة وسائل عديدة لتوثيق العلاقة بين الاجهزة الاعلامية والقطاعات الامنيـة .. واهم هذه الوسائل كما ذكرت سابقا ان تكون هناك رؤية علمية واضحة ومشتركة واستراتيجية موحدة تعمل وسائل الاعلام والاجهزة الامنية معا على تحقيقها .. كما ان كثيرا من ادارات العلاقات العامة والادارات الاعلامية فى الاجهزة الامنية تحتاج الى تفهم ومفهومها المحدود لمسئوليات هذه الاجهزة لتتفاعل اكثر واكثر مع الاجهزة الاعلامية وتمد الجسور بينها وبين تلك الاجهزة .

كما ان من الوسائل التى يمكن ان تضيق العجوة بين الاعلاميين والامنيين ايجاد فرص للتأهيل العلمى والتدريب العملي لنخبة من الطرفين فى مفهوم الاعلام الامنى وتطبيقاته

ويمكن لاقسام الاعلام فى جامعاتنا ان تسهم بدور فعال فى ايجاد مثل هذه البرامج او الدورات المتخصصة التى تتناسب مع مستويات الملتحقين بها من القطاعين الامنى والاعلامى .. ولاشك ان تهيئة مثل هذه الكوادر المتخصصة فى الجمع بين العلوم الامنية والاعلامية ستكون الخطوة التالية لبلورة مفهوم الاعلام الامني والخروج به من مجرد كلام نظرى الى ميدان التطبيق العملي الذى يحقق مصلحة المجتمع فى توظيف وسائل الاعلام لخدمة قضايا الامن وفق رؤية علمية سليمة

الحلقة / النواة !

● ويقول الدكتور طاش

- اود ان اشير الى ان المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض كانت له مبادرة فريدة من نوعها وذلك عندما عقد حلقة علمية ذات مستوى جيد فى اواخر العام الماضى لبحث قضية العلاقة بين الاعلام والامن وقد قدم عدد من الباحثين اوراق عمل جيدة وشارك فى مناقشة هذه الاوراق نخبة من المتخصصين فى الاعلام الى جانب نخبة من المسئولين فى الجهات الامنية فى عدد من الدول العربية .. وقد حققت الحلقة نجاحا كبيرا ويمكن ان تكون نتائج تلك الحلقة نواة لمزيد من الجهود والاعمال التى تسهم فى بلورة مفهوم الاعلام الامنى على النطاق المحلى والعربى

الحاسة السادسة

● قال الدكتور على النجعى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون بأنه يتابع « عكاظ » باستمرار ووصفها بـ « الصحيفة المتميزة » والناجحة فى البعد الصحفى ويتمنى المشاركة اذا وجد الوقت حيث العمل الاعلامى يسرق جل وقته .

● الدكتور عبدالرزاق العصمانى الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز ومعد « المجلة الثقافية » باذاعة البرنامج الثانى .. كتف من متابعته للملاحق الثقافية المحلية والعربية والمطبوعات الثقافية « لاثراء » مجلته المسموعة .

الوسط الثقافى رحب بالبرنامج لكن . يبدو ان وجهة نظر رجل الاعلام لا تتفق تماما مع رجل الثقافة "

● المذيع عدنان صعيدى .. قال بانه يحمل اكثر من فكرة لبرامج اذاعية جديدة .. وان الاعداد لهذه البرامج استغرق منه وقتا طويلاً فادركته الدورة الجديدة للاذاعة قبل ان يتقدم بمشاريعه

الصعيدى يفكر فى ادخال برامجه خلال الدورة القادمة بينما يستمر فى تقديم برامجه القديمة فى الدورة الحالية .



على النجعي



عدنان صعيدى

مرصد

● المذيع القديم كالعملة الاثرية بالرغم من مرور السنين على انتهاء تداولها يرتفع سعرها وتدخل ضمن الاثريات .

وخلال مرحلة بدايات الاذاعات العربية كان لبعض المذيعين العرب دور كبير فى تثقيف وتنشئة جيل من المستمعين والمذيعين التقينا بواحد من هؤلاء

○ ما رايك بمذيعى اليوم ؟

- لديهم موهبة عظيمة فى الظهور ؟

○ ومذيع الامس ؟

- صوته يصل لعدد قليل من الناس ؟

○ ما هو الفرق بين المذيع والصحفى ؟

- كلاهما يحرص على الظهور ؟

○ لماذا تحرص اذاعتنا على ترديد الاغانى القديمة ؟

- (تراث) ؟

○ ما هو البرنامج الذى يشدك هذه الايام ؟

- عرض البرامج ؟

○ ما هى مواصفات المذيع الناجح ؟

- ان يجيد (الاناقة) ؟

○ ما رايك فى « السباعيات » بالاذاعة ؟

- دموع كتاب ناشئين ؟

- الاصوات النسائية مستترة ؟

- ثرثرة نسائية ؟

○ اين دنيا بكريونس ؟

- انتهت بعيدا ؟

○ اكثر برامج الاذاعة عبارة عن ذكريات ؟

- (موضة) كالتى تتبعها الصحف فى نشر المذكرات ؟

○ اين عبدالله الشايع ؟

- فى مكتبه ؟

○ من هو افضل مذيع ؟

- صاحب افضل صوت ؟

○ يقال ان المذيع الناشىء لديه فقر فى الثقافة ؟

- خذوهم فقراء ؟

○ نلاحظ الاخطاء لدى بعض المذيعين ؟

- من حق المستمع المطالبة بحقوق التصحيح ؟

- خريجو الاعلام يملاون الاذاعة كيف تجدهم ؟

- المستمع يتعامل مع الصوت والاداء لا مع « البكالوريوس » ؟

○ ما سر اختفاء البرامج الجماهيرية ؟

- الاعلاميون الشباب يفضلون اعداد برامجهم فى المكاتب وداخل الاستديوهات المكيفة ؟

○ تعتقد ان التلفزيون « خطف » مستمع الاذاعة ؟

- لكل زمان وسائله وناسه وحياته ؟

○ ما رايك فى ماجد الشبل ؟

- اعتزل الابداع . فاعتزل الناس الحماس له ؟

○ وغالب كامل ؟

- (. .) "

○ بعض المذيعين يعملون فى الصحافة ؟

- هل رايت خطهم "

الذاكرة الاعلامية

صحافة حبرها زعفران

قضية ابحث والتحرى التى يقوم بها الصحفى باحثا ومنقبا عما وراء الاخبار والاسماء تحتاج الى مغامرة والى تفكير مسبق وسؤال صعب . ماهو الجديد لدى الشخصيه التى تنوى مقابلتها . ؟ فمعظم الاسماء المطروحة استهلكت وافرغت من محتواها "

مثلا الشاعر محمود درويش اجرت معه الصحف والمجلات العربية خلال السنة الماضية حوالى ثلاثين مقابلة صحفية وجميعها تكاد تتفق فى اسئلتها وفى محتواها ومضمونها وليس لدى الشاعر جديد سوى انه انضم لمنظمة التحرير وقابل بعض الصحفيين الاسرائيليين فى مبادرة منه لفتح حوار فكرى .

مجلة اخرى من مجلاتنا العربية تخصص كل اسبوع بعض صفحاتها للشاعر العربى الكبير عبدالوهاب البياتى وتنشر له مقابلة والاسبوع الذى يليه قصيده ثم دراسة عن بعض اعماله وهكذا !!

ومجلة عربية اخرى تخصص بين كل عدد وعدد لقاء مع الشاعر محمد حسن فقى ويحرص الصحفى ان يحتوى لقاؤه على سؤال تقليدى « مارايك فى الشعر الحديث ؟ " .

اما الكاتب والروائى « البيرتومورافيا » فهو صاحب الرقم القياسى فى مقابلاته الصحفية ومعظم صحف ومجلات الشرق والغرب تجرى معه لقاءات يتحدث مورافيا فى المجالات المختلفة ادبية وفكرية وحياتية واخيرا « فضحوه » اوكشفوا بعض سلوكه واتهموه " ولم ينس احد الصحفيين العرب وهو يجرى لقاء مع مورافيا ان يسأله « لماذا تتزوج فتاة تصغرك بعشرات السنين ؟ » رد مورافيا غاضبا : انتم العرب يتزوج الشيخ كبير السن بفتاة فى سن حفيداته فلماذا تستغربون » "

المسرح المتجول !



المسرح المحلى تتغير خطواته خلال محاولته للوصول الى قطاع كبير من الجماهير نتيجة « الواقع الاستهلاكى » وتغير وعى الناس .

ولم يكن بمقدور المسرح غير المشاركات المسرحية بين حين واخر .

وعلى مدى الاسابيع الماضية شهدت الحركة المسرحية حدثين الاول « مسرحية ناس تحت الصفر » التى عرضت ضمن المسابقة الثانية لشباب دول مجلس التعاون بالشارقة من تاليف اخراج عبدالرحمن الحمد السابقة التى حضرها عدد من النقاد والمسرحيين فى الخليج والعالم العربى وكان اجماعهم ان المسرحية جيدة فى النص والفكرة لكن الاخراج اخفق فى العرض ولم يكن غير فرصة التعرف على قدرات شباب المسرح

مسرحية « تلميذ رغم انفه » - وهى محدودة فى مضمونها وادائها بالرغم من عرضها فى اكثر من مدينة على مدى اسابيع عديدة .

ففى الدمام بدأ عرضها وسافرت الى ابها لتشارك فى برامج الترويج السياحى ثم عادت الى مسقط راسها وقامت جمعية الاحساء بعرضها مؤخرا .

●●●

نجوم اكثر من مرة

● النجومية لم تعد فقط حصول الممثل فى اى مسلسل تلفزيونى على بطولة المسلسل فالعرف المتبع الان هو انعدام التنسيق فى طريقة عرض المسلسلات التلفزيونية . كيف ؟

كان تجد « عبدالمنعم ابراهيم » وهو ممثل قدير وكبير موجود امامك على مدى شهر كامل وفى اكثر من مسلسل او تمثيلية .

او تشاهد « سميحة ايوب » فى مسلسلين متتابعين الايام الاخيرة كان الفنان عبدالمنعم ابراهيم المحور الاساسى او القاسم المشترك فى كافة المسلسلات والتمثيليات مبروك لهذه النجومية الفريدة .

● عين - الف

اعلانـــات فـــ عكاظ ـــردية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حامد سالم احمد شامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٥٢٧ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ سجل صبياء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٠/٦٣٧٦٧ الشركة السعودية ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن احمد سعيد عبدالله ابوعلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٢٦ بتاريخ ١٣٩٩/٦/٦ هـ سجل الليث قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٠/٥٢٤٣٣ الشروق

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن حمدان بن محمد بن حمدان العوني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٠ هـ سجل رابغ قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٠/١٣٧٩٧ العولقي ـ رابغ

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطنة فاطمة بنت حسن عميلي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٠٧٦٨ بتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٤ سجل جيزان قد فقد منها

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٧٥٨٤ / ١١ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن ابراهيم هادي محمد جبلي كريري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٣١ في ١٣٨١/٦/٧ سجل ابي عريش قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٧٥٩٢ / ١١ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن موسى بن محمد يحيى الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٩١ في ١٣٨١/٩/٩ سجل جيزان قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٥٩٣٣٠ / ١١ م جيزان الحديثة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عبيد سالم دياب العزيزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٢٨ في ١٣٩٨/٥/١٦ سجل الليث قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٥٨٤٤٢ / ١١ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنيه في مكة المواطن شرف احمد عبد الله العتيبي الثبيتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٣٤٢ في ١٣٨٢/١١/٢١ سجل مكة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٦٢٢٩٨ / ١١ مكة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطنة ناجية بنت ابوالقاسم محمد زعقان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٩٦٨٢ بتاريخ ١٣٩٧/٤/١٧ سجل جيزان قد فقد منها

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧٥٨٥ / ١١ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالرزاق زكريا عبدالله برنادي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٥٩٩٣٥٠ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٠/٥٧٤٥٦ مكتبة الفيصلية ـ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد منيعان عيد الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٦ هـ سجل حائل قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١٧٤٠٤٠ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن لافي من سعد من سالم المرواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٢٦ هـ سجل املج قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١١/٦١٣٠١ مكتبة رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد علي مناع ال سليمان الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٨٦٣ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١١/٢٣٦٨٣ م علي شامي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سعد محمد بن قيم ال فطيح اليامي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٦٩٤٩٥٨ قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١١/٥٧٢٣٣ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن احمد مطلق جار الله الشهيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٢٩٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٧ هـ سجل حائل قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٥٦١٩ حائل

تعديل اسم

●● يعلن المكتب الصحي بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو محمد علي بن جابر سعودي والذي يفيد بطلب تعديل في اسمه حسب حفيظته رقم ٢٤٠٨ في ١٣٨٣/١٠/١٧ هـ سجل ابها ليصبح اسمه بعد التعديل كالاتي

محمد علي بن جابر ال هيازع عسيري ويرغب التعديل في شهادة ميلاد ابنه سعيد والصادرة من المكتب الصحي بالساعدية برقم ١٩٥/س/س ١ في ١٤٠١/٧/٢٢ هـ

فمن له معارضة على المذكور التقدم للمكتب الصحي بالساعدية خلال شهر من تاريخه

١٠/٥١٦٩٤ الحديثة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم لها المواطن عبدالله ردد عقيل الحرقاني طالبا تعديل اسم القبيلة من الحرقاني الى العدواني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٦ في ١٣٨٦/١١/١٦ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلي

عبدالله ردة عقيل ال بن عقل العدواني.

فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره

١٠/٥٢٤٣٤ الشروق

●● يعلن المكتب الصحي بجدة ك ٧ طريق مكة بانه قد تقدم اليه المواطن المدعو عبدالله يحي البري لتعديل اسم زوجته في شهادة الميلاد من فاطمة علي فتيني الى فاطمة فتيني علي

فمن له معارضة على المذكور التقدم الى المكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخه

١٠/٦٢٧٤١ ستوديو بدر ـ جدة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله صالح جمعان المحمودي الزهراني طالبا حذف فخذه المحمودي واضافة فخذه الصحيح الخزمري في حفيظة نفوسه رقم ٣٢٧٨٩ في ١٣٨٣/٣/٧ هـ سجل مكة بحيث يصبح اسمه الصحيح عبدالله صالح جمعان الخزمري الزهراني

فمن له اي معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه

١٠/٤٦٦٣٨ عبدالله وقيت العمري بقلوه

●● تقدم لادارة الاحوال المدنيه في النماص المدعو علي عبدالله احمد حامل الحفيظة المفقود رقم ١٧١ و ١٣٨٦/٩/٢٠ هـ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحيث يكون الاسم بعد الاضافة علي عبدالله احمد الشهري

فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه

١٠/٦٠٩٩٠ الادارة

●● يعلن المكتب الصحي بجدة كيلو ٧ مكة بانه تقدم اليه المواطن المدعو سلمان محمد ابراهيم عزالي لتعديل اسم ابنه في شهادة ميلاد ابنه من صيف سلمان محمد ابراهيم عزالي الى ضيف الله محمد ابراهيم عزالي

فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخه

١٠/٦٠٩٨٩ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل للمرة الثانية انه تقدم اليها علاء نواف طلب المحيصن طالبا اضافه شهرته الشمري ليكون اسمه الصحيح / علاء نواف طلب المحيصن الشمري

فمن له معارضه عليه مراجعه الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه

١٠/٤٢٨٩ حائل

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن محمد عيسى عقيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في جهة وادي جيزان الداخلة عليه بالشراء من صالح مفرح الشهري بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٤٠٨/٦/٢٢ وقدرها ٢ معاود وشاوي بالامتار ٧٢٠٠ م مربع المحدودة بالحدود الاتية

شمالا خالد احمد السديري وطول الضلع ٦٦ م

جنوبا المشتري محمد عيسى عقيل وطول الضلع ٦٢ م

شرقا خالد احمد السديري وطول الضلع ١١٢.٥٠ م

غربا ورثة احمد حنين والشيخ حسين علي عقيل بطول الضلع ١١٢.٥٠ م المساحة الكلية ٧٢٠٠ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

١٧٥٨٧ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن يحيى محمد حمران بالوكالة عن محجب هادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارد السكنية الواقعة بصامطة المحدودة بالحدود الاتية

الضلع الشمالي طوله ١٥ م ويحده عبده علي جبيلي

الضلع الجنوبي طوله ١٥.٥٠ م ويحده علي عبد القادر مغربي

الضلع الشرقي طوله ١٧.٦٠ م ويحده علي عبد القادر مغربي

الضلع الغربي طوله ١٧.٦٠ م ويحده شارع بعرض ٦ م

المساحة الاجمالية ٢٤٨.٣٠ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٥٩٨٣ / ١١ م الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن علي محمد نجمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارد السكنية الواقعة بقرية الحقلة الجنوبية الحي الشمالي الشرقي المحدودة بالحدود الاتية

الضلع الشرقي طوله ٢٥ م ويحده شارع عام بعرض ٨.٥٠ م

الضلع الجنوبي طوله ٢٠.٥٠ م ويحده شارع عام بعرض ٨ م

الضلع الشمالي طوله ٦٧.٣٠ م ويحده شارع عام بعرض ١٢ م

الضلع الغربي طوله ٣٤ م ويحده مرعي علي نجمي

المساحة الاجمالية ١٥٠٦.٥ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٥٩٨١ / ١١ م الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن عبد الله علي نجمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دارد السكنية الواقعة بقرية الحقلة الشمالية الحي الغربي المحدودة بالحدود الاتية

الضلع الشرقي طوله ٥٤ م ويحده شارع بعرض ٦ م

الضلع الجنوبي طوله ٣٤.٤٠ م ويحده الشيخ عطيه يحيى نجمي

الضلع الشمالي طوله ٤٤.٥٠ م ويحده الشيخ عطيه يحيى نجمي

الضلع الغربي طوله ٤٥.٨٠ م ويحده شارع بعرض ٧.٦٥ م

المساحة الاجمالية ١٨٩٧.٣٢ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٥٩٨٢ / ١١ الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في فرسان انه انهى اليها عيسى محمد موسى بن يوسف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة الصلب بفرسان بالاحياء من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية

شمالا يحده شارع عرض ٢.٧٠ م وطول الضلع ٢٣.٢٠ م

جنوبا يحده شارع عرض ٨.٨٠ م وطول الضلع ٢١.١٠ م

شرقا يحده شارع عرض ٢٠ م وطول الضلع ٢٠.١٠ م

غربا يحده شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ٢١.٧٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٩٣٢٩ / ١١ م جيزان الحديثة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم انه تقدم اليها المواطن عبدالله علي زاهر الشهري حامل الحفيظة رقم ٧٥٧٨ و ١٣٩٢/٥/٢٩ هـ سجل النماص يطلب اعطاؤه حجة استحكام اصالة عن نفسه وبالوكالة عن زوجته زهراء ست محمد الشهري على ارضهما السكنية الواقعة في محب بلاد سغيار المقام عليها غرفة ملك ومحوشة من ثلاث جهات حدودها ومساحتها كما يلي

من الشمال بطول ٤٠ متر يحده ملك المهدي

الضلع الجنوبي بطول ٢١ متر يحده ملك المنهي

الضلع الشرقي بطول ٤٠ متر ثم ينكسر جنوب شرق ١٦ متر يحده ملك احمد سعيد واخيه وملك علي محمد احمد

ومن الغرب الضلع بطول ٤٠ متر بشكل منحني يميل للجهة الغربية بطول ٣٦ متر يحده ملك المنهي

فمن له معارضة وليدية ما يثبت معارضته فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه

١٠/٢٥٦٨٦ خضير / المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد سعيد محمد الشهري حامل الحفيظة رقم ٢١٦١٠ و ١٤٠٣/١٠/٢٨ هـ سجل النماص بالوكالة عن صالح محمد سعيد الشهري بموجب الوكالة رقم ٦٧٦ و ١٤٠٧/٦/١٢ هـ الصادر من كتابة عدل المجاردة ـ وطلب حجة استحكام على ارض موكله السكنية الواقعة في خثبه الوسطه والمقام عليها غرفتين بمصاغها وحوش دائري والتي حدودها واطوالها كما يلي

الضلع الشرقي بطول ٥٠ متر ويحده المنهي

الضلع الغربي بطول ٣٣ متر ويحده سعيد بن ظافر الشهري

الضلع الجنوبي بطول ٣٠ متر ويحده سعد بن سعيد الشهري

الضلع الشمالي بطول ٤٠ متر ويحده خط ترابي

فمن له معارضة في ما انهى به المنهي فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه

١٠/٢٥٦٨٤ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله احمد العيسى الشهري حامل الحفيظة رقم ٣٣٣ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٢ هـ سجل نجران يطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في حيد عسير والمكونة من عمارة مسلحة والمجاد الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨١ هـ والتي حدودها ومسلحتها كما يلي

الضلع الشمالي بطول ١٨.٣٠ متر ويحده شارع

الضلع الجنوبي بطول ٢١.٧٠ متر ويحده صالح احمد

الضلع الشرقي بطول ٣٩.٦٠ متر ويحده محمد صعيدان

الضلع الغربي بطول ٣٩.٧٠ متر ويحده الشارع العام

فمن كانت له اية معارضة وليديه ما يثبت معارضته فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق...

١٠/٢٥٦٨٣ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق ناشي الحجيلي ونائب عن اخيه الحجيلي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الحرف المحدود بالحدود الاتية

جنوبا شارع عرض ٢.٦٠ م يليه دار مبروك موسى الحجيلي

شمالا شارع عرض ٢.٦٠ م يليه دار صالح البلوي

شرقا دار مطيران لغانم الحجيلي غربا شارع عرض ١٣.٣٠ م يليه البعض دار سالم معوض المحمدي والبعض دار غنام المحمدي والبعض متروك المحمدي

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٠/٨٦٤٠ استوديو الخلود بالمدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم انه تقدم لها المواطن سالم محمد ناصر سالم طالبا حجة استحكام لبستانه المسمى الصبيري الكائن في خيف تدعل بالعلا المحدود بالحدود الاتية

جنوبا بملك عبدالله محمد مكي وطول الضلع ٥٠.٢٠ م

شمالا استطراق نافذ عرضه ١.٧٥ م ثم ملك سليمان القاضي وطول الضلع ٥٠.٢٠ م

شرقا ورثه ابوعتيق وورثه محمد ابوعبيد وطول الضلع ١٢.٧٠ م

غربا استطراق نافذ عرضه ١.٧٥ م ثم ملك ورثه موسى ابوالحسن وطول الضلع ١٣.٤٠ م وطول الوتر من الزاوية الشمالية الشرقية للزاوية الجنوبية الغربية ٥١.٢١ م والمساحة الاجمالية للبستان المنهي به ٦٢.٥٠ م

فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخه

١٠/٦٣٩٤ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● تعلن المحكمة الشرعية في البشائر انه انهى اليها المواطن ظافر بن علي بن ظافر ال مفرح العليائي حامل الحفيظة رقم ٩٥٨٧/٢٥ في ١٣٨٩/٦/٢٣ سجل بيشة من اهالي حي الشعبه بال رحمه بدمة عليان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حوشه السكني الواقع في حي الشعبه بال رحمه بدمة عليان والمقام به غرفتان شعبي والمحاط بأسوار من جميع الجهات بارتفاع متر ونصف والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٣ المحدود بالحدود الاتية

من الشمال شارع عرض ١٠.٥ م يليه بيت ظافر علي بطول ٢٥ م

من الجنوب بيت سعيد عبد الله بطول ٢٥.٦٠ م

من الشرق شارع عرض ٤.٧٠ م يليه بيت عبد الله بن مسفر بطول ٢٥.٨٠ م

من الغرب شارع عرض ٤ م يليه بيت علي عبد الله بطول ٢٦ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

١٦٥٤٩ / ١٠ محلات الانوار

●● تعلن المحكمة الشرعية في بريدة انه انهى الى احد فضلتها الشيخ عبد الرحمن بن سليمان الجار الله المواطن عبد العزيز من ابراهيم العجلان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع بحي الشماس ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من هبله ونوره بن عبد الله الحمد القدير المحدودة بالحدود الاتية

من الشمال عمارة العصيلي بطول ٦ م

من الجنوب شارع عرض ٣.٧٥ م بطول ٧.٣٠ م

من الشرق حوش عبد الرحمن السندي بطول ١٠.٣٠ م

من الغرب شارع مختلف العرض من الجنوب ٤.٥٠ م ومن الشمال ٦.٣٥ م بطول ١٠.٢٠ م

مجموع المساحة الاجمالية ٦٨.١٦ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٥٨٤٤١ / ١٠ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في المضايا انه انهى الى المواطن ابراهيم يحيى عبد الله حكمي حامل الحفيظة رقم ١٦٨٧٣ في ١٣٩٤/٧/٨ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في بلدة المضايا الممسوحة من قبل بلدية جيزان برقم ١٤٢٠/٤٨٧ في ١٤٠٧/٦/١٣ المحدودة بالحدود الاتية

شمالا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٠ م

جنوبا محمد اسماعيل حكمي وطول الضلع ٢٠ م

شرقا محمد علي الله حكمي وطول الضلع ٢٠ م

غربا شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ٢٠ م

المساحة الاجمالية ٤٠٠ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٩٣٢٧ / ١٠ م جيزان الحديثة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحرث انه انهى اليها المواطن علي احمد محمد مجرشي الوكيل الشرعي عن زوجته المراة مريم بنت احمد علي قروشي مجرشي ان من الجاري في ملك موكلته كامل الارض الزراعية الكائنة في اربعة مواضع المحدودة بالحدود الاتية

اول موضع يقع بجهة سلعه ويحده من الشمال علي صديق وطول الضلع ٨٣.٧ م

من الجنوب احمد يحيى قروشي وطول الضلع ٨٣.٧ م

من الشرق احمد يحيى قرموشي وطول الضلع ١٠٠٠ م

من الغرب شلعة احمد علي قرموشي ١٠٠٠ م

المساحة الاجمالية ٨٣٧٠٠ م مربع

ثاني موضع بجهة البيضاء ويحده من الشمال خيط الماء خلب وطول الضلع ٧٦ م

من الجنوب ورثة احمد صهيف عزازي وطول الضلع ٧٦ م

من الشرق يحيى احمد قرموشي واخيه وطول الضلع ١٥٠٠ م

من الغرب شلعة احمد قرموشي وطول الضلع ١٥٠٠ م

المساحة الاجمالية ١١٤٠٠٠ م مربع

ثالث موضعي في خرشه البيضاء ويحده

من الشمال خيط الماء خلب وطول الضلع ٥٠ م

من الجنوب محمد شداد سلامي وطول الضلع ٥٠ م

من الشرق شلعة بنت احمد قرموشي وطول الضلع ١٢٨٥ م

من الغرب محمد محمد معرج قرموشي وطول الضلع ١٢٨٥ م

المساحة الاجمالية ٦٤٢٥٠ م مربع

رابعا موضع في الغاويه ويحده

من الشمال القرية الغاويه وطول الضلع ١١٧ م

من الجنوب محمد دحدوح وحسن مؤذي وطول الضلع ١١٧ م

من الشرق احمد يحيى قرموشي وطول الضلع ٢٥٠ م

من الغرب محمد محمد معرج قرموشي وطول الضلع ٢٥٠ م

المساحة الاجمالية ٢٩٢٥٠ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٦٣٣٠٤ / ١٠ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن عليه عبد الله عطيه العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج ١٤ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا برحه

شمالا برحه ثم منزل شعبي ملك جمعه الجحوري

شرقا شارع وبرحه ثم ملك عبد الله العنزي

غربا برحه

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٦١٠٩١ / ١٠ م عبير ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في العارضة انه انهى اليها المواطن عمر جبران خيراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في القبر والداخلة عليه بالشراء من جميلة بنت سالم المحدودة بالحدود الاتية

شمالا يحده الحصى وورثة محمد موسى وطول الضلع ١٣٦ م

جنوبا يحده الحصى وطول الضلع ١٣٦ م

شرقا يحده المياه وطول الضلع ٧٠ م ـ كسرة شمالية غربية ٥٠ م كسرة شمالية ١٥٠ م

غربا يحده الاشول جابر وطول الضلع ٢٦٨ م

المساحة الكلية ٢٨٩٤٨ م مربع ـ ٨ معاود

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة

١٧٥٩٠ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في العارضة انه انهت اليها المواطنة امنة احمد حسين سفياني ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار السكنية الواقعة في محلة ام الدود العليا التابعة للعارضة المحدودة بالحدود الاتية

شمالا عبده مخضري سفياني وطول الضلع ٣٠ م

جنوبا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٣٠ م

شرقا عبده مخضري سفياني وطول الضلع ٣٠ م

جنوبا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٣٠ م

شرقا عبده مخضري سفياني وطول الضلع ٣٠ م

غربا عبده مخضري سفياني وطول الضلع ٣٠ م

وطلبت اعطاءها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

١٧٥٩١ / ١١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في بريدة مكتب القاضي د. صالح بن عبد الرحمن المحيميد انه انهى اليها سليمان بن علي السلطان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه الواقع جنوب شرق خب الحيفة ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من راشد بن ابراهيم الكريديس المحدود بالحدود الاتية

من الشمال ملك المنهي سليمان السلطان بطول ١٠١ م

من الجنوب ملك البالغ وراشد الكريديس بطول ١٠٦ م

من الشرق اثل سلمان بن عبد الله التويجري بطول يبدا من الجنوب نحو الشمال مميلا قبلا نحو الغرب ٢٢ م ثم يستقيم متجها نحو الشمال بطول ١١٥ م نهاية الحد الشرقي

من الغرب ملك الحماد بطول ١١٤ م

المساحة الاجمالية ١٢٠٣٧ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٥٨٤٣٦ / ١٠ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه انهى اليها المواطن عبد العزيز البراهيم العجلان الوكيل الشرعي عن سليمان العبد الكريم الفايز ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل ارض موكله الواقعة شرق القاع البارد بما فيها من اثل الدارجة على موكله بالشراء من صالح بن عبد الكريم بن عبيد ومن موضي المحمد العبد الرحمن العضيه المحدودة بالحدود الاتية

من الشمال ملك محمد الخريف بطول ٩٢ م

من الجنوب يحدها شارع مختلف العرض يتراوح عرضه من الشرق للغرب ما بين ١١ ـ ١٠ م ـ ٧ م بطول من الشرق للغرب ١٤١ م ثم ينعطف نحو الشمال بطول ١١ م ثم نحو الغرب بطول ١٦ م ثم نحو الجنوب بطول ١١ م ثم نحو الشرق بطول ١٦ م الى نهاية الحد

الجهة الشرقية يحدها ملك الربيش وملك التويجري وملك منيرة الطويان بطول يبدا من الجنوب نحو الشمال ٩١ م ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي بطول ١١٠.١٠ م ثم ينعطف نحو الشمال الغربي بطول ١٨ م الى نهاية الحد الجهة الغربية يحدها شارع عرضي ٩ م مشترك بين المنهي وجاره بطول ٩٧.٥٠ م ثم ينتهي الشارع وباقي الملك يحد مزرعة صالح الخريف بطول ١٧٠.٢٨ م والمساحة الاجمالية ٥٢ سم و ٢٣٥٩٧ / ٨٢ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٥٨٤٣٧ / ١٠ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي بن محمد بن عبد الله مازيد تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبوريز مسلح المشتملة على مساكن سطحية بمطابقها الشرعية الكائنة الهنداوية حارة ام قضب خلف الهلال الاحمر شارع المنصور المحدودة

شرقا السكة النافذة وبها الباب

غربا ارض جبلية بيضاء منسوبة للمنهي

شمالا ملك احمد العولقي

يمينا السكة النافذة للجبل

فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه والاعلان العموم حرر

٦٣٣١٣ / ١١ مكة

مفقودات

●● يعلن ابراهيم محمد جبران خردل عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠١٨٧٠٨ صادرة من مرور الدمام

ومن يجدها يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر

١١/١٧٥٨٩ العقيلية

●● يعلن حسن احمد عبدالرحيم عن فقد رخصة القيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٤٢٣٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٥ هـ.

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

١١/٦٠٩٩٢ الادارة

●● يعلن محمد صالح العريني عن فقد استمارة سيارة تويوتا نقل رقم ٥١٠٨١٢٢ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣٤٩٦٢ / ١٠ هشام

●● يعلن ادريس عواض منسي المجلي الزهراني عن فقد تصريح سلاح رقم ٤٣٨/م/٥ صادر من امارة الليث بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦ وصك وكالة رقم ٣٥ صادر من محكمة الجابرة بتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٠

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى امارة الليث او محكمة الجابرة

٣٤٩٦٣ / ١٠ هشام

بصـراحـة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ». في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : .الصدق ليعلن أراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!



تنغيم

المـادة المحليـة فـي الصحـافـة الفنيـة ... الـى ايـن ؟

عابد هاشم

● وعادة ما تتلاقى أمالنا . نحن العاملون بالقسم الفني .. مع طموحات وحرص المسئولين في الصحيفة على اعطاء النسبة العظمى اذا لم تكن كل النسبة للمادة المحلية .. للفن المحلي ..

●● وحين اقول تتلاقى أمالنا مع ذلك الحرص والمتابعة فذلك من منطلق « المفروض » و« الواجب » والى جانب ان ذلك يعد واحدا من اهم الاهداف التي تسعى لتحقيقها اى صحيفة من صحفنا المحلية من منطلق الواجب الذي يقع على عاتق اي صحيفة او مجلة وما يعنيه الواجب هنا من حيث اعطاء الاولوية والاهمية في النشر والمتابعة الحثيثة للمادة المحلية

●● ولا اعتقد بأن هناك ممن حملوا شرف هذه الامانة لا يسره ان يتحول ذلك « المفروض » الى واقع يتحقق معه صدق النية وقبل ذلك توفرها في نفس العاملين بقدر لا يقل في نسبته مع ما يشغل اهتمام وحرص المسئول ..

●● بيد ان الواقع هذا قد يبدو ميسرا وسهل التحقيق في مجالات كثيرة من متعلقات واهتمامات الصحافة المرتبطة بمختلف اوجه الحياة من سياسية واجتماعية واقتصادية ناهيك عن المجال الرياضي الرحب والذى لا يركن الى الركود وستظل انشطتها المتواصلة تصب مادتها بقدر وفير بين الصفحات والملاحق الرياضية مهما تضاعف عددها .. والفضل بعد الله يعود لجهود واهتمامات الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في امير الشباب الامير فيصل بن فهد

●● ويتبقى المجال الفني وهو ما يعنينا هنا مع التسليم بأن الفن لا يقف عند حدود الاغنية والمغنين او حتى المشاركين في بناء الاغنية من مؤلفين وملحنين ومؤدين . بل هو يتمل الى جانب ذلك بقية انواع الفنون المختلفة ومع هذا الادراك والتسليم بمفهومية الفن وتعدد مجالاته وقنواته الا ان القيام بطرح تلك القنوات المعنية بافرازات النشاط الفني تحت نظرة فاحصة ومنصفة في نفس الوقت سيقف على رصيد لا يفي باحالة ذلك المفروض المنطوى على الاتجاه صوب الارتقاء بنسبة المادة الفنية المحلية الى الواقع الذى نسعى اليه ونتمناه بملء قلوبنا ..

●● فتلك النظرة الفاحصة والتقويم المنصف سينتج عنهما الوصول الى تقرير قد يتكرر طرحه عاما بعد الآخر .. ذلك التقرير سياتي على النحو التالي .

☐ فنانو الاغنية والمطلون في حملها وهم لا يتجاوزن عدد اصابع اليد الواحدة تقف اخبارهم عند صالات القدوم والمغادرة وقد ياتيك خبر مفاده ان الفنان الفلاني سافر لتسجيل عمل او اعمال غنائية وان من بين تلك الاعمال عمل كبير من كلمات « س » من كتاب الاغنية والحان « ص » من الملحنين . واذا بك تفاجأ بان ذلك الخبر اصبح لا اساس له من الصحة والسبب ليس في بناء الخبر واساسيته وانما لان ذلك العمل حولته مجريات الرياح بين عشية وضحاها من مؤديها المعني بها الى مؤد أخر . وهذه الظاهرة هى اخر روائع الوسط الفني ..

☐ في مجال المسرح لازالت المحاولات تبدو متعثرة وليس اكبر من دليل على ذلك ما جاءت عليه نتائج « ايام المسابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون » والتى شاركت فيها كل من الكويت وحصلت على المركز الاول ودولة الامارات الدولة المضيفة وحصلت على المركز الثاني ودولة قطر وحصلت على المركز الثالث فيما احتلت المملكة والبحرين وعمان المركز الاخير ..

وهى نتيجة تجعلنا ننظر بواقعية اكثر للاهتمام بهذا المجال واعطائه قدره الوافي من حيث تحريك عجلة التنافس بين فروع جمعية الثقافة والفنون بصورة اكثر التزاما وفاعلية للوصول الى ما يحقق الفائدة المرجوة من خلال ما هيأته الدولة من امكانات وتجهيزات يقف امامها كل متطلع وزائر بدهشة واعجاب وقد سبق الحديث عن الكيفية التى يمكن من خلالها الوصول الى عطاء افضل وما يكفل تقويم معطيات فروع الجمعية تقويما منصفا لا يختلط فيه المجد مع الكسول وان تاتى معطيات وانجازات كل فرع منصبة في مختلف الفنون وكانت الاشارة عن ذلك في كلمة الاسبوع قبل الماضي في هذه الزاوية .

☐ ولان جمعية الثقافة والفنون تمثل اهم القنوات للعطاء الفنى من خلال ما ينبغي ان ينبثق عنها سنويا الا ان المتابع ايضا سيدرك ان كثيرا من البرامج السنوية يتخللها قدر كبير من الحذف والتأجيل والامثلة على ذلك لا يتسع المجال لسردها

هذه قد تكون ابرز النقاط التى يتضمنها التقرير الخاص بالبحث عن المادة المحلية المنشودة .

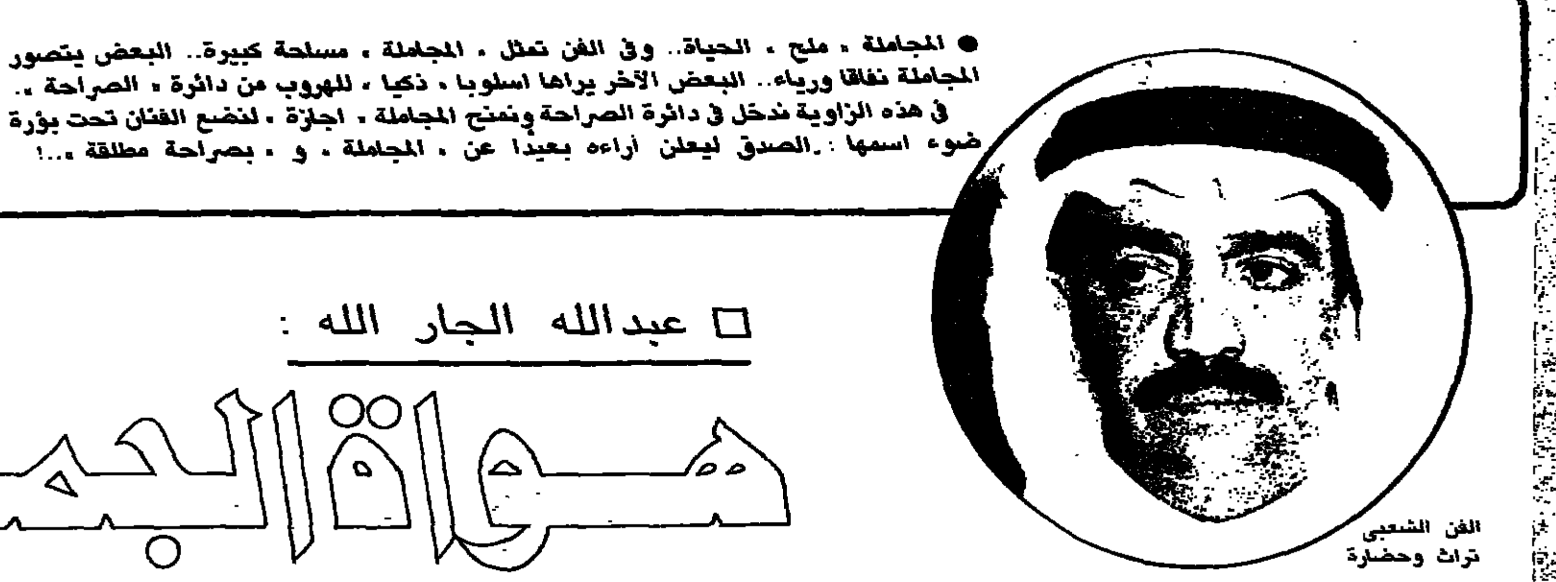
ومن هنا يحتم علينا الدور التطلع الى ما يمكن ان نحافظ به على ما قد تحدثه تلك التراجعات او هو الهروب من الاعتماد على العطاءات الحولية الى صورة تكفل لصفحة يومية او ملحق اسبوعى حيويته وابقاءه ولو بقدر المستطاع او حتى ماهو فوق الاستطاعة لتحقيق تلك الغاية وذلك الهدف في رصد المادة المحلية .. وقد يلهم ذلك التقرير صاحبه في كيفية الحال عندما نرغب في طرح قضية من قضايا تهم الوسط الفنى . حتما سيرصد التقرير نقاطا كثيرة من السلبية المؤلمة فذلك مسافر وآخر في اجازة والثالث لا يرغب المشاركة اما الرابع فيقول لك اكتب عني وكفى "

●● ولكن تظل في خلاف وتباعد تام مع الناس فقنوات التواصل تنبيء بالخير وعلى دروب الاذاعة والتليفزيون تبدو الحركة في ازدياد وتطلع وبهما ومن خلالهما يقع علينا مد خطوط ذلك التواصل وفي ايصالهما ومتابعتهما جزء من واجبنا

● وعلى مفارق الطرق ومنعطفاتها وجوه بريئة يسكنها الفن قد تكون في يوم من الايام ذات صيت ينشد الفن رسالة وواجبا ليأتى يوم تقف فيه اقدامهم على خشبات هذه القاعات المجهزة بفيض التكاليف ليمنحوها من اصرارهم وعزيمتهم فنا ممزوجا بالعرق والمثابرة حتى يأتي حبهم وتفانيهم منبثقا من التفاني في حب هذا الوطن عندها سيأتي التقرير سارا ومبشرا برصد النسبة المطلوبة والمنشودة من فننا المحلي والله من وراء القصد .

☐ تأمـل :

اصبح النوم كالحب ..
اريده ولا اقوى عليه



☐ عبدالله الجار الله :

هـواة الجمعيـة

الفن الشعبى
تراث وحضارة

يضعون الفن فى المرتبة الثانية

تراث اى شعب هو بطاقة الهوية لماضيه ، والاستمرار الخصب لحاضره ، والحافز المبدع لمستقبله .

انه لغة ، وعادات ، وتقاليد ، وقيم ، وفنون ، و .. و " اسلوب " حياه

كل تراث ـ بالضرورة ـ يحمل بداخله مفردات خاصة جدا من الجمال ، وشخصية متفردة من التفاصيل العذبة .

حــوارى مع رجـل يعتبر الـتـراث .. " عشقه "

والمحافظة عليه .. " مسئوليته "

وتعريف العالم بفنونه .. " واجبه "

يسمونه " السندباد الطائر " يقترن اسمه بالمناسبات والمهرجانات العربية والمحلية تدرج في عدة مناصب بمراكز الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

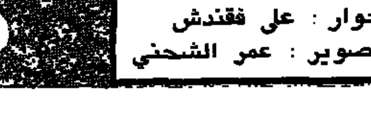
استقر به المطاف في منصب مدير ادارة التراث والفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون .

انه عبدالله الجار الله الذى ابحرنا معه بالكلمات الى التراث الذى يعشقه ، والشعر الذى يهواه ، والفن الذى يحتل مساحة كبيرة من طموحاته و .. وهمومه ..

بدأنا رحلة الابحار بـ " ايام البحر " .. ذلك المهرجان الذى تزينت فيه جده فبدت كعروس حالمة في اعماقها الف حلم ، والف دعوة حب لماض عريق ، وتراث أصيل نسجه الزمن والناس ..

للمحرر . ربما غنى لى احد .. مجاملة

● موقعي لايدفع احدا لكسب ودي



حوار : علي فقندش
تصوير : عمر الشحني

– ١ –

تسالني عن فكرة " مهرجان البحر ". اجيبك بانها تحققت بعد مباحثات واستعداد مشحون بالحب .

اجتمعت دول المجلس من خلال وزراء الثقافة ، اختيرت المملكة لتحتضن اول دورة في المهرجان الذى يعقد كل عامين. تألقت جدة وسلطت عليها الاضواء. المهرجان رسم صورة لماض جميل يروى بصدق كفاح البحاره لاصطياد اللؤلؤ. يحكي بفن عن تراث صنعه البحر وامواجه وعواصفه وحكاياته. تضافرت جميع الجهود بهدف واحد هو نجاح المهرجان المسابقات الفنية بين دول الخليج كانت فرصة لتقديم ثقافة وحضارة كل دولة. نعم في الفن الشعبى تنبض التفاصيل بافكار وقيم المجتمع الذى تعبر عنه

– ٢ –

المنصب عادة يجعل الرجل المسئول اكثر دبلوماسية في الاجابة عن اى تساؤل يحوم حول الموقع الذى يشغله

فجأة سألت الجار الله باعتبارك نائبا لرئيس مجلس ادارة الجمعية فما هى درجة رضائك عما تقدمه تجاه اقسام الفن المختلفة سواء كانت مسرحا او موسيقى او فنا تشكيليا او غناء ؟

قال بدون تردد وبنبرات هادئة . من خلال متابعتى لانشطة فروع الجمعية اجد انها . تبذل اقصى طاقاتها في حدود ماتملك من امكانات مادية وكوادر بشرية لكن دعني اقول لك بصراحة ان التباين و الاهتمامات بين الوان الفنون المختلفة واضح بين فرع وآخر .. فهناك فرع يركز كل انشطته وحماسه في فرع المسرح مثلا . بينما يسعى فرع آخر لدعم الغناء في منطقته .

وهذا بالطبع " ضد " فكرة الجمعية الاساسية في الاهتمام بجميع الوان الفن بنفس القدر لتوفير مناخ متكامل من الابداع في كافة المجالات .

– ٣ –

احسست ان الرجل كان متحفظا في اجابته بادرته بسؤال ومنحته اصغائى .

السؤال هو : لماذا لاتقيم الفروع فيما بينها مسابقات بصفة دورية في مختلف المجالات الفنية لتحريك البحيرة الراكدة وايجاد مناخ فنى ملىء بالحماس والمنافسة تكون نتائجه بالتأكيد لصالح الساحة الفنية ؟

قال الجار الله مبتسما معك حق الفكر جيدة واحلم بتحقيقها ولكن لابد من الاعتراف بحقيقة هامة ربما تكون ممزوجة بالمرارة الا انها تضيء لنا اسلوب التفكير في انعاش الحركة الفنية

● ماهي ؟

كل المنتسبين في فروع الجمعية من الهواة كل منهم مرتبط بعمل ووظيفة يحصل منها على قوت يومه البعض ربما يكون مازال طالبا في المدرسة او الجامعة هل تعتقد ان الانسان حينما يضع الفن في الدرجة الثانية بقائمة اهتماماته قادر على الابداع فيه او اعطاءه حقه من الاجادة !! مع الاسف الجميع يتحدثون عن ضرورة الابداع وهم لايملكون الحماس له . او التفكير فيه .

واقفت الجار الله على رايه الصادق وان كان صدقه .. جارحاً !

– ٤ –

الجار الله صاحب محاولات عديدة في كتابة الكلمة المغناه . لحن له طارق عبدالحكيم وسامي احسان ومحمد شفيق وسراج عمر .

سالته : متى كانت اول محاولة لك لكتابة الشعر الغنائي ؟

اجاب في المرحلة الاعدادية كانت اغنية كشفية لحنها لي الفنان عبدالله السلوم رددها الزملاء من اعضاء فرقة الكشافة بالمدرسة المتوسطة الاولى .. في تلك اللحظة احببت ان اكون شاعرا يتغنى بكلماتي كبار المطربين والمطربات حلمت ان تحتضن اشعارى حنجرة فنان وان تفوز اغنياتي بتقدير واعجاب الجمهور

سالت : هل تذكر " اول اغنية قدمتها لفنان ؟

اجاب : نعم كانت " ما انت عارف " لحن واداء فهد السلوم وقد سجلها في ذاك الوقت بالاذاعة .

قلت : ماهي الاغنية التى منحتك بطاقة تعارف حقيقية بينك وبين الجمهور ؟

قال : (طولت غيبتك) للفنان سعد ابراهيم

قلت : ماهو مفتاح نجاح اى اغنية ؟

قال : الكلمة هى الاساس هى المحور لكل الفنون وليس للغناء فقط !

– ٥ –

اردت ان القى بسؤال استفزازي للجار الله ان صراحته تحرضني على السؤال وترحيبه بالحقيقة مهما كان حجم ملبها من دهشة او صدمه يجعلني اتخلص من ترددى فورا واقول له : يقال ان موقعك يدفع الملحنين لكسب ودك ؟

بهدوء لم يزل يستقر فوق ملامحه اجاب : هذا غير صحيح فعلاقتى كانت موجودة بالفعل مع هؤلاء الفنانين قبل ان اصبح مسئولا بالاضافة الى ان عددا كبيرا من شعراء الاغنية والكتاب نالوا من الشهرة والانتشار اكثر مما نلته واثبتوا تواجدا على الساحة الفنية

– ٦ –

● هل غنى لك احد من باب المجاملة ؟

اعجب الجار الله بالسؤال وابتسم ـ بدبلوماسية ـ قائلا : لم اشعر في يوم من الايام بذلك وفي الوقت نفسه لا استطيع النفى فقد يكون حدث هذا دون علمي .

– ٧ –

سالته . هل هناك وقت محدد لكتابة الشعر ؟

اجاب اطلاقا .. الفكرة تاتى دون استئذان والخاطرة تقتحم منطقة الوجدان بلا مقدمات لاجسدها في مشروع اغنية لاتكتمل ملامحها الا بلحن شجى واداء معبر .

قلت . من هو الصوت الذى تمنحه اصغاءك ؟

قال . صوت طلال مداح لانه قوى ومعبر وقادر على العبور الى قلوب المستمعين قبل اذانهم .

قلت لمن تقرا من الشعراء ؟

قال : لكل الشعراء البارزين مثل حسن القرشى وطاهر زمخشرى وعبدالرحمن العشماوى وغيرهم .

قلت . هل تذكر " صورة " شعرية لاتنساها ؟

قال ما اروع ماقاله الامير بدر بن عبدالمحسن في اغنية " عطنى المحبة " اسمع معى ماذا يقول :

عطنى في ليل اليأس شمعه
عطنى في ضياع العمر دمعه
واعطيك امل في الحب غالى
يصعب على غدر الليالى

قلت ماذا استوقفك في هذه الصورة الشعرية ؟

اجاب . انها تعبر عن مرحلة تحول في الاغنية السعودية بها مدلولات وصور والوان وجمال وفي الوقت نفسه مشحونه بالبساطة والصدق .

– ٨ –

مارايك في اخر اغنية قدمها لك طلال مداح وهي (ياساهر الليل) ؟

لااستطيع الحكم على عمل ـ انا ـ احد عناصره اما اذا سالتنى رايى في اللحن والاداء فاقول لك انهما على مستو جيد حيث نجح سامى احسان في صياغة قالب موسيقى معبر وينبض بالصدق واداها طلال باحساسه وعصارة خلجاته

● ماذا قدمته للجمعية ؟

قدمت كل ما استطعت ان افعله في سبيل خدمة وطنى

ماذا قدمت للصحافة ؟

بعض الخواطر وعدد من المقالات في اكثر من جريدة

هل تشعر ان موقعك يتطلب منك الحرص في اجاباتك الصحفية ؟

ربما كنت اتحفظ في المشروعات المستقبلية حتى لاتفقد عنصر المفاجأة .

– ٩ –

اسال الجار الله عن رأيه في الصحافة الفنية فيقول بايجاز : تحاول جاهدة خدمة الحركة الفنية وتقدم المواهب الفنية الجديدة وتدعم الفنانين في خطواتهم لنشر اعمالهم بصورة مشرفة .

سالته . ماهى الصفحة الفنية التى تجذب انتباهك اكثر من غيرها ؟

اجاب : لكل صفحة مذاق ولون ورائحه

من هو استاذ الوسط الفنى السعودى ؟

طارق عبدالحكيم

« اخر خبر »

بدأت الخطوات الاولى لافتتاح فرع الجمعية بالمدينة المنورة وقريبا سيكون موعد مواهب منطقة جيزان والجنوب مع فرع جديد للجمعية .



طارق عبدالحكيم

طلال مداح

١ × ٦

ناجي فقندش (جـدة :
ترى هل بامكاننا الاستغناء عن كلمة (حب) و « احب » في نصوصنا الغنائية وعندما تكون هناك محاولة لتحقيق ذلك ماذا يحدث ؟

■■■ توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكتّاب وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم :



عبدالله محمد

● لاحظ من نطقك للكلمة « حب » تجد انها كبيرة في الوزن وتحتاج إلى قوة لكي تلفظها او تقولها إضافة إلى معناها الوجداني الكبير من يستغني عن هذه الكلمة من كتاب الاغنية ! لا اعتقد ان احدا يستطيع ذلك .. كذلك الملحن كيف يعيش المعنى النص كي يؤطره موسيقيا بصورة رائعة لولا ...

لا اعتقد ان عناصر الاغنية يمكن لها ان تستغني عنها في اي حال "!

الفنان عبدالله محمد

● كلمة الحب ليس للوجد والصبابة والتعبير بها عن الهيام بالمحبوب فهي كلمة تعبر عن شعور سام يكون للمحبوب سواء كان ذلك هو الاسرة او الأم او المرأة واهم من ذلك كله حب الوطن .. هل تعتقد ان بامكاننا ان نتحدث عن الوطن دون الاشارة إلى استعمال هذه الكلمة "!

الموسيقار طارق عبدالحكيم

● سراج عمر

● الفن كله حب ومحاولة للتعبير عما يعيش في داخل الفنان من هذا الحب تجاه المخاطب (بضم الميم) . والحب كلمة سامية لا اعتقد ان اي فنان يستطيع الابداع دون ان يعيشها او ان تكون موضوعة حتى اما كشخص عادي اجد نفسي محتاجا لتوجيه هذه الكلمة لكل من حولي فما بالك وانا اقدم موسيقى اغنية او علاما لكلام شعري وتصور قالبا موسيقيا لكلام غير مطرز بهذه الكلمة مهما تكن شخصية المتلقى .

الفنان سراج عمر

● محمد عبده

● يمكننا ان نستغني عن هذه الكلمة عندما نريد تقديم اي شيء الا اغنية .. فالاغنية كما تعلم هي التغني بالمحبوب والمحبوب ليس المرأة فقط وكلمة حب هنا هي الأولى والأكبر في التعبير عن المشاعر الجياشة والعواطف ولايمكن الاستغناء عنها .

الفنان محمد عبده

سعد ابراهيم

● الاغنية عندما نقدمها للمستمع فاننا نقدم باقة جميلة من كلمة معبرة وإطار موسيقي جميل لها يساعد في تقبل المتلقى لها والاغنية او النشيد او الاوبريت كلمة الحب فيه هي مفتاح الصول الذي من خلاله نخاطب من نريد ولا اتصور اغنية او نشيدا وطنيا حاليا من هذه الكلمة وسوف لن يكون "!

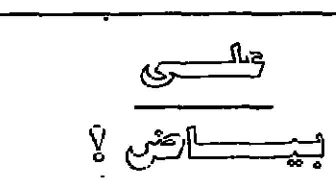
الفنان سعد ابراهيم

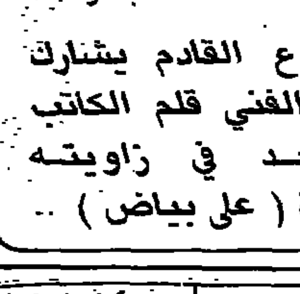
سعود سالم

● في حياتك اليومية لاتستطيع الاستغناء عن ترديد هذه الكلمة ووجودها في كل نشيد واغنية ليس ضعفا كما يعتقد البعض او كما يكتب البعض فالحب اسمى علاقة في الوجود بداية بحب الأم والوطن وانتهاء بحب الناس كل الناس .

والشاعر عندما يكتب الاغنية فانه حتما سيطرق موضوعا يعبر فيه عن عاطفته وحبه لشىء ما

الشاعر الشاب سعود سالم





محمد عبدالواحد

على بياض !

ابتداء من الاسبوع القادم يشارك معنا في الاسبوع الفني قلم الكاتب محمد عبدالواحد في زاويته الاسبوعية الجديدة (على بياض) ..

اعترافات « خريج » مدرسة المشاغبين :

● أحمد زكي :

لا أحترم فنا يخاصم العقل


في فيلم ، اربعة في مهمة رسمية ،

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

استطاع الفتى الاسمر احمد زكي ان يغير مقاييس النجم السينمائي ، وان يقنع بادائه المتميز البسيط الجمهور والنقاد معا .

قال عنه النجم العالمي العربي عمر الشريف : انه موهوب جدا ، وله شأن كبير في السينما .

وعندما شاهده الفنان الراحل عبدالحليم حافظ في مسرحية ، العيال كبرت ، قال له : انت ممثل خطير .

يؤكد المخرج يحيى العلمي الذي اخرج له مسلسل ، هو وهي ، ان احمد زكي ، يسكن ، ادواره فتصبح الشخصية التي يؤديها جزءا من ملامحه وتصرفاته واسلوبه في الكلام .

ويرى المخرج عاطف الطيب ان احمد زكي يمثل بكل خلية من خلاياه فينبض اداؤه .. بالصدق .

يطلقون عليه في الوسط الفني لقب .. ، سيدني بواتييه ، السينما المصرية ، ورغم حصوله على جوائز عديدة وادائه لانماط مختلفة من الشخصيات الا انه مازال بداخل ، احمد زكي ، طموحات واحلام تنتظر ، الفرصة ، للتعبير عن نفسها من خلال ، فن ، له مذاق خاص و، ادوار ، تضع له ، علامات ، في طريق السينما التي يتعامل معها بحب واحترام واخلاص شديد .

، الاسبوع الفني ، التقت بأحمد زكي في حوار ساخن ، سريع الايقاعات للحديث عن بعض ، ملامح ، مشواره الفني ، واحلامه التي لم تتحقق .. بعد ، والتعرف على بعض التفاصيل ، الشخصية ، في حياته كانسان بعيدا عن الاضواء .

ـ ١ ـ

ولدت في عام ١٩٤٩ م ، اكتشفت ان الاعماق تبوح لي بحب كبير اسمه .. الفن .. كنت رئيس فريق التمثيل في المدرسة الابتدائية ، والاعدادية ، والثانوية ببلدي الزقازيق ، التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية تخرجت عام ١٩٧٣ بتقدير ممتاز . كان دور ، التلميذ الغلبان ، في مسرحية مدرسة المشاغبين بمثابة ، ضوء ، شمعة اضاء لي الطريق وقدمني للجمهور والمخرجين . الدور كان لتلميذ يضطر امام حاجته للمال الى كتابة الخطابات ، الغرامية ، لزملائه المشاغبين . كتب عني النقاد كلمات لا انساها . قالوا انني ، كنت الدمعة في جنة الضحك في مدرسة المشاغبين ، . قدمت بعد ذلك دورا قصيرا جدا في مسرحية ، هالو شلبي ، ثم ، العيال كبرت ، وكان هو أخر عمل على خشبة المسرح حتى الان .

ـ ٢ ـ

انا فنان انطوائي بطبيعتي .. اعتقد ان ، الانطوائية ، جزء من تكويني النفسي انها احساس ، مريح ، لانه يمنحني الهدوء . نعم . اكره الضجيج والضوضاء لااحتمل الحياة الصاخبة . ابتعد دائما عن الحفلات المليئة بالناس . ليس معنى ذلك انني ، خجول ، لكني في احيان كثيرة اكتشف ان العزلة ضرورة للفنان . تقدم له فرصة تأمل الاشياء من حوله ، وعلاقاته بالاخرين وبنفسه .

ـ ٣ ـ

البعض يتهمني بانني ، اتدخل ، كثيرا في الاعمال الفنية التي تعرض علي القضية انني انظر للعمل الفني من زاويتين .. الاولى زاوية ، المشاهد ، العادي والثانية زاوية ، الفنان ، الذي يجسد هذا العمل اداء اقرا السيناريو بحس المشاهد ثم برؤية الفنان وبعد ذلك اصدر ، الحكم ، على العمل . لااعتقد انني اتدخل بصورة ، مبالغ فيها ، في السيناريو لكنني ـ بجهد ذاتي ـ واحساس خاص ارى مناطق الضعف والقوة في العمل لتحديد ، المضمون ، النهائي الذي نود التعبير عنه من العمل الفني . التدخل لصالح العمل وليس ضده . اما مسألة ، حجم ، الدور و، عدد ، اللقطات التي يظهر فيها الفنان فهي ، مسألة ، لاتستحق النقاش فيها . لان الدور بـ ، قيمته ، و، الافكار ، التي يطرحها وليس بمساحته الزمنية .

انا اسعى دائما ليرى المتفرج فنا حقيقيا لايسخر من عقله او يزيف له الحقائق .

ـ ٤ ـ

الممثل كالطبيب النفسي في تحليله للشخصية ، ومعرفة ظروفها ، وعلاقتها بالعالم الخارجي ومدى تأثرها وقبولها للواقع ومدى طموحها واحباطاتها والامها ليستطيع من خلال فهم كل ذلك تصنيف الشخصية لذلك اعيش الشخصيات التي امثلها . مثلا تدربت على الملاكمة لاداء دوري في فيلم ، النمر الاسود ، . تعلمت ، الكاراتيه ، لاداء دوري في فيلم ، الباطنية ، درست تصرفات وحركات الانسان ، الضرير ، في معهد للمكفوفين للتعبير عن اداء الكفيف في مسلسل ، الايام ، الذي يروي حياة عميد الادب العربي طه حسين .

ـ ٥ ـ

حياتي الشخصية خاوية تماما . لا اعرف حتى الان معنى ، النجومية ، سعادتي بها ـ لحظية ـ لاتستمر كثيرا . عندما اسمع تعليقا او تعبيرا جميلا عن دور مااتنشي فرحا عندما المح نظرة رضا في عيون الاخرين تمتلىء اعماقي بالسعادة . الناس ترى الفنان في حالة ، ابتسام ، دائم وهي صورة غير حقيقية . الفنان بشر كأي انسان عادي له احزانه واحلامه واحباطاته .

ربما كان اكثر حساسية لانه يحمل بداخله همومه ، الشخصية ، وهموم ، الشخصيات ، الفنية التي يقدمها لذلك فان جهازه العصبي في حالة ، توتر ، دائم .

ـ ٦ ـ

احببت شخصية ، طه حسين ، في مسلسل ، الايام ، .. نموذج للتحدي والاصرار والطموح الجارف والامل الذي لايخبو ضوؤه . استفدت جدا من هذه الشخصية في حياتي . واستعد هذه الايام لتمثيل الجزء الثاني من المسلسل بعنوان ، مابعد الايام ، والذي نتعرض فيه للحياة الاجتماعية والسياسية خلال الفترة التي عاد فيها د . طه حسين من باريس للقاهرة ليتولى رئاسة الجامعة ويتتلمذ على يديه اجيال ادبية .

ـ ٧ ـ

مرحلة المسرح في حياتي كانت مرحلة انتقالية . عملت على خشبة المسرح وكنت طالبا في المعهد

تسألني عن ، حال ، المسرح الان بصدق اقول لك انه في مرحلة العد التنازلي نحو الركود . السبب اختفاء النص . والحماس لتقديم مسرح جاد يناقش المشكلات ويحاول ان يقدم لها الحلول او يحرك ، العقل ، بحثا عن حل فالمسرح بدون ـ نص جيد ـ لايساوي شيئا .

ـ ٨ ـ

صناعة السينما مهددة بالتوقف ـ الاسباب عديدة اهمها سبب اقتصادي يرتبط بصناعة السينما التي تعتمد على راس المال والمواد الخام . وهناك سبب اخر ، خطير ، جدا ، مستوى ، الافلام . لقد هبط هذا المستوى نتيجة دخول من لايملكون سوى .. المال .

اصبح اي ثري قادر على انتاج فيلم . في هذه الحالة يخرج الفيلم بمواصفات ـ بعيدة ـ عن كل ماهو فن بهدف التوزيع الخارجي والداخلي

ـ ٩ ـ

أخر شخصية جسدت ملامحها على الشاشة كانت في فيلم ، زوجة رجل مهم ، اخراج محمد خان مع ميرفت امين . شخصية عصبية تحكي قصة رجل ظن ان سلطته دائمة لن تزول وانعكس ذلك على بيته ، وعلى الشارع ، واقرب الناس اليه .

انتهيت مؤخرا من تصوير عملين جديدين هما ، البحر بيضحك ليه ، و، السيد ، .

اعتز بأدوار عديدة اذكر منها ، شفيقة ومتولي . الراقصة والطبال . البريء . الحب فوق هضبة الهرم . موعد على العشاء . والمدمن . التخشيبة . طائر على الطريق . الاحتياط واجب . واسكندرية ليه . واخيرا ، اربعة في مهمة رسمية ، الذي تقاسمت فيه البطولة مع شمبانزي وحمار ومعزة !!

ـ ١٠ ـ

سعدت جدا عندما اختير فيلمي ، زوجة رجل مهم ، ليمثل قارة افريقيا ، رسميا ، في مهرجان موسكو هذا العام . وعندما ذهبت لحضور المهرجان لم اضع في اعتباري الحصول على ، جائزة ، الا ان البعض اكد لي ترشيحي لنيل جائزة احسن ممثل خاصة بعد نجاح الفيلم هناك . وعندما اختير ممثل انجليزي ليفوز بالجائزة لم اشعر بالحزن وسعدت جدا لفوزه . المهم بالنسبة لي ان اكون راضيا عن العمل الذي اقدمه ، وان يكون ، الناقد ، بداخلي قد انصفني ولم يبخس حقي . الناقد بداخلي اكثر قسوة وعنفا في احكامه من كل نقاد العالم .

ـ ١١ ـ

● عندما كنت طفلا تمنيت ان اصبح ضابطا ، وفي المرحلة الثانوية ، تمنيت ان اكون طبيبا

● في عامين متتاليين حصلت على ٥ جوائز سينمائية عن الادوار ، الثانية ، ثم فزت بجائزة الدور ، الاول ، عن دوري في فيلم ، طائر على الطريق ، وتحقق حلم عمري .

● احب الصدق ، مايخرج من القلب يصل للقلب وهذا هو الفن الذي افهمه .

، صورة طبق الاصل ،


انا انطوائي ولست مغرورا

● الممثل .. طبيب نفسي في تحليله للشخصية


في فيلم ، شادر السمك ،

● « جهل » المنتجين يهدد السينما بالتوقف

لااعرف طعم النجومية

● تقاسمت البطولة مع « شمبانزي وحمار » !

حوار وراء الكواليس

بعيدا عن « الضوء » :

ماذا يقول مهندسو « الصوت » ؟

احمد صالح حبيب

على فقندش ـ ، جدة ،

هناك بعض المهن التي تحوطها الاضواء فتمنح اصحابها بريقا من الشهرة ، ورصيدا من الاعجاب ، وحظا كبيرا من التالق

ففي مجال الاذاعة مثلا يعرف الكثيرون اسماء المذيعين والمعدين والمخرجين . يتتبعون اعمالهم يصفقون لنجاحاتهم يحرصون على معرفة كل التفاصيل عن اخبارهم ومشروعاتهم الا ان الاذاعة نفسها تضم مجموعة كبيرة من الجنود المجهولين الذين يقع على عاتقهم عبء انجاز العمل الاذاعي بكفاءة عالية وصورة ناجحة .

من هؤلاء ، مهندسوالصوت ، الذين يمارسون دورهم في حب متدفق بالحماس باعتبار ان الصوت احد العناصر المكملة لنجاح المادة الاذاعية سواء كانت تغطية اخبارية او برامج تمثيلية

الاسبوع الفني التقى باربعة من مهندسي الصوت باذاعة جدة اثناء عملهم في التغطية الاعلامية لمهرجان ايام البحر الذي اقيم بجدة مؤخرا ..

استمعنا اليهم في محاولة للتعرف على طبيعة عملهم . والصعوبات التي تواجههم .

● عملنا مبدع ويخلو من الرتابة

● هدفنا تقديم خدمة اذاعية متميزه

● نرسم بالميكروفون صورة .. للحدث ..


يعملون في صمت و .. حب


بريك الظاهري

حميد الرفاعي

تصوير : اسماعيل تواب

جابر الحربي

١

مهندس الصوت بريك الظاهري بدأ عمله في محطات الارسال الاذاعية ثم انتقل الى اذاعة جدة وعمل في قسم الاذاعة الخارجية يقول عن طبيعة عمله . الانتقال الى المواقع الميدانية له مذاق خاص في عملنا كاعلاميين لانه يتيح الفرصة للابداع والتجدد وعدم الاحساس بالملل او الرتابه . خاصة اذا كان العمل لتغطية حدث اعلامي هام .

وعن الترتيبات التي تسبق القيام بالمهمة الاذاعية يقول في البداية نقوم باعداد ، المايكات ، اللاسلكية والتي يبلغ مداها في كثير من الاحيان ١٥٠ مترا مربعا وتجهز هذه المايكات في موقع ، الحدث ، قبل موعد المناسبة بوقت كاف ، وبعد ذلك تجرى اتصالات مع قسم ، الكونترول ، في الاذاعة للتاكد من سلامة اجهزة الاستقبال والارسال وصلاحية الموقع للتصوير ..

٢

عن ، مشواره ، مع الاذاعة يقول مهندس الصوت احمد حبيب منذ سنوات طويلة وانا اعمل في هذا المجال الذي احببته ومنحته كل الاهتمام والحب .. وانا عادة افضل النقل ، الخارجي ، ومرافقة المعدين اثناء تسجيل برامجهم مع الاسماء اللامعة في مجالات الفكر والفن والادب والاقتصاد

ويؤكد احمد انه لم يشعر بالحزن لحظة ما نتيجة اختفائه خلف ، الستار ، او لعدم الشهرة التي ينالها لكونه يعمل بعيدا عن الاضواء ..

يقول . مهندس الصوت هو احد اللاعبين في فريق ، العمل ، الاذاعي وله دور هام لا يستطيع احد انكاره ، ويظل هدفنا ـ في النهاية ـ تقديم خدمة اذاعية متميزة لمستمع يمنحنا اصغاءه بشغف واهتمام ..

وعن ، نقل ، مباريات كرة القدم يقول احمد يتم اجراء ، اتصالات ، مكثفة مع المسئولين بالملعب للتنسيق على نقل احداث المباراة في التوقيت المناسب ، ويتم تجهيز عربة النقل المباشر التي تضم المصورين ومهندسي الصوت والمخرج

اما اهم البرامج التي شارك احمد في نقل وقائعها خلال عمله الاذاعي فهي برنامج (سهرة من منزل) الذي يعده ويقدمه غالب كامل ، ومريم الغامدي ..

٣

اول مشاركاتي الاذاعية كانت من خلال برنامج (طلابنا في الميدان) مع الاعلامي القدير بدر كريم هكذا يبدأ منصور جابر الحربي مهندس الصوت باذاعة جدة كلماته بحماس ، ويضيف قائلا : اما اول مشاركاتي خارج المملكة فكانت ضمن الوفد الاعلامي في مؤتمر القمة الخليجية الذي عقد بالامارات .

وعن البرامج التي يعمل بها حاليا قال . لعل ابرزها برنامج (على فين) مع الاذاعي عدنان صعيدي .

ولا انسى ايضا مشاركتي للوفد الاعلامي المرافق لخادم الحرمين الشريفين في زيارته للمملكة المتحدة حيث قدمنا تغطية اعلامية وافية .

٤

العمل الاذاعي له بهجة خاصة ، واحساس متجدد بالابداع مهما كانت نوعية ، المهنة ، سواء في الاخراج او التقديم او الاعداد او الصوت ..

ويضيف حميد الرفاعي قائلا الصوت من العوامل الهامة لنجاح اي عمل اذاعي ، وهو ليس مجرد نقل ما يحدث في الموقع الميداني ولكنه بالضرورة ـ رسم ملامح للصورة من خلال الميكروفون لتجسيد الاحداث . والفعاليات الخاصة باي مهرجان او مناسبة اعلامية ..

وعن الفارق بين المخرج والمنفذ الاذاعي يقول المخرج هو صاحب الابتكار في العمل الفني وهو ، المايسترو ، الذي يقود الفريق الاذاعي .. اما المنفذ فياتيه شريط العمل جاهزا ليضع عليه بعض اللمسات الفنية سواء تتعلق بالمونتاج او الموسيقى التصويرية اما عمل مهندس الصوت فيعتبر ، قناة ، ربط بين المخرج والمنفذ ليخرج العمل في النهاية متكاملا وشاملا على جميع عناصر العمل الاذاعي ..

■ لي مارفن :

النجم الذى قتل ريجان !

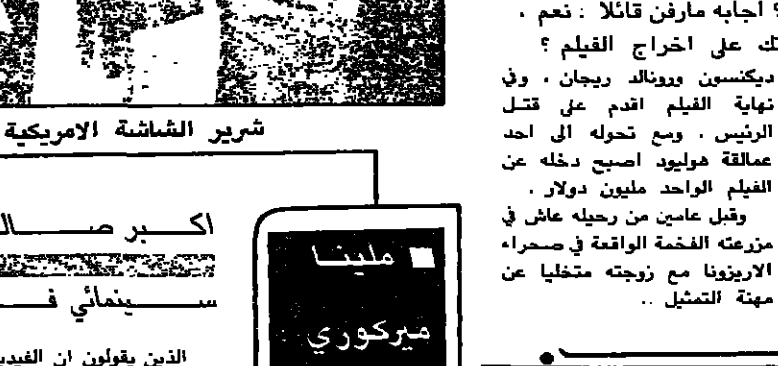
رحل الممثل الهوليودي الشهير لي مارفن (٦٣ عاما) اثر اصابته بنوبة قلبية حادة اصابته فجاة وتمكنت منه .

بدا مارفن مشواره الفني في عام ١٩٥١ حينما علم ان المخرج هنري هاتاواى بحاجة لممثلين . فسارع لتقديم طلبه الا انه فوجيء بالمعاملة السيئة التى تلقاها فثار غضبه واقدم على اقتحام غرفة المخرج مؤكدا له انه الشخص المطلوب للدور الذى يحتاجه . فسأله المخرج : هل انت متأكد من قدرتك على لعب الدور ؟ اجابه مارفن قائلا : نعم . ولكن هل انت متأكد من قدرتك على اخراج الفيلم ؟

وبالفعل مثل لي الدور وحقق انطلاقة كبيرة في عالم السينما ليشتهر بدور الشرير في افلام « الويسترن » محققا حلم طفولته ..

حصل لي مارفن على الاوسكار عن دوره في فيلم (كات بالو) مع جين فوندا عام ١٩٦٥ . كما شارك في فيلم « القتلة » مع انجى ديكنسون ورونالد ريجان . وفي نهاية الفيلم اقدم على قتل الرئيس . ومع تحوله الى احد عمالقة هوليود اصبح دخله عن الفيلم الواحد مليون دولار .

وقبل عامين من رحيله عاش في مزرعته الفخمة الواقعة في صحراء الاريزونا مع زوجته متخليا عن مهنة التمثيل ..



شرير الشاشة الامريكية

وسام فرنسي للنجمة الامريكية

منحت الحكومة الفرنسية النجمة الامريكية المعروفة شيرلي ماكلين وساما من درجة فارس . وهو وسام رفيع يمنح للمبدعين في مجالات الادب والفنون ..

جاء هذا التكريم اثناء زيارة شيرلي ماكلين لمدينة دوفيل الفرنسية لحضور مهرجان الفيلم الامريكى ..

الفك المفترس
كلاكيت .. رابع مرة .. !

انتهى المخرج جوزيف سارجنت من تصوير احداث فيلم « انتقام الفك المفترس » المأخوذ عن رواية شهيرة للكاتب بيتر بنشلي يلعب بطولته النجم العالمي مايكل كين

هذا هو الفيلم الرابع الذي تدور احداثه حول سمكة قرش مفترسة تروع الشواطيء الامريكية وتصيب المصطافين بنوبات من الذعر



فلاش

● النجم العالمي كريستوفر بلومر بطل فيلم « صوت الموسيقى » الذي لعبت بطولته جولي اندروز يعود للسينما ببطولة فيلم « المغامر » امام اليزابيث اشلى

● يقام على شاطيء الريفيرا الفرنسية في مدينة كان مهرجان فني يشارك فيه ٣٠٠٠ خبير فيديو من جميع انحاء العالم . و ٤٢ شركة انتاج يعتبر المهرجان اكبر سوق لافلام وبرامج التليفزيون والفيديو ..

● انتهت الممثلة الامريكية باتريشيانيل من كتابة سيرتها الذاتية والتي سيتضمنها كتاب يروى العديد من ذكرياتها وتجاربها في عالم الفن خاصة مع الرئيس رونالد ريجان الذي مثلت امامه اول افلامها عام ١٩٤٨ ..

● النجمة الايطالية لويزا بابارلي غيرت اسمها بعد طلب احد المنتجين منها اختيار اسم جديد اسهل نطقا . اما الاسم الذي استقرت عليه لويزا فهو لويس هاملتون .

● احدث عمل فني تقوم ببطولته الممثلة المسرحية الامريكية دانا ايفى مسرحية بعنوان « القيادة لـ مس ديفى » حيث تلعب شخصية امرأة عجوز في السابعة والسبعين .

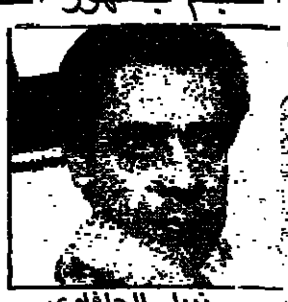
● « المتسيبون » قصة الكاتب الايطالي البرتو مورافيا تحولت الى فيلم سينمائي يلعب بطولته بيتر فوندا . وليف اولمن . وتدور فكرته حول الصراع الازلي بين العاطفة والمادة



وجه آخر

الفنان نبيل الحلفاوي :

...ى يصبح جمهور المسرح
... حجم جمهور الكرة ؟!



نبيل الحلفاوي

جانب الفن فانا احب القراءة باعتبارها متعة ...لة حيث تجد أن اعظم المفكرين والادباء ...حتاج استدعاؤهم الا ان تمد يدك الى المكتبة ...تقي ابداعاتهم المختلفة في شتى فروع المعرفة ...حكمتي المفضلة : ماذا يفيدك ان تكسب العالم ...خسر نفسك

ابرز عيوبي القلق الدائم والهروب المستمر من ...سئولية والاحساس بالكسل والمبالغة احيانا في ...لق الأمور

ربما كانت أهم صفاتي الموضوعية في اتخاذ ...رارات والتمسك بعدة قيم ومفاهيم جميلة .

يسعدني الاشتراك في عمل فني راق ويتسلل ... الاحساس بالندم حينما اكتشف انني خدعت ...نظرتي لانسان ما .

اغضب جدا أمام الغباء والزيف والادعاء . ...حزنني كثيرا رؤية انسان مقهور .

الحلم الذي أتمنى تحقيقه هو أن يصبح جمهور ...سرح في حجم جمهور كرة القدم

...مثلي الأعلى في الحياة عمر بن الخطاب . وفي ...ن محمود مرسي .

الشهرة أحساس ممتع بشرط ان يكون صاحبها ...ماسك الشخصية والا انهار تحت وطأتها .

بدأ «الحظ» يطرق بابي منذ عام ٨٤ حينما ...تقيت بزوجتي الصحفية والكاتبة نادية كمال ...دأت احقق انتشارا في العديد من الاعمال ...نية .

ذات يوم تلقيت نصيحة « غير مباشرة » من ...نانة أم كلثوم حينما كانت تقول في أحد مقاطع ...انيها (العيب فينا يا ف حبايبنا اما الحب ...عيني عليه) فهذه العبارة تنطبق على كل شيء ...ساني وحميم في حياتنا .. انها تنطبق على القيم ...لمبادىء سواء في العلاقات الانسانية او ...جتماعية او السياسية ..

تلغراف إلى : كل فنان شاب

لاتسمح للظروف السيئة ان تقودك لما لاترضاه ...سك ولفنك ولاتفكر لحظة واحدة في التنازل عن ...مة تؤمن بها لتصعد سلالم الفن، ففي النهاية ... يبقى سوى .. القيمة والمبدأ



ام كلثوم — محمود مرسى

اعداد : مكتب القاهرة

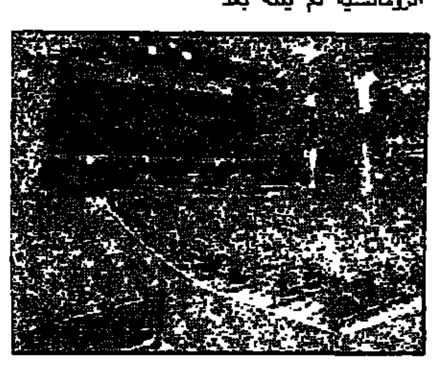
اكبر صالة عرض سينمائي في العالم

الذين يقولون ان الفيديو قد قضى على صالات السينما مخطئون .. والدليل انه في الشهر الماضي افتتحت صالات سينما « اوديون » العالمية مركزا جديدا لها في ولاية كاليفورنيا .

المركز يعتبر فريدا من نوعه في العالم . اذ يضم ١٨ دارا لعرض الافلام السينمائية . وتبلغ مساحته ١٢٠ الف قدم مربع وبامكانه استقبال ٦ الاف شخص .

تشتمل دار العرض الضخمة على مقاه بنيت على الطريقة الفرنسية . وعلى حدائق مغطاة ومكيفة الهواء .

الملفت للنظر ان ادارة صالات العرض اجرت مسابقة بين رواد السينما لاختيار اجمل ١٨ فيلما يرغب الجمهور في مشاهدتها . وجاء فيلم « ذهب مع الريح » الذي لعب بطولته كلارك جيبل وفيفيان لي في المقدمة مما يدل على ان عصر الرومانسية لم ينته بعد



احدى صالات العرض الثماني عشرة

■ ملينا ميركوري

السياسة قبل الفن .... أحيانا !

أ . ف . ب ـ مونتريال :

اعترفت الممثلة اليونانية الشهيرة ملينا ميركوري التي تتولى منصب وزيرة الثقافة اليونانية منذ عام ١٩٨١ بانها كثيرا ما تتألم لعدم تمكنها من التمثيل على المسرح وفي السينما بالرغم من انها راضية عن دورها في العمل السياسي ..

من اخبار ملينا انها تستعد لتوقيع اتفاقية ثقافية مع الحكومة الكندية لانتاج افلام سينمائية مشتركة .

« شمشون » بين السيارتين

رقم قياسي في الغرائب

« اوبينيه » بلدة فرنسية صغيرة لكنها اصبحت محط انظار العالم لكسرها حاجز الارقام القياسية في كتاب « جينيس » الشهير بالغرائب .

فقد عرض فيها اضخم ثور في العالم بلغ وزنه تسعة اطنان . وشاهد الناس اكبر مجسم لبرج ايفل مصنوع من اعواد الكبريت . كما قام احد الاشخاص بالقفز على دراجته فوق ٢١ شخصا استلقوا على الارض . وعمد اخر للوقوف بين سيارتين تندفعان باقصى سرعة وكأنه يحول دون اصطدامهما . وقد اطلق هذا المغامر على نفسه اسم « شمشون » .



يقفز بالدراجة فوق ٢١ شخصا

●●●

ابنة بيكاسو : الاناقة .. مهنتها

حين ولدت بالوما عام ١٩٤٩ م كان والدها الفنان بابلو بيكاسو قد قدم للعالم لوحاته العبقرية التي تمثل « حمام السلام » مما جعله يطلق على ابنته اسم بالوما او « طائر الامل » بالاسبانية .

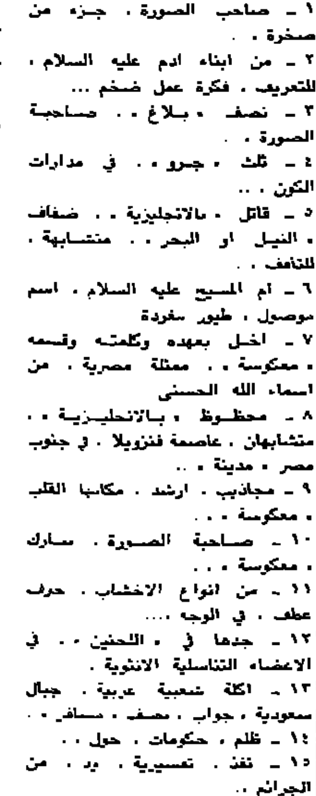
وبالوما تعتبر رابعة ابناء بيكاسو وقد ورثت جزءا كبيرا من ارث ابيها وجسدت اسمه وعبقريته من خلال مجال تصميم المجوهرات والعطور والاناقة وهو العالم المخملي الذي تتربع بالوما على قمته الان بعد ان اتخذت مدينة نيويورك مقرا دائما لاقامتها

جدير بالذكر ان زوج بالوما انتهى مؤخرا من تاليف كتاب عن « التانجو » وكان من قبل قد كتب ست مسرحيات عرضت في باريس وقامت بالوما بتصميم ديكورات وملابس الممثلين فيها



بالوما الصغيرة مع والدها وهي ترتدي زي الكوريدا الاسباني - زي مصارعي الثيران

شبكة الفنى



افقيا :

١ ـ صاحب الصورة . جزء من صخرة .

٢ ـ من ابناء ادم عليه السلام . للتعريف . فكرة عمل ضخم ...

٣ ـ نصف « بلاغ » . صاحبة الصورة .

٤ ـ ثلث « جرو » . في مدارات الكون . ..

٥ ـ قاتل « بالانجليزية » . ضفاف « النيل او البحر » . متشابهة . للتأفف . .

٦ ـ ام المسيح عليه السلام . اسم موصول . طيور مغردة

٧ ـ اخل بعهده وكلمته وقسمه « معكوسة » . ممثلة مصرية . من اسماء الله الحسنى

٨ ـ محظوظ « بالانجليزية » . متشابهان . عاصمة فنزويلا . في جنوب مصر « مدينة » ..

٩ ـ مجاذيب . ارشد . مكانها القلب « معكوسة » . . .

١٠ ـ صاحبة الصورة . سارك « معكوسة » . . .

١١ ـ من انواع الاخشاب . حرف عطف . في الوجه ....

١٢ ـ جدها في « اللحنين » . في الاعضاء التناسلية الانثوية .

١٣ ـ اكلة شعبية عربية . جبال سعودية . جواب . مصف . مسافر . .

١٤ ـ ظلم . حكومات . حول . .

١٥ ـ نفذ . تعسيبية . يد . من الجرائم ..

١٦ ـ يعدل « الوضع » . لفرارها . من الزواحف « معكوسة » .

١٧ ـ زوار « معكوسة » . .

١٨ ـ شركة طيران العدو الاسرائيلي . صاحب الصورة

١٩ ـ صاحب الصورة . شاعر وصحفي سعودي . ادخل ...

٢٠ ـ تقطع « معكوسة » . صاحب الصورة

راسيا :

١ ـ مد . للمخاطب ..

٢ ـ معبد اثرى . اديبة عربية ...

٣ ـ من الانبياء « معكوسة » . حرفان متتابعان ...

٤ ـ من احياء نيويورك الشهيرة . من اغنيات عبد المجيد عبد الله الجديدة « معكوسة » . صاحبة الصورة ..

٥ ـ فيلسوف وشاعر هندي . من تفاسير القران الكريم . التحابب والعفو « معكوسة » . ..

٦ ـ عقل او جوهر . القبر . لهو ...

٧ ـ من الحيوانات الصحراوية . مبارزة . نصف « عادت » . ...

٨ ـ جدها في « الليم » . في قلب المدينة . للنداء ...

٩ ـ عاصمة الضباب . نشيد . العالمي .

١٠ ـ الرقاب « معكوسة » . فيلم عربي لسعاد حسني واحمد مظهر . جدها في « فن ثمود » ..

١١ ـ اضخم مخلوقات الكون . « متير » .. ملحن عربي راحل . علم مذكر اجنبي . لاعب كرة قدم الماني شهير « معكوسة » .

١٢ ـ حكموا مصر . اغنية للسيدة ام كلثوم . اضاء

١٣ ـ للنفي . اترك . بواسطته . جدها في « اليد » ..

١٤ ـ جمهرة من الناس . سهل ولين ومطواع . جدها في « برافو » ...

١٥ ـ سميه . للتهديد ...

١٦ ـ ثلث « جرو » . صاحب الصورة . بئر كبير . .

١٧ ـ صاحب الصورة ...

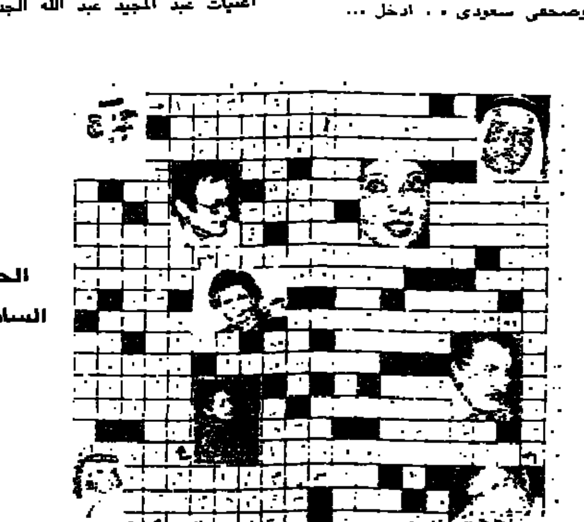
١٨ ـ اغنية شعبية شهيرة لشفيق جلال ...

١٩ ـ طبيب عربي وهو اول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى . عظم امره ..

٢٠ ـ من الزهور . اسم موصول . عكس فوائده ...

اعداد : علي فقندش

الحل السابق



هكذا من الأصل



المجمع الصناعي للشركة في السعودية — مصنع الشركة في البحرين — مجمع مصانع الشركة في تركيا

ساهم في نجاح التعاون الصناعي الخليجي

بيان عن موقف أسهم شركة الكابلات السعودية

٧٢٥ ألف سهم قررت شركة الكابلات السعودية طرحها للاكتتاب الخاص ، وهذا الرقم الذي يمثل نسبة ٣٠٪ من أسهم الشركة ، جاء تلبية لطلب من صندوق التنمية الصناعية السعودي

وفي سبيل تقييم قيمة السهم الواحد ، طلبت الشركة من البنك السعودي العالمي ، والمركز الاستشاري للاستثمار والتمويل (د. عبدالعزيز الدخيل) وشركة ويني مرى (المحاسبون القانونيون) ، تقدير قيمة أسهم الشركة ، وبناء عليه تم تقدير قيمة السهم الواحد بمبلغ ١٨٥ ريالا ، علما بأن القيمة الدفترية للسهم الواحد تساوي ١١٨ ريالا (صافي استثمار الشركاء خلال العشر سنوات الماضية) .

وكخطوة أولى وجهت الشركة الدعوة لمجموعة من الشخصيات البارزة من مواطني المملكة العربية السعودية ليكونوا من المؤسسين في الشركة .

وبتكليف من وزراء الصناعة لدول مجلس التعاون الخليجي قامت الأمانة العامة لدول مجلس التعاون ، بالاتصال مع شركة الكابلات السعودية لتطرح بعض أسهمها لمواطني مجلس التعاون الخليجي ، باعتبار أن شركة الكابلات السعودية هى الشركة الوحيدة المرخص لها لاقامة مصنع للكابلات التليفونية والألياف البصرية والتجهيزات الالكترونية .

هذا وقد تم حتى الآن الاكتتاب في ٤٠٠ ألف سهم . وهو ما يغطي الأسهم المخصصة للمملكة ، وأما باقي الأسهم فسيتم اعطاء الأولوية فيها لمواطني دول الخليج مع ترك المجال مفتوحا أمام المواطنين السعوديين .

تضم شركة الكابلات السعودية - حاليا - ٨ مصانع ، منها ٤ في مجمعها الصناعي بجدة ومصنع في البحرين ، تمتلك الشركة ٥٠٪ منه ، و ٣ في تركيا تمتلك الشركة ٨٨٪ منها .

ومن تلك المصانع الثمانية ، يعمل منها الان واحد منذ أكثر من عشر سنوات ، والسبعة الأخرى بدأت انتاجها مؤخرا ، وقد وصل معدل الأرباح خلال السنوات الخمس الماضية مبلغ ٢٠ مليون ريال سنويا ، ويمثل هذا الرقم أرباح المصنع العامل الوحيد ، أما المصانع الأخرى فلاتزال في طور البداية ، ومع ذلك فانه من المنتظر أن تحقق تلك المصانع مبيعات سنوية في المملكة تزيد عن ٥٥٠ مليون ريال حاليا ينتظر ارتفاعها إلى ٩٥٠ مليون ريال خلال الأعوام القادمة ، وفي تركيا من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، وفي البحرين من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، لتصبح القدرة الاجمالية في المبيعات ١٫٣٥٠ بليون ريال .

وعلى هذا فينتظر ان تزيد الأرباح بمشيئة الله في حالة عمل جميع المصانع إلى ما يزيد عن ٥٠ مليون ريال سنويا ، أي بمعدل ٢٠٪ من رأس المال وقدره ٢٥٠ مليون ريال سعودي .

وتشير الدراسات إلى أن الاستثمار في اسهم شركة الكابلات السعودية ، يحتاج إلى مدة تصل إلى ثلاث سنوات ، لضمان الحصول على أكبر مردود اقتصادي ممكن .

للراغبين في الإكتتاب كمؤسسين نرجو الاتصال :

شركة الكابلات السعودية

ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ المملكة العربية السعودية
هاتف : جدة ٦٣٧٥٣٣٥ (٠٢)
تلكس ٦٠١٧٥٤ سكيبل إس جي فاكس ٦٣٧٩٨٧٧
آخر موعد للاكتتاب ١٩ ربيع الأول ١٤٠٨هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٧م

أسماء المؤسسين بشركة الكابلات السعودية

صاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة بنت عبدالعزيز
صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالله ابن عبدالرحمن
صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز
صاحبة السمو الملكي الأميرة نورة بنت سلطان بن عبدالعزيز
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز
مؤسسة البلاد (لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن فهد ابن عبدالعزيز)
مؤسسة عنيب (لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز ابن أحمد بن عبدالعزيز)
مؤسسة عرين الجزيرة (لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن تركي بن عبدالعزيز)
صاحبة السمو الملكي الأميرة نهى بنت سعود بن عبدالمحسن ابن عبدالعزيز
سمو الشيخ فيصل بن سلطان القاسمي
الشيخ أحمد يوسف زينل علي رضا
الشيخ صلاح الدين يوسف عبدالجواد
السيد عبدالله أبا الخيل
السيد حسين حسن أبو داوود
السيد خالد أحمد يوسف زينل علي رضا
الشيخ عبدالرحمن سليمان ال الشيخ
الشيخ محمد نور رحيمي
الشيخ عبدالقادر عبدالله الفضل
الشيخ عبدالله بن مساعد السديري
السيد عبدالمنعم محمد عقيل
السيد عبدالله الدباغ
الدكتور عبدالله دحلان
الدكتور محمد سيد أحمد عرفان
المهندس محمد سعيد فارسي
السيد فايز عبدالحكيم الشريف
السيد عادل محمد البراهيم
السيد عبدالرحمن الجريسي
السيد هاشم عبدالعزيز فيصل المبارك
السيد يوسف محمد عبدالله علي رضا
السيدة ساتينا عبدالله المجلد
السيد عمير عبدالعزيز العمير
السيدة فاطمة مجدي محمد الشوا
السيدة أمل عبدال...
السيد صالح علي التركي
السيد جاسم محمد الوزان
السيد خالد أحمد أبوبكر باعشن
السيد هشام علي حافظ
السيد ابراهيم محمد شمس
السيد أمين عبدالله أبوالحسن
السيد عمر عبدالمجيد زاهد
السيد ابراهيم محمد عبدالله السعيدان
السيدة عزة واصل شفيق رسلان
السيد أحمد حسن فتيحي
السيد سعد حمد المنقور
السيد أمين ابراهيم سلطان
السيد سالم أحمد بقشان
السيدة منى محمد الخطيب
السيد عبدالرحمن السليمان النانيه
السيد عبدالعلي يوسف سلمان السيف
الدكتور طلال عبدالكريم بكر
الدكتور نزيه حسن يوسف نصيف
الدكتور عمر زواوي
السيد حامد زياني
السيد عبدالكريم محمد عبدالكريم
السيد منصور بن فهد الغشيان
المهندس عمر هاشم خليفتي
السيد عبدالكريم بكر
شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة
شركة عبدالمجيد زاهد وأولاده
شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة
شركة اخوان عبدالسلام الزروق
شركة التصنيع الوطنية
شركة محمد جميل دهلوي
شركة ميدال كيبل - البحرين
مجمع شركات المناعي
مؤسسة محمد بن لادن
شركة زينل للص...
...ودة
...حدودة

بلغ عدد المؤسسين حتى تاريخه ١٤٤ مؤسسا

شركة الكابلات السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس التعاون لدول الخليج العربية - الأمانة العامة

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٦٢ ص.ب ٧١٥٣ تلفون ٤٧٦٠٠٠٠
فاكسملي ٤٧٦٨٤٦٧/٤٧٨٧٥٤٠ تلكس ٢٠٣٦٣٥ تعاوني إس.جي برقيا خليجية

الرقم ٢/٣١٤٥/٢
التاريخ ١٢/١/١٤٠٧هـ
الموافق ١٦/٩/١٩٨٦م

سعادة الشيخ / سعد المحمد المعجل المحترم
نائب رئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية
ص . ب : ٢١٩٨ - الدمام ٣١٤٥١

تحية طيبة وبعد . . .

نفيدكم أن أصحاب المعالي وزراء الصناعة في اجتماعهم الخامس الذي عقد بسلطنة عمان خلال شهر صفر ١٤٠٧ هـ الموافق شهر أكتوبر ١٩٨٦م قرروا تكليف الأمانة العامة بالبحث مع أصحاب التراخيص المعطاة لانتاج أسلاك وكابلات الاتصالات الهاتفية لتوسيع قاعدة المشاركة لتشمل مساهمين من بقية دول المجلس ، وذلك نظرا لاهمية المساهمة الجماعية .

وتنفيذا لهذا القرار قامت الأمانة العامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة الحاصلة على تراخيص لانتاج أسلاك وكابلات الاتصالات الهاتفية ، حيث أفادت الشركة بأنها تقوم بتنفيذ المشروع ويسعدها مساهمة مستثمرين من بقية دول المجلس ، كما أفادت انها قد حصلت مؤخرا على موافقة الجهات المختصة بالمملكة العربية السعودية على تحويل الكيان القانوني لشركة الكابلات السعودية من شركة ذات مسئولية محدودة إلى شركة مساهمة ، وذلك بطرح ما لا يزيد عن ٣٠٪ من رأسمالها المصرح به وهو ٢٥٠ مليون ريال سعودي للاكتتاب الخاص لتوسعة قاعدة المساهمين بها . هذا ولقد خصصت الشركة ٣٠٠٠٠٠ سهما لمواطني دول المجلس بما يعادل ١٢٪ من رأسمال الشركة الذي يشمل المجمع الصناعي المتكامل والقائم حاليا بما فيه مصنع كابلات الاتصالات الهاتفية الذي سيكتمل انشاؤه قريبا .

وتقبلوا خالص تحياتنا

د. عبدالله القويز
الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية

ويني مري وشركاهم محاسبون قانونيون
Whinney Murray & Co.
عضو في مؤسسة ارنست وويني إنترناشيونال

ص ب ١٩٩٤
بناية ايس
٧٦ شارع فلسطين .
حي الحمراء .
جدة ٢١٤٤١ - المملكة العربية السعودية
تليفون ٦٦٧١٠٤٠
تلكس ٦٠١٧٨٧ ارنست اس جيه
فاكسميل ٦٦٥٢٠٧٦

التاريخ : ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ
الموافق : ١١ مايو ١٩٨٧ م

السادة أعضاء مجلس الادارة الموقرين
شركة الكابلات السعودية المحدودة
ص . ب : ٤٤٠٣
جدة - المملكة العربية السعودية

تحية واحتراما

لقد طلبتم منا القيام بمراجعة التقرير الصادر عن البنك السعودي العالمي بخصوص التقييم وسعر البيع لعرض الاكتتاب الخاص للأسهم التأسيسية .

نفيدكم بتأييدنا لسعر البيع وقدره ١٨٥ ريال سعودي للسهم الواحد كما حدده البنك السعودي العالمي المحدود وكما تم تفصيله في عرض الاكتتاب المؤرخ في ٨ أبريل ١٩٨٧م .

هذا ، وليس لدينا مانع من استخدام اسمنا لمساعدتكم في تحقيق عرض ناجح لهذا الاكتتاب الخاص .

وتفضلوا بقبول تحياتنا . . .

عن ويني مري وشركاهم

حسام الدين هاشم صدقة
محاسب قانوني
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم ٧٣

اعلان من شركة الكابلات واتحاد الغرف العربية الخليجية (ادارة شئون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة)

شريان الكلمة

القلق

● في سياق حياتنا اليومية .. يتولد القلق وينمو متخذا اشكالا غريبة .. والقلق لاتعريف له وهو ليس خوفا رغم انتمائه الى عائلة الخوف .. ونستطيع القول ان القلق خوف من شيء لاوجود له في ارض الواقع .

● ان اسلوب الحياة الحديث يهيىء الفرد للارهاق والتعب والعمل فوق قدرة وطاقة الانسان .. ولانستطيع ان نعزي السبب في قلقنا الى الحياة العصرية الحديثة ولانستطيع ان نرمى الكرة في مرماها .. فالقلق ينبع من جوف الانسان ، من داخله ، وقد تكون الحياة سببا بسيطا في ذلك ، لكن القاسم المشترك الاعظم للقلق هو نفسية الانسان وتكوينه والعوامل الداخلية الخاصة به .

صبحي

امراض نفسية .. للصغار ايضا

طلاقك لزوجتك .. يشوه نفسية أطفالك !

صحة تمام

طفولة سعيدة

● باسمة مراد ـ ابها ـ :

● هل الكبار فقط هم المعرضون للاصابة بالامراض النفسية ؟

كلا .. فالاطفال ايضا معرضون .. وتختلف الاصابة والاعراض باختلاف البيئة والظروف الاجتماعية المحيطة بكل طفل .

للوقوف على صحة الاطفال النفسية كان لقاؤنا بالدكتور طه عبدالواحد اخصائي الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الصحة النفسية ..

● يقول في البداية :

كلنا نعلم مايسببه مرض الطفل من قلق وانزعاج لدى والديه والمحيطين به . فنرى والديه يسارعان الى الطبيب ولايهدأ لهما بال حتى يتم شفاء الطفل .

فكلنا ولاشك حريصون على صحة اطفالنا والصحة كما هو معروف لابد ان تشمل الجسم والنفس لكي يوصف الانسان بانه صحيح .

واذا كانت جميع الامهات تقريبا يفطن الى الامراض الجسمية التي تصيب اطفالهن وماتحدثه تلك الامراض من اعراض ظاهرة . كالقيء والاسهال والسعال وارتفاع الحرارة وغير ذلك فان معلومات كثيرة من الامهات عن الامراض النفسية لدى الاطفال مازالت وللاسف قليلة وقاصرة .

معنى نفسية

● ويوضح الدكتور طه معنى الامراض النفسية حيث يقول :

○○ ربما كانت كلمة النفس او الامراض النفسية مقترنة في اذهان الكثير من الناس بالايهام او الغموض او الشيء غير المحدد . الا اننا حين نتكلم عن الامراض النفسية فاننا نعني بها تلك الاضطرابات التي تصيب الوظائف المخية العليا كالوجدان والتفكير والذكاء . والادراك والتعلم والذاكرة وغير ذلك .

تلك الوظائف السامية التي ميز الله بها الانسان عن سائر المخلوقات .

ومن المعروف ان الطفل يولد عاجزا وجاهلا ومعتمدا على امه في كل شيء ثم يمر بمراحل نمو جسمي عقلي ونفسي متتالية تتميز من خلال قدراته واستجاباته ويكتسب مهارات جديدة .

ولتأخر ظهور هذه القدرات والاستجابات دلالته من الناحية الطبية لذلك كان من الضروري لكل ام ان تعرف المظاهر الطبيعية لنمو الطفل عن كل سن . فعلى سبيل المثال فان الطفل يتبع الاشياء المتحركة بناظريه ويبدأ في اصدار اصوات ويبتسم لاول مرة لامه في عمر اربعة اسابيع ويضحك بصوت عال ومسموع في سن اربعة شهور ويستطيع ان يقول ثلاث كلمات ذات معنى في عمر خمسة عشر شهرا .. وهكذا .

وبصفة عامة فان الاستجابات السلوكية عند الاطفال تبدا بسيطة وتزداد تعقيدا كلما كبر سن الطفل . فنرى الرضيع يعبر بالبكاء عن كل مايطلبه او يشتكي منه في حين تظهر انماط اخرى من السلوك كتعبير عن الاحباط او عدم الرضا او الاضطراب النفسي بصفة عامة عند الاطفال الاكبر سنا وذلك في شكل نوبات عارمة من الغضب او كثرة الحركة او العزلة او الشذوذ او العدوانية وغير ذلك من الظواهر السلوكية ومن هنا يتضح ان التعبير عما يعانيه الطفل من الناحية النفسية والعقلية مختلف باختلاف سن الطفل .

الاضطرابات النفسية

● ومن الاضطرابات النفسية التي تصيب الاطفال يقول د . طه :

○○ يحسن ان نبدأ بتلك الاضطرابات التي تعتبر استجابات طبيعية للطفل كتغيرات معينة تحدث له اثناء نموه ومواجهته لمواقف الحياة المختلفة فمن الطبيعي مثلا ان يحس الاطفال بالقلق في حالة البعد عن والديهم او المسئولين عن رعايتهم في السنوات الاولى من العمر وايضا من الطبيعي ان يشعر اي طفل سليم بالحزن عند فقد احد والديه او انفصال الوالدين بعضهما عن بعض .

وبعيدا عن هذه الاضطرابات والاستجابات الطبيعية توجد اضطرابات نفسية اخرى تشمل الذهان والعصاب واضطرابات النمو واضطرابات الشخصية وغير ذلك .

الذهان والعصاب

● ماهو الذهان والعصاب ؟

○○ يجيب الدكتور طه بقوله

الذهان بصفة عامة يقصد به تلك الامراض العقلية التي تختل فيها الوظائف العقلية لدرجة جسيمة تعوق قدرة الشخص على ان يعيش بشكل متوازن كما اعتاد ان يفعل او بالنسبة للطفل .. كما نتوقع ان يفعل .. وهذه الطائفة من الامراض العقلية قد تصيب الطفل في اي فترة من مرحلة الطفولة وتظهر في شكل خلل شديد في التعرف على الواقع وتقييمه مع تغير جسيم في العواطف لدرجة تعوق الاستجابة المناسبة بالاضافة الى نقص شديد في الادراك واللغة والذاكرة يصاحبه تفسخ واضح في الشخصية

اما العصاب فانه يشير الى مجموعة من الامراض النفسية يعاني فيها المريض من صعوبات في التكيف تخل بهدوئه الداخلي او بعلاقاته الشخصية اوبهما معا. ويعتبر القلق المظهر الاساسي للعصاب وهو قد يدرك ويعبر عنه كما هو او بشكل محور . ففي بعض الاحيان نرى الطفل يعاني من التوتر والشعور بعدم الامان وضعف التركيز وفرط الحساسية والاحلام المزعجة ونراه يعاني بالاضافة الى ذلك من اعراض جسمانية ذات منشأ نفسي كالخفقان وانقباض الصدر والغثيان وكثرة التبول والامساك او الاسهال . الخ .

ويكون القلق هو الشعور السائد لدى الطفل في هذه الحالة . وفي احيان اخرى نرى القلق عند الطفل متمثلا في شكل خوف شديد من اشياء معينة كالخوف من الظلام او الخوف من الحيوانات او الخوف من المدرسة .

وفي بعض الاطفال يتضح العصاب في صورة حالة وسواسية تظهر في الاطفال في شكل اسئلة كثيرة ذات محتوى غريب قد تدل على وجود نوعية من الافكار او المخاوف القهرية لايستطيع الطفل دفعها عن نفسه .

وايضا قد يظهر العصاب في الاطفال بصورة اكتئابية يحس فيها الطفل بالتعاسة وعدم القدرة على التركيز ومجاراة الحياة اليومية ..

وكثيرا ماتكون هذه الحالة مصحوبة بتبول لا ارادي اثناء النوم .

الهستيريا

● وتعتبر حالات الهستيريا ـ كما يقول الدكتور طه ـ من انواع العصاب التي تصيب الاطفال كما تصيب الكبار . وفي هذا المرض اما ان يتحول القلق الى اعراض وظيفية في اعضاء او اجزاء من الجسم بدلا من الاحساس في مجال الشعور كما يحدث مثلا في الشلل الهستيري ، او يحدث انشقاق لبعض جوانب وظائف الشخصية من بعضها حين يكون القلق عارما .

ويظهر هذا الانشقاق في صورة المشي اثناء النوم او النسيان المرضي .

واذا تحدثنا عن مايسمى باضطرابات الشخصية فاننا نقصد بذلك تلك الاضطرابات النفسية التي تتميز بوجود اساليب غير تكيفية عميقة الجذور تصبغ السلوك فيتخذ نمطا معايرا وشاذا قد يستمر مدى الحياة مالم يتغير تركيب الشخصية وهناك انواع مختلفة من الشخصيات المضطربة كالشخصية البارانوية التي تتميز بالحساسية المفرطة والتصلب في الراي والمبالغة في الشك مع المبالغة في تقدير الذات والميل الى لوم الاخرين . الخ

وهناك الشخصية المضادة للمجتمع والتي يتصف اصحابها بالانانية وعدم الولاء وعدم الاذعان للقيم الاجتماعية والتبلد في الشعور وعدم تحمل المسئولية واتخاذ مسلك شرير في الحياة .

وهناك انواع اخرى من الشخصيات المضطربة لامجال لذكرها في هذا الموضوع الا انه تجدر الاشارة الى ان جذور الشخصية تتكون من الطفولة .

امراض اخرى

● هل هناك امراض اخرى نفسية تصيب الاطفال ؟
يقول د . طه .

○○ نعم ومن هذه الاضطرابات النفسية والعقلية الاخرى التي تصيب الاطفال تلك الامراض التي تتميز اساسا بتأخر او اعاقة النمو العقلي ومثال ذلك التخلف العقلي وتأخر القدرة على الكلام وكذلك تلك الاضطرابات التي تظهر في شكل قصور في بعض القدرات الخاصة كالقراءة والكتابة والحساب ايضا نرى ان بعض الامراض النفسية في الاطفال تكون في شكل اضطراب الحركة كان ياتي الطفل بحركات جسمانية شاذة وغير مفهومة

وكذلك هناك امراض نفسية اخرى تتميز بالحركة الزائدة ونقص الانتباه والتركيز لدرجة تعوق التعلم

الاسباب متعددة

● بسؤال الدكتور طه عن اسباب اصابة الطفل بالامراض النفسية يقول

○○ د الواقع ان حدوث هذه الامراض ينتج في بعض الاحيان نتيجة لاسباب وراثية وفي احيان اخرى نتيجة لاصابات عضوية تؤثر في مخ الطفل وهو لايزال جنينا او اثناء او بعد الولادة .

وفي حالات اخرى يحدث المرض النفسي للطفل كنتيجة لظروف بيئية تتمثل في نقص الرعاية الاسرية وخطأ الاساليب التربوية وتعرض الطفل لظروف قاسية اثناء مراحل نموه المختلفة .

وبالاضافة الى ذلك لايمكننا انكار ان المرض النفسي يحدث للطفل في بعض الاحيان دون وجود مسببات واضحة .

ومما لاشك فيه ايضا ان هناك اختلافات فردية بين الاطفال من ناحية الطباع والصفات النفسية .

● ومع كل هذا فان السؤال الذي يطرح نفسه هو ماالذي نستطيع ان نفعله من اجل صحة اطفالنا النفسية ؟

○○ واجابة هذا السؤال هي اننا لدينا الكثير الذي نفعله .. بهذه الجملة اجاب الدكتور على السؤال الذي طرحه ويتابع

فبادىء ذي بدء علينا تجنب حدوث الامراض التي تساهم العوامل الوراثية في ظهورها وذلك عن طريق التحري الدقيق قبل الزواج .

● التبول والنسيان والتأخر الدراسي .. اسبابها نفسية

● ابعدي طفلك عن المخاوف القهرية لحمايته من الاكتئاب

والرعاية الجيدة للسيدة الحامل والرعاية الفائقة للطفل اثناء وبعد الولادة كل هذا لاشك يقلل كثيرا من الاصابات المخية التي قد تحدث تحت هذه الظروف . وبعيدا عن تلك الاجراءات المتخذة للوقاية من الاصابات العضوية للمخ . فاننا لايجب ان ننسى ابدا ان الطفل شديد الحساسية لكل مايحيط به فهو ذو نفس تدرك وتتفاعل مع ماتدركه ولانه ضعيف فانه يحتاج الى الاحساس بالامان . وامان الطفل في ان يجد من اسرته وخاصة الام الرعاية الدائمة والحنان والحب غير المشروط .

والطفل في نمو مستمر وهذا النمو لايتحقق في صورته المرجوة الا في وجود بيئة ثرية بالعوامل التي توسع مدارك الطفل وتغذي مشاعره وتنمي مواهبه فعلينا جميعا ان ندرك هذه الحقيقة .

وعلينا ان نركز انتباهنا على اطفالنا لنتحسس متاعبهم وامانيهم . وعلينا ان نلاحظ سلوكهم الملاحظة الواجبة فان تشخيص المرض في اول ظهوره يجعل العلاج اسهل بكثير لو اننا تركنا المرض يتفاقم

ولنعلم جميعا ن الطفل لايمكن ان يعتبر صحيحا من الناحية النفسية الا اذا كان نموه العقلي والنفسي على مايرام وكان منضبط السلوك ومتماسك المشاعر ويبدو عليه الاحساس بالسعادة والرضا بما يتناسب مع عمره .

داخل العيادة

كادت ان تسبب كارثة للزوجين :

الخادمة تغادر الى غير رجعة !

عبدرب الرسول العبيدى ـ جدة :

كارثة كادت ان تقع وتفرق بين الزوجين وتشرد الاطفال بسبب الخادمة (الذكية) .. والزوجة (السلاجة) .. ذات الثلاثين ربيعاوالتى صدقت ان (الوريقات) التى تزرعها الخادمة تحت السرير ستفرق بينها وبين زوجها .. ولكن ارادة الله ولطفه انقذت الموقف في اخر لحظة ..

يقول الدكتور ممتاز محمد احمد استشاري الامراض النفسية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة : جاء الزوجان للعيادة النفسية ، ملامح القلق والخوف والتوتر تبدو على كليهما ..

بدأ الزوج يروى القصة وكيف ان حياته تحولت الى جحيم بفضل تصديق زوجته الشديد بالسحر والغيبيات ..!! وكيف انها وقعت تحت تأثير الخادمة التى استغلت فيها نقطة الضعف هذه .. وبدأت تمارس نشاطها مستغلة خبرتها في فهم شخصية مخدومتها ..

الخادمة (الذكية) بدأت تتغلغل في اعماق الزوجة .. وتقنعها بوجود اعمال سحرية (عمل) في المنزل ..

وزيادة في الايهام بدأت الخادمة تردد بعض العبارات غير المفهومة .. وتطلب من الزوجة ان تستخرج (الاعمال السحرية) من تحت السرير .. "

وبالفعل تجد الزوجة (الطيبة) اوراقا وقصاصات عليها بعض (الخربشات) والخطوط غير المفهومة .. وتصدق ان هذا (عملا) .. وان الغرض من هذا (العمل) هو التفريق بين الزوجة وزوجها .. واصبحت هذه الافكار تسيطر على فكر الزوجة وتشغل جلّ وقتها به .. واصبحت تهمل واجباتها المنزلية والزوجية . وكرهت المنزل الى الحد الذى فكرت فيه ان تتركه ..

● ويضيف الدكتور ممتاز اخبرتني الزوجة انها كانت معظم الاوقات مثالا للزوجة والام المثالية حتى بدات هذه (الاسحار) فاصبحت المشاكل يومية بينها وبين زوجها ودبت الخلافات بينهما .

وهنا اخبرتني الزوجة انها تحب زوجها وتود ان تحافظ عليه . ولكن هذه الطريقة ستؤدى الى عكس المطلوب فهى غالبا ستخسره وتفقده لان الزوج يتطلب الراحة والهدوء والحب في بيته فاذا لم يجدها فسيبحث عنها في مكان اخر.

● ويضيف قائلا : طلبت ان ارى بعض تلك الاوراق (المسحورة) وفوجئت انها اوراق بيضاء من دفاتر عادية وعليها بعض الخطوط غير ذات معنى بحبر اسود فسألت الزوج هل تعرف هذه الاوراق ؟ فقال نعم يوجد دفتر للاوراق مثل هذا على مكتبي ، وهل تعرف هذا الحبر . قال نعم يوجد محبرة تحتوى علي حبر اسود ايضا على مكتبي .. وهنا بدات تتكشف (اللعبة) اذا ان الخادمة بما لها من شخصية قوية وذكاء عرفت نقطة الضعف في السيدة ..

ويضيف الدكتور ممتاز لقد بدات في اقناعها وهي ان الخادمة تخطط الاوراق وتضعها لها وتستولي على نقودها ..

وقال الزوج ان زوجتى سوف تخفي بعض الاوراق في مكان ما بالمنزل وتطلب من الخادمة ان تخرجها بطريقتها السحرية . كذلك سأغلق على دفتري ومحبرتي بالمفتاح وسنرى كيف ستحصل على (الاعمال) مرة اخرى

ويقول الدكتور في الزيارة التالية قالت الزوجة ان الخادمة قد فشلت في احضار الاوراق التى اخفاها زوجها كما انها قد شعرت بانكشاف لعبتها بعد ان فشلت في اخراج اسحار من نفس الاوراق والحبر واخرجت اسحار مكتوب عليها بقلم احمر اللون ترك خصيصا في متناول يدها .

ويقول الزوج قد جمعت الخادمة ملابسها وخرجت الى غير رجعة .

اخبار الدنيا ... اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا

احذر التلوث السمعي !

مكتب عكاظ ـ القاهرة :

اكدت دراسة حديثة في الهند ان التعرض للضوضاء لفترات طويلة يؤدى الى فقدان السمع بشكل مؤقت او دائم . كما اثبتت الدراسة ان التلوث السمعي له اخطار صحية لا تقل عن اخطار التلوث الاشعاعي اثبتت الدراسة ان ٦٠٪ من طلبة المدارس التى تقع في المناطق عالية الضوضاء يعانون من مشاكل في الاستماع مع توتر في الاعصاب . كما اشارت الى ان الضوضاء تؤدى الى رفع ضغط الدم وبعض الامراض المتعلقة بالاوعية الدموية كالقلب ..

الليزر لحماية البشرة من اثار الشيخوخة

استخدم احد الاطباء في مستشفى بوسطن بالولايات المتحدة اشعة مخففة من ليزر ثانى اكسيد الكربون في ازالة بقع الشيخوخة التى تظهر على سطح اليدين وخاصة عند كبار السن وكذلك النمش ، وتتلخص العملية في تعريض بقعة من الجلد لا يزيد قطرها عن مليونين لشعاع الليزر لمدة لا تتعدى عشر ثوان فتزول البقع في الحال ولا تترك اى اثر قسوة او تسبب اى الم ..

اطفال في امريكا يتعاطون الهروين

اغرب تهمة من نوعها .. توجه بها البوليس الامريكي لطفل كان قد احضر كمية من الكوكايين قيمتها ٥٠٠ دولار الى مدرسته الاعدادية في لوس انجلوس .. وقد قام احد المدرسين بضبط طفل وطفلة عمر كل منهما ٩ سنوات يتعاطيان الكوكايين . واكتشفوا ان الطفل قام بتسريب هذه الكميات الى الاطفال في المدرسة . واكتشف البوليس فيما بعد ان والدة الطفل كانت تخفي في منزلها كمية هروين لصديقها .. واخذ منها الطفل هذه الكمية .. !!

الطبيب الدجال

طردت السلطات في زيمبابوي طبيبا من السحرة . قدم اليها من ملاوى . وقد زعم هذا الطبيب انه تمكن من اجراء عمليات جراحية لالف وتسعمائة مريض مستخدما سكين المطبخ خلال فترة عشرة ايام فقط .. !!

● السعادة كما يراها المفكرون :

فن الاستمتاع بما تملك !

عكاظ ـ مكتب القاهرة ·

صدر كتاب بعنوان ـ السعادة كما يراها المفكرون ـ تاليف سيد صديق عبدالفتاح والكتاب رحلة ممتعة قام بها المؤلف محاولا البحث عن السعادة عند الفلاسفة والمفكرين او كما يقول هو .. حاولنا ان نتعرف على موقف الفيلسوف ومفهومه عن السعادة والاديب والصحافي والطبيب والشاعر ورجال الدين والسياسة .. من خلال وجهة النظر عند الرجل والمراة وتصورهم للسعادة ..

ويقول الكاتب · ان السعادة هي ملك مشاع مشترك بين جميع البشر في ان يكونوا سعداء .. فهي ليست حكرا لفئة دون الاخرى .. وهي عند الغني كما هي عند الفقير وعند الصغير كما هي عند الكبير .. وهي ايضا حالة نسبية فكما هي في بلوغ الامال وتحقيق الرغبات والغايات .. كذلك ايضا في العيش البسيط الهانيء والقناعة بالمقسوم .. وينتهي الكاتب الى ان السعادة في جميع وجوهها وحالات لا تخلو ابدا من حالة ايمانية ترتبط بالعلاقة مع الله سبحانه وتعالى .

اذا ماذا يقول رجال الفكر والادب والفلسفة عن السعادة .

السعادة كما يراها الشيخ عبدالحليم محمود ليست ناحية مادية .. وانما هي حالة نفسية تتمثل في ضبط الرغبات حتى لا تخرج عن حدود الاستطاعة ويقول الاستاذ عباس محمود العقاد المفكر الكبير السعادة هي في مجتمع المثل لعلها كلها في الكرامة ولقد فتشت عن مثل اعلى يحقق لصاحبه السعادة كما تحققها له الكرامة فلم اجد .

ويرى الشاعر احمد رامي ان السعادة تختلف باختلاف الافراد .. مما يساعد الفنان او رجال الاعمال او رجال المجتمع . وينتهي الشاعر الكبير احمد رامي الى ان القناعة والتسامح من اسباب السعادة ..

ويرى الاستاذ محمد فتحي ان السعادة هي الاستمتاع بما تملك والتأثر بالجمال دون القبح والقدرة على كشف نواحي الجمال .. ويتفق مع الاستاذ محمد فتحي في رأيه كثيرون وينتهي الكاتب في كتابه الى ان السعادة هي استمرار الشعور بالسرور بعد انتهاء العمل ..

طبيبك الخاص

من الجزائر .. ابن الشهيد يشعر بالقلق ..

● عمري (٢٧) عاما ، اصبت بعقدة نفسية منذ صغري ومازلت اعاني منها حتى الان . وسببها ربما اني موجود عند جدتي التي هي ام لشهيد . لذا اشعر باني لست مثل افراد اسرتي . ومخلفات هذه العقدة النفسية هي انني عندما اكون في جماعة اشعر بالقلق واظل صامتا .. واذا تحدثت ابدا باخراج الكلمات بصعوبة لاني غير واثق من نفسي .. علما بانه عند اجتماعي بشخص واحد فاني اتحدث اليه بصفة طبيعية حتى في السنين الماضية عند التقائي بجماعة كنت اتحدث اليهم بطريقة جيدة .

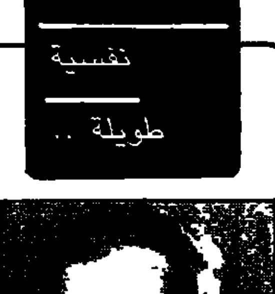
املي ايجاد حل لهذه العقدة النفسية التي شتت عقلي وجمدته واتوجه بشكري الجزيل الى جريدتكم المفضلة التي اتاحت لي هذه الفرصة .. وشكرا ..

عبدالباقي ـ ط بوقدير ـ الشلف / الجزائر

■ هذه حالة قلق نفسي قد يكون من اسبابها ما ذكره الشاكي من ظروف بيئية في مرحلة النمو المبكرة . ولا يعني هذا استحالة العلاج .

يستحسن العلاج في مثل هذه الحالة بحضور ندوات العلاج النفسي الجمعي ، وقد يحتاج المريض الى بعض العقاقير الطبية للمساعدة في العلاج وذلك تحت اشراف الطبيب النفسي .

د . محمد سامي عبدالجواد
استشاري الأمراض النفسية



المشرط الجراحي

يحل المشكلة في ثلاث ساعات

كم هو صعب ان تخجل من مقابلة الاخرين .. وكم هو اصعب ان تنزوي بعيدا عن الاعين .. ليس هروبا .. بل لتجنب المزيد من الالام النفسية والعذابات الداخلية ..

والوجه هو المراة التي يرانا بها الاخرون .. وهؤلاء الاخرون قد يساعدونك في التغلب على خجلك . او قد يزيدون الامك ، لو كانت (المراة) بها خدوش .. !!

الدكتور احمد مختار منصور زميل كلية الجراحين البريطانية واستاذ الجراحة العامة والتجميلية بجامعة الزقازيق ورئيس قسم الجراحة بمستشفى المدينة الوطنى .. يحدثنا عن كيفية اعادة البسمة لاحد مرضاه الذين عانوا طويلا من تشوه الشفتين المضاعفة ..

● الانثى الاكثر تضررا من التشوهات

● العلاج الجراحي المبكر .. ينقذ الموقف من حدوث المضاعفات ..



د . احمد مختار منصور

● في البداية يقول د . منصور :

الشفة الارنبية من التشوهات الخلقية التى عرفها الانسان على مر الزمان . ويولد الطفل بهذا التشوه فيسبب انزعاجا وقلقا شديدا لوالديه . وقد يكون هذا التشوه على جانب واحد من الشفة العليا او قد يكون على الجانبين . وقد يكون مصحوبا بشق في اللثة وحدها . او قد يمتد هذا الشق الى الداخل ليشمل ارضية التجويف الانفى وعبر ذلك الى سقف الحلق . ومرة اخرى قد يحدث ذلك على جانب واحد . او قد يحدث على الجانبين

الاسباب :

واسباب هذا التشوه الذى يحدث اثناء النمو الجنينى ليست معروفة على وجه اليقين . ومع ذلك فهناك عوامل وراثية واخرى بيئية . والاخيرة تتعلق بتعاطي بعض الادوية او الاصابة بامراض فيروسية اثناء شهور الحمل الاولى

المعدلات :

ونسب حدوث هذا التشوه تقريبا هي كالاتي :

الشفة الارنبية وحدها ٢٥٪ ـ ٦٠٪ ذكور

شق في سقف الحلق وحده ٢٥٪ ـ ٤٠٪ ذكور

شق في الشفة ممتدا الى الحلق ٥٠٪ ـ ٧٠٪ ذكور

وفي ٢٥٪ من الحالات يكون هذا التشوه مزدوجا اى يحدث على الجانبين . ومعدل حدوث هذا التشوه هو واحد الى خمسمائة طفل يولد .

المشاكل :

مشكلة هذا التشوه هو في الالام النفسية التى تحدث للوالدين وبصفة خاصة للام عندما يشمل الشفة ويكون ظاهرا خصوصا اذا كانت المريضة انثى . ولا يقتصر الامر على تشوه الشفة وحدها بل يشمل الانف ايضا . فالجدار الغضروفي لفتحة الانف تكون مفلطحة وتعطى شكلا قبيحا للانف والوجه بصفة عامة

وربما كان كل ذلك على كثرته اهون شيء بالنسبة للمريض . فالمشكلة الصعبة حقا هى حدوث تشوه في سقف الحلق . اذ يصبح الكلام ونطق الحروف شبه مستحيل في وجود هذا التشوه . ويؤدى ذلك في النهاية الى استحالة تتبع الدراسة والى التخلف العقلي . ذلك ان كثيرا من الناس يتصورون اننا نتكلم عن طريق اللسان فقط . وهذا غير صحيح . اذ الواقع ان اهم اجهزة الكلام هى الحنجرة بما تحتويه من احبال صوتية (صندوق الكلام) ويليها ان لم يعادلها في الاهمية ـ الجزء الرخو من سقف الحلق . وما لم يتم اصلاح هذا التشوه بعملية جراحية قبل ان يبلغ الطفل عامين من عمره فان فرصته في تعلم الكلام تصبح ضئيلة وتتضاءل اكثر . عاما بعد اخر كلما حدث تاخير في اجراء هذه الجراحة . وبالاضافة الى صعوبة الكلام في وجود شق في سقف الحلق . فان هذا الشق في حد ذاته يؤدى الى تسرب الطعام والشراب الى التجويف الانفي . هذا فضلا عن حدوث التهابات متكررة في قناة استاكيوس السمعية بما يؤثر في النهاية على القدرة على السمع وقد يؤدي بالفعل الى حدوث الصمم ..

● ماهو انسب وقت لاجراء العملية الجراحية ؟

بالنسبة للشفة الارنبية . فان انسب وقت لاجراء العملية هو سن ٣ ـ ٦ شهور اذ في هذه السن يكون وزن الطفل قد تجاوز ستة كيلوجرامات ويكون الكبد قد تم نموه . والكبد هو المسئول الاول عن صناعة المواد اللازمة لعملية التجلط . كذلك تصبح عملية التخدير اكثر امانا في هذه السن .

اما بالنسبة للشق في سقف الحلق فانسب وقت هو سن ١٨ شهر اذ يكون الطفل قد نما نموا كافيا يجعله يتحمل هذه العملية الدقيقة .

وفي حالة تواجد الشفة الارنبية وتواصلها مع الشق في سقف الحلق فهناك برنامج محدد لعمليات الاصلاح · اذ يتم اولا اصلاح الشق الامامي ..

في سقف الحلق في نفس الوقت الذى يتم فيه اصلاح الشفة الارنبية في سن ٣ ـ ٦ شهور ، وتتم المرحلة الثانية في سن ١٨ شهرا وفيها تجرى عملية اصلاح للجزء الرخو من سقف الحلق . ويجب متابعة الطفل بعد ذلك متابعة دقيقة للتاكد من قدرته على نطق الحروف .. وقد يحتاج الامر في بعض الحالات الى اجراء عملية جراحية في سن ٤ ـ ٥ سنوات لاطالة الجزء الرخو من سقف الحلق لتحسين عملية النطق وابراز مخارج بعض الحروف ..

والمريض الذى ترى صورته بجانب هذا الكلام جمع كافة المشاكل التى عرفناها الآن . فلديه شفة ارنبية مزدوجة . اى على الجانبين . وكل شق يمتد الى الداخل ليشمل اللثة وارضية التجويف الانفي وعبر ذلك الى سقف الحلق . ليس هذا فقط بل ان الجزء الاوسط من الشفة العليا وبما يليه من الفك العلوي بما يحمله من القواطع الاربع قد انفصل تماما عن باقي الفك ليبرز عنه بمقدار ١.٥٠ سم الى الامام والى اعلى ولا يمكن ارجاع هذا الجزء من الفك الى مكانه الطبيعى الا بعملية دقيقة يتم فيها استئصال جزء من الحاجز الانفي العظمي من داخل الفم ..

وقد اجريت لهذا المريض عدة عمليات متداخلة في وقت واحد

ـ اولا · ارجاع الجزء الاوسط من الفك العلوي الى الخلف كما سبق ان ذكرنا .

ـ ثانيا · اصلاح ارضية التجويف الانفي على الجانبين بحيث يتم فصل التجويف الانفي عن تجويف الفم . حيث انهما متصلان تماما في هذا التشوه ..

ـ ثالثا · اصلاح شق سقف الحلق الامامي ..

ـ رابعا اصلاح الشفة الارنبية المزدوجة على الجانبين بحيث تتقابل عضلات الشفة العليا من اليمين واليسار معا تحت الجزء الاوسط من الشفة العليا ..

وقد استغرق ذلك ثلاث ساعات ونصف والنتيجة كما ترونها .

وسوف يحتاج هذا المريض لمرحلة اخرى يتم فيها اصلاح الجزء الرخو من سقف الحلق وكذلك اصلاح الفرطحة الموجودة بغضاريف فتحة الانف

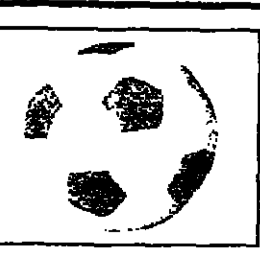


المريض .. قبل الجراحة



المريض .. بعد الجراحة

اعداد :
د . صبحي الحداد



معركة ضارية ! بين الأندية والتليفزيون في بريطانيا

ضارية وعنيفة تدور الان بين اندية كرة القدم والتلفزيون في بريطانيا .. ويعد « كن باتس » رئيس نادي تجلسي بطل هذه المعركة والذي هدد التلفزيون البريطاني بأن اتحاد الاندية سيضطر الى طلب محطة تلفزيونية خاصة للرياضة اذا لم يغير من سياسته الحالية التي تتميز بقلة عدد المباريات المذاعة على الهواء مباشرة .. علاوة على ضآلة المبالغ التي تدفعها للاندية .

الاندية تطالب بانشاء قناة خاصة للرياضة !

وقد طالب .. « باتس » الذي يعد انشط مفاوض مع التلفزيون - طالب باذاعة العاب رياضية اخرى مثل الرجبي والكريكت . اضافة الى ادخال تغييرات جذرية على اسلوب التغطية التلفزيونية .

ويؤكد رئيس نادي تجلسي ان المسئولين في التلفزيون والاذاعة لايولون ادنى اهتمام بالرياضة .. واوضح ان السبيل الوحيد لرؤساء الاندية والمسئولين عن الرياضة للحصول على صفقة عادلة ومرضية تكمن في انشاء قناة خاصة لبث المباريات على الهواء او نقل هذه المباراة بالاقمار الصناعية .

وبفضل كفاح وعناد باتس اثناء المفاوضات الطويلة الشاقة مع اتحاد الكرة البريطانية تمكن من الحصول على ٢ مليون جنيه استرليني مقابل نقل المباريات للموسم الحالي .. وقد قدم شكوى عاجله الى مكتب التجارة للنظر في الاحتكار الذي يمارسه التلفزيون فيما يتعلق بتغطية مباريات كرة القدم .. واشار الى ان المكتب يستطيع تحديد اسعار نقل المباريات بين الاندية والتلفزيون .

ومضى رئيس نادي تجلسي قائلا بان المشكلة واللغز المحيرين في قضية التلفزيون يتلخصان في انه يعاني من كثرة عامليه وارتفاع رواتبهم بصورة خرافية .. وعندما نملك قناة خاصة بنا فاننا سوف نتفاوض مباشرة مع الكفلاء وشركات الاعلانات لتوفير اموال معقولة للرياضة في البلاد تساعدها على النهوض والازدهار والاعتماد على نفسها .

وذكر باتس ان اتحاد اندية فرنسا قد عقد صفقة بمبلغ ٢٠ مليون جنيه استرليني مع التلفزيون الفرنسي مقابل نقل مباريات الموسم الحالي .. بينما لايحصل اتحاد الكرة الانجليزي الا على ٣٫١ ملايين جنيه استرليني مقابل نقل المباريات .

ويحصل التلفزيون البريطاني على اموال طائلة نظير بيع ونقل المباريات على الاقمار الصناعية .. ويؤكد رئيس نادي جلسي انه عندما يتم انشاء قناة رياضية خاصة في بريطانيا فان المسئولين عن الرياضة سيقدمون الى الجمهور مايريده من كافة انواع الرياضة .. بعد ان استغل التلفزيون البريطاني الاندية على مدى عدة سنوات .

مستقبل مظلم ينتظر الكريكيت في انجلترا ..

لعبة الكريكيت الانجليزية تمر الان بأزمة « عويصة » بعد موسم هزيل وضعيف من الناحيتين الفنية والبدنية من قبل الاندية .. وامام هذه الازمة الخانقة يتساءل المسئولون عن المنتخب الانجليزي عما يتوقعونه من فريقهم خلال بطولة العالم في الشهر القادم والجولات التي سيقوم بها الفريق الى كل من باكستان ونيوزيلاندا .. علما بان هذين البلدين بالاضافة الى الهند من اقوى دول العالم حاليا في هذه اللعبة .

● وفي ظل هذه الظروف غير المواتية ، فعلى المرء ان ينتظر الاسوأ في .. المنتخب الانجليزي خلال البطولات القادمة .. وان حدثت مفاجأة كما حدثت في استراليا فان الظروف والحظ سيكون لها دور كبير في ذلك . وقد اكد ريتشارد هادليه احد لاعبي المنتخب الانجليزي ان اللاعبين لايبذلون قصارى جهدهم خلال المباريات ولاينفذون تعليمات المدرب ، وكان هذا اللاعب النابغة قد اسهم بصورة كبيرة في تطوير لعبة الكريكيت في بريطانيا خلال السنوات القلائل الماضية قبل ان يدخل المنتخب الانجليزي مرحلة انعدام الوزن التي تمر به حاليا ..

● ولاتقل مسئولية اللاعبين عن مسئولية المدربين في انحطاط مستوى اللعبة بانجلترا كما



ان الصحافة الرياضية تتهم بالتقصير في حق هذه اللعبة فنيا .

● ويقول المعلق الرياضي البريطاني « روبين مارلار » انه منذ مدة كانت تساوره الشكوك حول جودة اللاعبين او المدربين لدى اختياره العناصر الجيدة وفي ظل مثل هذه الظروف من الصعب جدا توقع نتائج طيبه في المنتخب الانجليزي .

ومن امثلة القرارات السيئة في اختيار اللاعبين غير اللائقين قرار تعيين « يتم روبنسون » كقائد للمنتخب الانجليزي من قبل مدرب المنتخب « نكوت » على الرغم من العيوب الواضحة في اللاعب المختار وعدم قدرته على اللعب في بعض الظروف بسبب مشكلات الرؤية .. ومن الافضل لمستقبل الكريكيت الانجليزي البحث عن دماء جديدة للتغلب على النقائص قبل موعد بطولة العالم والجولات التي يعتزم المنتخب القيام بها في باكستان ونيوزيلاندا ..

التجربة الاولى لهوكسان

العلوم والتكنولوجيا يخدمان كافة مجالات الحياة بما في ذلك المجالات الرياضية .. وقد تمكنت احدى الشركات اليابانية من صنع هذه السيارة « هوكسان » التي تسير بالطاقة الشمسية .. وهي اسرع سيارة شمسية في العالم .. اذ تبلغ سرعتها ٨٠ كيلو مترا في الساعة ويبلغ طولها ٥٫٤ مترا وتزن ٢٥٠ كليو جراما .

هوكسان تستعد للاشتراك في سباق السيارات الشمسية الذي سيقام في استراليا في غرة نوفمبر المقبل لقطع مسافة ٣٢٠٠ كيلو متر .

والصورة توضح فترة تجربة السيارة بمدينة شيجاساكي بجنوب طوكيو .

● في محاولة لانتزاعه من ايطاليا :

امريكا ترشح نفسها لاستضافة كأس العالم للقدم « ٩٤ » !



كرة القدم الامريكي يسعى جاهدا لنيل شرف استضافة بطولة كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٤ م .

وفي هذا الصدد ، وضع خططا محكمة وطموحة لتجديد وتحديث الملاعب الكبرى في كافة انحاء الولايات المتحدة الامريكية المترامية الاطراف وفي اطار هذا السعي الحثيث الدؤوب وضعت واشنطن جميع امكاناتها المادية والتكنولوجية والبشرية ، في خدمة وهدف استضافة اكبر تجمع رياضي عالمي واكثره شعبية على الاطلاق .

وفي نطاق هذه الجهود قدم وفد من اتحاد كرة القدم الامريكي مكون من ثلاثة اشخاص قدم طلب الحكومة الامريكية بخصوص استضافة بطولة كاس العالم الى الاتحاد الدولي لكرة القدم بمدينة زيوريخ السويسرية يوم الاربعاء الماضي .. وقد قدم الوفد برئاسة « بول سنهيل » امين خزانة الاتحاد الامريكي - قدم الى الاتحاد الدولي لكرة القدم مجموعة كبيرة من الوثائق التي تمثل ضمانات حكومية لكافة الترتيبات الخاصة بالبطولة واختيار الملاعب المناسبة وحسن الضيافة وتوفير جميع وسائل النقل المريحة وكافة وسائل الاتصالات والاعلام والتسهيلات التسويقية والتذاكر والسكن وبعض التفاصيل الاخرى .

وفي شهر ديسمبر المقبل سيعود وفد امريكي اخر الى زيوريخ للتقدم بطلب رسمي قبل ان يعلن الاتحاد الدولي قراره النهائي يوم ٣٠ يونيو عام ١٩٨٨ م .

هذا وقد اعلنت كل من المغرب وتشيلي والبرازيل ترشيحها لتنظيمها بطولة كاس العالم القادمة .. وقال « جيم فركير » مسئول الصحافة لبطولة كاس العالم ١٩٩٤ م انه ليس متاكدا عما اذا كانت الولايات المتحدة ستصبح مضيفة للبطولة بصورة تلقائية ان لم تقدم الطلبات الاخرى كما هو مطلوب .

هذا وتنقسم الملاعب التي ستقام عليها البطولة كما هو مقترح في المنطقة الشمالية الشرقية . المنطقة الجنوبية الشرقية ، المنطقة الوسطى الغربية ، والمنطقة الغربية . وقد وافق جميع مسئولي هذه المناطق على تحويل الملاعب الى ملاعب نجيلة خضراء .

وتضم هذه الملاعب « استاد جون كيندي وملعب فرانكلين ، بجامعة بنسلفانيا ، واستاد كينيدي بواشنطن ، واستاد جوروبي بمدينة ميامي ، واستاد ارهيد بمدينة كانساس سيتي .

وقد اعدت الولايات المتحدة اكثر من ١٢ استادا للبطولة .. ويذكر ان ايطاليا هي التي ستستضيف بطولة كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠ م .



كاس العالم



هافيلانج

في الالعاب الاولمبية الشتوية « ٨٨ » :

٦ ملايين كندي يحملون الشعلة !

مدينة كالجاري الكندية اكملت استعداداتها المكلفة والمنظمة لاستضافة الالعاب الاولمبية الشتوية خلال شهر فبراير عام ١٩٨٨ م .

والعداء الكندي « جيم هونتر » يلعب دورا رئيسيا وهاما في هذه الاستعدادات حيث كرس جهده ووقته لدورة كالجاري الاولمبية والتي يحبها حبا جما ويعمل جاهدا على نجاحها من جميع الاوجه .. وخلال الدورة الاولمبية الشتوية عام ١٩٧٤ م بمدينة كلامير الكندية ، لمع نجم هونتر وحاز على تقدير واعجاب الجمهور الكندي والدولي بفضل الانتصارات التي حققها في سباق التتابع ، وبما ان العداء الكندي السابق هو الذي يتولى تدريب وادارة الفريق الذي سيطوف بشعلة كالجاري الاولمبية بكل قرية كندية ، فقد عقد العزم على ضرورة حمل هذه الشعلة الى كل بيت في ربوع كندا المترامية الاطراف .

وعندما ارسل « هونتر » الدعوات الى ٩٫٢ ملايين بيت في كندا للاشتراك في عدو الكيلومتر الفردي كانت تساوره الشكوك حول استجابة المدعوين لجرى الـ ١٨ الف كيلومتر .. وقد تبخرت هذه الشكوك بصورة كاملة عندما تلقى المدرب الكندي طلبات من ٦٫٧ ملايين كندي يريدون الاشتراك في سباق التناوب ، ويجب اجراء قرعة لاختيار العدائين على طول الطريق حيث يقطع كل عداء ٥٠ كيلومترا قبل تسليم الشعلة الى العداء التالي :

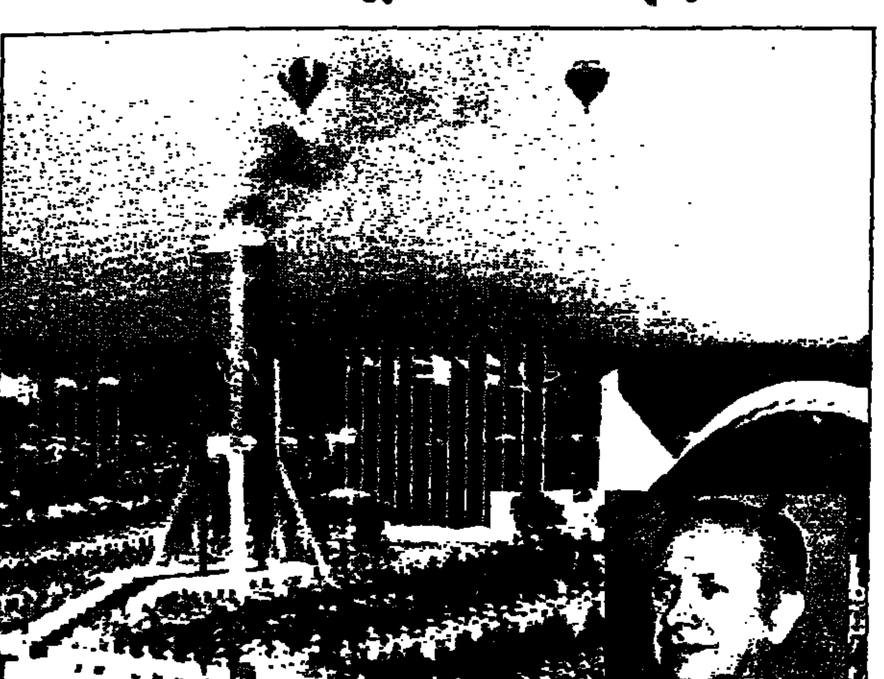
- وتبدأ مسيرة الشعلة يوم ١٧ نوفمبر في مدينة سانت جون بمقاطعة نيوماوتلند عندما تأتى الشعلة من مدينة اولمبياد اليونانية .. وتصل الى كالجاري يوم ١٣ فبراير عام ١٩٨٨ لمراسم افتتاح الدورة .

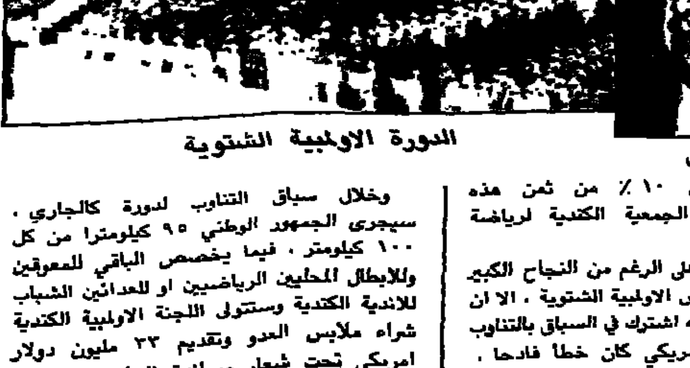
وللمساهمة في نجاح الدورة ، قام حوالى ٢٦ ، مليون من اصحاب السيارات الكندية بشراء انية زجاجية تتسع لحوالي ٢٦ لترا بمبلغ دولار كندي .. ويخصص ١٠ ٪ من ثمن هذه الزجاجات لمساعدة الجمعية الكندية لرياضة الشباب .

ويؤكد هونتر انه على الرغم من النجاح الكبير الذي حققته العاب لوس الاولمبية الشتوية ، الا ان قيامها بتغريم كل عداء اشترك في السباق بالتناوب بمبلغ ٣٠٠ دولار امريكي كان خطأ فادحا .

وخلال سباق التناوب لدورة كالجاري ، سيجرى الجمهور الوطني ٩٥ كيلومترا من كل ١٠٠ كيلومتر ، فيما يخصص الباقي للمعوقين وللابطال المحليين الرياضيين او للعدائين الشباب للاندية الكندية وستتولى اللجنة الاولمبية الكندية شراء ملابس العدو وتقديم ٢٣ مليون دولار امريكي تحت شعار مساندة الحلم ..







سامارنش

الدورة الاولمبية الشتوية





في اولى مبارياته في كأس العالم

منتخبنا أمام ألمانيا اليوم

بعد مرحلة استعداد بدني وفني كبير . وبعد ان حينت له كل الظروف الممكنة للظهور بالصورة المشرقة يخوض منتخبنا الوطني شباب مساء اليوم اول واصعب اختباراته الجدية الرسمية لتاكيد جدارته كبطل لاسيا ولتحقيق الطموحات التي تراودنا دائما عندما يلتقي مع منتخب المانيا الغربية بطل كاس العالم للشباب للبطولة الرابعة التي احتضنتها سيدني العاصمة الاسترالية قبل اربع سنوات تقريبا

● اطالنا الشباب يخوضون لقاء الليلة والامل يحدونا جميعا في كتابة مسار البطولة بخط عربي خليجي مؤثر وبصورة مبكرة بالرغم من قوة المنتخب الالماني وبالرغم من الشهرة التي يتمتع بها وبالرغم من الفارق البدني والفني الا ان هناك شيئا اكبر من هذا كله هو الطموح لتحقيق المستحيل طالما لدينا القدرة لتحقيق ذلك

باسم ابو داوود — سعدون حمود — نواف مبارك — خالد منسى

لقاء اليوم بين مدرستين لكل منهما خططه وطابعه . الاوروبية التي تعتمد على السرعة والقوة واللياقة البدنية العالية ويطبقها الفريق الالماني والبرازيلية التي تعتمد على اللمسات القصيرة والاداء الجماعي وتكثيف المرور الهجومي ولكنها تتمتع مع فريقنا اليوم في نقطة هامة جدا هي ارتفاع معدل الخبرة واللياقة لشبابنا وهو عامل مساعد في فرض التوازن في التحركات مع الفريق الالماني القوى .

● بالنسبة لتشكيلة منتخبنا الوطني فينتظر ان تتكون من

نواف مبارك لحراسة المرمى وهو حارس انقضاض ويقظ ويجيد التقاط الكرات المكسية وعليه ان يكون حذرا من فعاليات التصويب المركز من خارج المنطقة وهي ميزة الكرة الالمانية دائما .

دفاع المنتخب يتمتع بتوازن جيد في الجهد والتحرك والفهم لاساسيات التغطية باسم في اليسار والتخيفي يمينا دورهما مزدوج بصورة اكبر حيث ضرورة تطبيق الجانب الهجومي بمركزية اكبر لاعطاء الهجمات طابع اكثر فعالية ولتخفيف الضغط الذي ستشكله الانطلاقات الطولية للتمرير بالنسبة للهجوم الالماني .. قلبا الدفاع احمد جميل وعبد الرحمن الرومي مركزا امان بشرط واحد وهذا الابتعاد عن الانطلاق الهجومي اللا موقوت وهو ميزة يعشقها الاثنان ومن ثم يتطلب من الجميل ان يكون عنصر حرث لمنطقة العمليات وتخليصها من اية مفاجات خطرة ومباغتة ومن ثم فستكون مهمة الرومي هي احتواء الموقف بهدوئه المعتاد وضبط حركة الدفاع باكمله .

● وسط الفريق بمركزية الرزقان وانفرادات خالد منسى وراشد الدكان الجانبية تتطلب قدرا اكبر من الجهد والتفاعل وتكثيف عملية التغطية التتابعية على الوسط الالماني للتغلب على القدرة الجسدية لافراده ولاحتواء اية مباغتات نتيجة سوء التوزيع الحركي طيلة تسعين دقيقة يتوقع فيها نسبة طفيفة من التكاسل وهي النقطة التي يحذر منها المدربون .

بالنسبة لخط الهجوم يوسف جازع وناصر الفهد وسعدون حمود فستكون على عاتقهم المسئولية الاثقل حيث ضرورة استغلال الفرص وتحويلها لاهداف وقد يكون لتحقيق هدف مبكر في المباراة دوره الكبير في فض مضاجع الفريق الالماني .. الهجوم مطالب بعدم الازدواجية في مراكز المنطقة الدفاعية للالمان حيث يلاحظ ان الجازع والفهد يميلان لتركيز الهجمات عبر القناة اليسرى ومن ثم فلابد من وضوح الواجبات مبكرا وتنفيذها حرفيا والنظر لمثل هذه اللقاءات كمباريات الكؤوس الفوز فيها للصعود مطلب اساسي مع تتويجه بالمستوى المشرف

امنيات صادقة بالتوفيق لمنتخبنا الوطني لبداية مشوار البطولة عبر البوابة الالمانية .

لو نجي .. يقود لقاء منتخبنا

الحكم الايطالي الدولي لونجي والبالغ من العمر ٤٥ سنة سيقوم بقيادة مباراة منتخبنا الوطني امام الفريق الالماني الغربي مساء الليلة .

بحضور الامير

سطام بن

عبدالعزيز

نادى الفروسية يقيم سباقه الثالث اليوم

الرياض - واس :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض يقيم نادى الفروسية اليوم الاثنين حفل سباقه الثالث لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كاس امارة منطقة الرياض .. وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

وسيتكون السباق الذي تبلغ قيمة جوائزه ٧٥ الف ريال من ستة اشواط على النحو التالي .

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة الخرج وقيمتها تسعة الاف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المزاحمية وقيمتها احد عشر الف ريال ومسافة ١٦٠٠ متر .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة روضة سدير وقيمتها احد عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة حفر الباطن وقيمتها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كاس امارة منطقة الرياض وجائزة مقدارها عشرون الف ريال ومسافته الفا متر .

الشوط السادس للخيول المبتدئة على جائزة الدرعية وتقديرية قيمتها احد عشر الف ريال ومسافته الفا متر .

● بطولة العالم للشباب :
يوغسلافيا تكسب تشيلي في حفل الافتتاح !

واس - (سنتياجو) :

فازت يوغسلافيا على تشيلي في مباراة الافتتاح لبطولة كاس العالم للشباب تحت سن ١٩ سنة لكرة القدم التي افتتحت مساء امس الاول في العاصمة التشيلية سنتياجو باربعة اهداف مقابل هدفين .

وقد انتهى الشوط الاول بتقدم يوغسلافيا بهدفين مقابل هدف واحد حيث سجل اللاعب بوبان الهدف الاول ليوغسلافيا في الدقيقة ١٤ كما سجل اللاعب تورور الهدف الاول لتشيلي في الدقيقة ١٦ اما اللاعب سيتماك اليوغسلافي فقد سجل الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ١٩ ..

وفي الشوط الثاني سجل اللاعب شوكرك الهدفين الثالث والرابع ليوغسلافيا في الدقيقتين ٦٠ و ٦٣ واخيرا استطاع اللاعب التشيلي في الدقيقة ٦٦ تسجيل الهدف الثاني لفريقه .

في لقاء العميد .. بفارس نجد

قوة للدفاع .. ام استمرارية للهجوم ..؟

سليمان الجمهور - الرياض :

مساء هذا اليوم .. وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز سيكون الجمهور الرياضي على موعد مع لقاء هام ضمن مباريات الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز والذي سيجمع فريق النصر .. والاتحاد

تكمن اهمية هذه المباراة والمتوقع لها حضور جماهيري كبير كما انه من المتوقع ان تظهر هذه المباراة بالاثارة والندية والتي دائما ما تواكب لقاء الفريقين فالاصفران . عودنا على العطاء في مباريتهما .. لذا فان لقاء الليلة سيكون ذا طعم خاص ولا شك ان هناك تواقا عربيا واكبر اخر لقاء لكل منهما في الدوري فالنصر خرج من مباراته مع القادسية بمستوى كان لا يؤهله لكسب النقطتين " وكما يقال عن النصر يقال عن الاتحاد في لقائه مع الشباب .

وبالنظر الى المباراة التي ستجرى من حيث استعداد كل فريق فان ذلك سيعطي مدلولات مهمة من النواحي الفنية والتي سنتكور في كفة اي فريق

حراسة المرمى حسن خليفة وخالد الصبياني . الاول للمرمى الاتحادي والاخر للنصر وكلاهما مصدر ثقة خصوصا الصبياني الثابت بين الخشبات النصراوية منذ بداية الدوري حتى الان ولم تهز شباكه الا مرة واحدة " وحسن خليفة ايضا لا يقل عن الصبياني باي حال

خط الدفاع في النصر قد يكون اكثر امانا خصوصا متوسط الدفاع فهو افضل نظرا للتفاهم الذي يقوده المخضرم توفيق القرني . الذي يلعب بخبرته الجيدة والمستوى المتجدد . وهنا في الاتحاد لازال ونكررها مرارا ان الاحمدي والغراب الصغير .. لم يتفاهما على اداء الواجب الدفاعي منطقة الظهيرين في الفريقين متعادلة الى حد كبير

منطقة المناورة مفتاح الفوز ومصدر السيطرة في كل فريق ولا شك ان هذه المنطقة هي همزة الوصل بين جميع الخطوط وهي في الاتحاد .. كما هي في النصر . تعتمد كثيرا وبصورة مستمرة على تكثيف هذه المنطقة بعدد وافر من اللاعبين . الامر الذي سيجعل من هذه المنطقة تزخر بالعدد الكبير من النجوم . والذي سيسعى ايضا كل لاعب الى فرض سيطرة مبكرة هو وزملاؤه لضمان التفوق على هذه المنطقة

يمثل هذه المنطقة في النصر الهريفي الخميس الجمالي والقريني كما في الاتحاد هناك الغراب الفوال البصاص الحكمي

خط هجوم الفريق النصراوي والاتحادي من افضل خطوط الهجوم في الدوري ويمتاز النصر بوجود هداف الفريق وبجمعه ماجد عبد الله والذي بلا شك ان مراقبته اليوم واردة وكما ان مراقبته سوف تتيح لمحيسن والهريفي باستغلال هذا امام المرمى . وهو اسلوب ربح منه النصر كثيرا في هذا الدوري . وضاع الكثير على الفرق التي لعبت عندما فرضا رقابة لصيقة استغلها المدرب الجيد . سنتانا . وقد وفق كثيرا ودليل ذلك تصدر فهد الهريفي لقائمة هداف الدوري

وفي الاتحاد . ربما ان مشاركة السويد .. المصاب ستكون واردة الليلة لاهمية المباراة . ولربما انه قد اخذ وقتا ولا شك ان مشاركته ستكون اضافة لقوة خط الهجوم الذي يعاني في هذه المباراة من عدم مشاركة صلاح المولد . صاحب الاربع كروت صفر والذي توقف اوتوماتيكيا عن اللعب في مباراة الشباب وهذه المباراة والهجوم الاتحادي ان قاده السويد وسانده المالكي مع تقدم الغراب او الحكمي سيدفع الدفاع النصراوي الى التراجع . خصوصا الظهيرين واللذين يجيدان الغزو الجانبي

ماجد عبد الله — عبد الله فوال

■ بحثا عن مركز أفضل :

انتفاضة قدساوية .. امام التوثب الاحدي

عبدالله الشمراني - الدمام

في غمرة الانتفاضة القدساوية التي تعيشها هذه الايام وبالذات بعد ان تسلم قيادة التدريب لفريقها الاول لكرة القدم المدرب الجزائري رابح سعدان . يلتقي مساء الليلة القدساويون بالفريق الاحدى

يلعب القادسية هذه المباراة بعد ان خرج خاسرا لقاءه امام النصر بنتيجة فقط صفر/١ وفي اعقاب مستوى رائع قدمه القدساويون خسروا النتيجة لاضاعة ضربة جزاء . وعشرات الفرص امام المرمى يمتلك القدساويون سبع نقاط وله سبعة اهداف وعليه سبعة من سبع مباريات ويدخل هذه المباراة وهو مؤهل لكسبها لعدة عوامل التفوق في الخطوط المعنويات المرتفعة . المدرب الناجح الارض الجمهور جميعها عوامل مساعدة ولاينقصها سوى استثمار الفرص التي قد تتهيأ للمهاجمين امام المرمى

اما بالنسبة للفريق الاحدى فهو من الفرق المجتهدة والتي تحاول اثبات الوجود من خلال اجتهادات فردية يبذلها لاعبوه المدفوعون بعامل الاخلاص الا ان غياب بعض عناصره المعروفين يدخل الفريق في حسابات جانبية مع الفرق المقابلة فالفريق ومن خلال سبع مباريات لم يحقق سوى ثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات امام الاهلي سلبيا وامام الطائي والكوكب ١ : ١ فيما خسر الفريق اربع مباريات جميعها متوقعة لعامل التفوق والخبرة لدى تلك الفرق

الماضية لان الفارق بينه وبين صاحب المركز التاسع - النهضة - نقطة واحدة فقط وسيحاول الاحديون تجاوزها ليتقدم لمركز افضل ليهرب عن منطقة الخطر التي باتت تهدده الى جانب ثلاثة فرق اخرى [الكوكب - الوحدة النهضة] من الان

في اول تجاربه :

منتخبنا للطائرة .. ينجح

بدرجة امتياز ويفوز ٣ / ١

عبدالله الشمراني - الدمام

في اول لقاءاته التجريبية بعد عودته من معسكره في ايطاليا والذي امتد اسبوعين فاز منتخبنا الوطني الاول للكرة الطائرة على نظيره الصيني الوطني ١/٣ بعد عرض تميز بالندية والتكافؤ من الفريقين . وبالذات من جانب منتخبنا الذي اعطى تفاؤلا طيبا بمدى استعداده الجدي لتمثيل الكرة السعودية بالدورة الاسيوية المزمع اقامتها بالكويت يوم الخميس المقبل .

اليوم ثالث اللقاءات

اليوم يلعب المنتخب ثالث لقاءاته مع المنتخب الصيني بعد ان لعب البارحة - الاحد - لقاءه الثاني على الصالة الخضراء بطريق الخبر



ضربة — ساحقة — وتغطية — جيدة

أوزفالدو .. واثق

اكد المستر اوزفالدو مدرب منتخبنا الوطني للشباب عن ثقته الكاملة لنتائج معسكر الاعداد وسعادته للاندفاع الملحوظ في عروض الفريق بشكل عام سواء على المستوى الفردي ام الجماعي واكد اوزفالدو ان مباراة اليوم بحكم انها افتتاحية مباريات الفريق في البطولة فانها تعد اصعب اللقاءات والتي يتمنى ان يتخطى فيها الفريق الالماني بالفوز وليس التعادل واضاف بان اللاعبين قادرون على تقديم صورة مشرفة ونتائج كبيرة للكرة في المنطقة العربية وانا على ثقة من ذلك بدءا من لقاء اليوم ..

وقد اوضح مدير عام المنتخبات ورئيس بعثة المملكة الاستاذ علي داوود ان جميع اللاعبين قد تم تهيئتهم لخوض مباريات هذه البطولة ولا توجد ولله الحمد اية اصابات بين اللاعبين وقد تم وضع برنامج تدريبي خاص لهم خلال وجودهم من تشيلي . كما كانت نتائج معسكر المنتخب في البرازيل جيدة ونتمنى ان شاء الله ان يوفق المنتخب لتحقيق انجاز سعودي يؤكد تطور الرياضة في المملكة العربية السعودية التي تحظى بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ورعاية واهتمام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي هو على اتصال دائم بالبعثة والاطمئنان على احوالهم

وقد قامت بعثة المملكة بتوزيع عدد كبير من الاعلام السعودية وصور خادم الحرمين الشريفين للجمهور التشيلي الكبير الذي طلب مساندة وتشجيع المنتخب السعودي خلال مبارياته في البطولة .

وعلى صعيد اخر رشحت لجنة التحكيم في البطولة الحكم السعودي الدولي عبدالله الناصر لقيادة مباراة استراليا وتوجو التي ستقام غدا في مدينة سنتياجو

مباريات اليوم

ضمن مباريات المجموعة الثانية والتي تقام مبارياتها بمدينة كونسيبشن يلتقي منتخبا كندا وايطاليا فيما يلعب الفريق البحريني الشقيق مباراته الاولى ضمن فرق المجموعة الثالثة امام منتخب كولومبيا وذلك بمدينة ماليارينو .

الرمضان في سانتياجو ومنتخبنا بانتوفاجستا

مباراة منتخبنا الوطني للشباب امام منتخب المانيا الغربية ستنقل مساء اليوم الساعة الحادية عشرة بصوت المعلق الرياضي محمد رمضان والذي سيعلق على اللقاء من داخل استديو النقل الداخلي لمحطة تليفزيون العاصمة سانتياجو بتشيلي في الوقت الذي سيقام فيه لقاء منتخبنا بمدينة انتوفاجستا

اجتماع إدارة حراء اليوم

عبيد العتيبي - مكة المكرمة

يعقد مجلس ادارة نادي حراء الرياضي بمكة اجتماعا هاما مساء اليوم - الاثنين - وذلك لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاطات النادي ونتائج الالعاب المختلفة .

وياتي من ابرزها استقالة رئيس النادي الاستاذ موسى ادم بسبب ظروفه العملية وياتي من ابرز المرشحين لرئاسة مجلس الادارة الاستاذ احمد باخشوين نائب رئيس النادي

عــــــودة الفيــــــش

● لم يكن امام الناقد الرياضي الساخر - الفيش - الا ان يستجيب للعدد الهائل من الاتصالات والرسائل التي كانت تطالب بالحاح بعودته للكتابة باسلوبه الساخر المميز .. وقد اعلن « الفيش » عن عودته اعتبارا من عدد الملحق القادم - ليوم الجمعة - بعد ان هيا نفسه من الالتزامات المتعددة وعودته من السفر وسوف يتلقى « الفيش » رسائلكم على العنوان التالي .

جريدة عكاظ - القسم الرياضي - افيش ص ب ٩٢١٨ الرمز البريدي ٢١٤١٣ جدة .

« اهلي » ما بعد الجوهرى .. ماذا سيقدم امام الطائى ؟

بدر الغانمي - جدة

في لقاء يشوبه التخوف والامل الاهلاوى يلعب الفريق اليوم امام الطائى مباراة تعتبر نقطة تحول للفريق امام منافس قوى وعنيد وصاحب مواقف دائمة امام الاهلي .

خطوط الاهلي بالمقارنة مع الطائى تفتقد لعنصرين رئيسيين

● توازن الحركة بدينا ميكية ثابتة وبصورة واضحة الرؤية كما هو الحال لدى الطائى

● غياب خط الوسط القادر على مقارعة وسط الطائى القوى ..

هذان العنصران اللذان يفتقد لهما الفريق الاهلاوى يقف بجانبها كعامل دعم للفريق عاملان اساسيان ايضا .

● الحماس الكبير الذي يرفع الفريق لتغيير سجل النتائج والمواقف السابقة للطائى امام الاهلي

● الدعم الجماهيري الذي ينتظر ان يصاحب الفريق في ظل مرحلة تغيير جهازه التدريبي كنوع من التعاطف الاكبر مع الفريق

- قد يقول قائل لماذا لم نتعرض للناحية الفنية في الاهلي واسلوبية التعبير التي يستظرا على خطوط الفريق نقول انه من الصعب جدا ان يحدث احمد العجيل مدرب الفريق المؤقت تغييراته بين ليلة وضحاها ومن ثم فستكون التشكيلة الاهلاوية مركزة على وضعية ثابتة وسابقة عطفا على اللقاء الاخير امام الاتفاق ولكن ما يجب التنويه له هو ان العجيل مطالب بتغيير صورة خط الوسط باسلوب تكتيكي بحيث يلعب فيه بذكاء مفاجيء لكارلوس الطائي كون الفريق سيواجه خط وسط متماسك وعنيد وقوى يمثل فيه الخالدي - الدعيع والصقرى - نقطة القوة فيما يضيف له زين الصادر الضلع الثالث وقد يكون للصقرى الدور الاكبر في رسم تفوق هذا الخط اما بالنسبة لمنطقة دفاع الفريقين فالوضعية الجيدة لاسلوب التغطية التتابعية لدفاع الطائي تجعل منه القادر بصورة اكبر على احتواء هجمات الفريق الاهلاوى فيما في الوقت نفسه فدفاع الاهلي مطالب بتغيير صورته المسبقة باداء جدي بعيدا عن الاتكالية والعادية في التنظيم خصوصا منطقتي القلب التي تشكو من تصدع واصبح يحرج المترو دائما ومن ثم فسيكون لتطبيق وضعية الدافع الخامس بتواجد مازن بالطو دوره الاكبر في تخطيط هذه المنطقة محددا حسب وضعية جديدة

هجوم الاهلي مطالب اليوم بدور مزدوج ينطلق من زاويتين للصراع مع وسط الطائي

اولا تطبيق الناحية الدفاعية بمساندة منطقة الوسط والتي تشكو من خلل حزمي خصوصا في الجهة اليمنى

ثانيا كيفية تجاوز الحائط الدفاعي الصلب للطائي بهجوم مراجي يظهر افراده بين الفينة والاخرى ومن ثم فاسلوب الضغط الهجومي عبر التمريرات الطويلة الساقطة لحسام وتشكيل قلب هجوم متاخر يتابع هفوات دفاع الطائي ويشكل هاجس من القلق لخط الوسط

● بلا شك سيكون اللقاء مصحوبا بنزعتين بالنسبة للفريقين

● الطائي يبحث عن مواصلة مسلسل انتصاراته ومن ثم فهو يرفض ان يهزم من الاهلي خصوصا ان له مواقف مشرفة معه

● الاهلي يريد ان يثبت بروحه الجديدة انه قادر على تخطي الظروف الصعبة التي تمر به ويتطلع لصعود القمة النفسية والمعنوية عبر الطائي وهو ما سيشفع له امام جماهيره

● والسؤال هل يفعلها الاهلي ام يقع في مصيدة . فارس الشمال .

الكوكب والنهضة فى لقاء التعويض

عبدالله الغامدى (الخرج)

تقام مساء اليوم ضمن مباريات الاسبوع الثامن لدوري الدرجة الممتازة مباراة بين الكوكب من الخرج والنهضة من الدمام على ملعب الشعلة بالخرج ..

يدخل النهضة لقاء اليوم برصيد ٤ نقاط والمركز التاسع بعد ان تلقى الاسبوع الماضي هزيمة من الهلال قوامها ثلاثة اهداف والفريق بدا الدوري بداية جيدة وسجل مستوى متقدما في الاسابيع الثلاثة الاولى الا انه مالبث ان تراجع وسجل انحدارا كبيرا في مستواه واصبح من اندية المؤخرة بينما يدخل الكوكب هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة حصل عليها الاسبوع الماضي اثر تعادله مع احد في المدينة المنورة وهي اول نقطة يحصل عليها الفريق في هذا الدوري وقد تكون دافعا لتقديم مستوى طيب في لقاء الليلة والفريق الكوكبي واجهته ظروف صعبة عند بداية الدوري حيث لعب في البداية مع اقوى فرق الدوري ويمثل خط الدفاع في النهضة مركز ثقل الفريق بقيادة المنصور والدوسري وفي الوسط نجد بلال الشامسي وعبدالله العرجان ومشيب الرعيبي وهذا الخط يتحمل عبء هذه المباراة اما الهجوم فهو اقل الخطوط ويتواجد فيه ناصر ملبه وخميس الشامسي وخالد العلي .

اما الفريق الكوكبي والذي يلعب على ارضه وبين جماهيره افضل نوعا ما في خط المقدمة بوجود العمرو والمفيسة والهذيل ومحمد سعيد ويظل خط الوسط يعتمد على مجهودات وليد العريج وجبرة خالد الحاسر ويلعب في خط الدفاع الكوكبي الفملاس والهبدي والعامدي وتبقى خانة الظهير الايمن مشكلة الفريق لوجود الفملاس كقلب دفاع

عموما مباراة الليلة فرصة سانحة للكوكبيين لتعديل وضعهم في الدوري اكثر من فرصة النهضة للابتعاد عن المؤخرة



ناصر المنصور

النهضة



■ خليل الزياني

لا احد يعرف بأسرار نادينا .. !

بدر الغانمي ـ جدة :
صدارة الدوري للاتفاق .. وافضل العروض للاتفاق .. واقوى هجوم للاتفاق .. والفريق المرشح للبطولة الاتفاق .. كل هذه المؤشرات لم تأت اعتباطاً ولكنها دليلا على قيادة تدريبية واعية جعلت من مسيرة الفريق مسيرة هادئة عبر رياح التغيير وعلامات التخبط التى تعيشها الاندية الاخرى .. خليل الزيانى المدرب الوطني تحدث عن الاتفاق والدوري وابرز نجوم الموسم فماذا يقول :

اذا كان الاتفاق هو افضل فريق في رايي في الدوري فهذا لا يعني ان بقية الفرق سيئة بل على العكس فهناك فرق كثيرة لا تزال فرصتها واردة في تقديم العروض والمنافسة وقد يحدث هذا مع بداية الدور الثاني .. اما بالنسبة لوضع الاتفاق في الدوري خلال الدور الثاني فلا اعتقد ان الحديث عنه وارد الآن لاننا لا نعلم من هم النجوم الذين سيتم اختيارهم للمنتخب ومن ثم فعملية البناء المستقبلية للدور الثاني غير واردة الآن ولكن اتصور من خلال تجاربنا السابقة ان الفريق سيضم وجوها شابة بصورة كبيرة خلال بطولة كأس الاتحاد لاننا نخطط للبطولات ونبني لها في نفس الوقت .

مبارك الدوسري ليس الوحيد في حراسة الاتفاق ولا يعني عدم مشاركة الحراس الاحتياطيين للفريق الاول بالدوري هو عدم ثقة بل على العكس تماماً فانا اثق في جميع من يرتدون شعار الاتفاق ولكننا نطمح ونخطط لتثبيت الفريق طالما النتائج جيدة وانا لا اجازف بالبديل لمجرد اعطاء الفرصة ولكن ابحث من خلال مشاركته عن جديد وهو ما اتعرف عليه من خلال الالتصاق باللاعبين ، ثم ان عملية التبديل لغرض التغيير ستكلفني تجميد الحارس الاساسي لثلاث او اربع مباريات على خط الاحتياط لان تجربة الحارس الجديد لا تتم من مباراة واحدة ومن هنا اعتقد ان عملية التبديل ليست بالعملية السهلة ولكن في الوقت نفسه فحراسة للاتفاق بالرغم من وجود مبارك الدوسري اساسياً منذ ثلاث سنوات تقريباً مطمئنة للغاية ونحن اعرف بأسرارنا جيداً ولا اعتقد ان هناك مدرباً يضع نفسه في مواقف محرجة دون ان يجد البديل الجاهز.

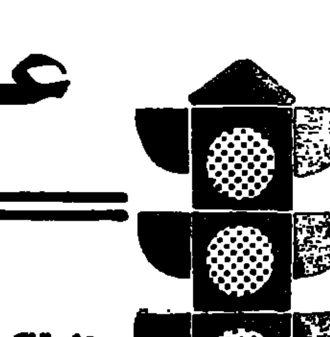
التهديف من خارج منطقة الثمانية عشرة ظاهرة جيدة هذا الموسم ولكنها ليست غريبة ايضا بل نطالب اللاعبين دائماً بها وهو اسلوب المباغتات لحراس ودفاعات الفرق المقابلة ..

دورى هذا العام راق في المستوى وفي نسبة الحضور الجماهيرى ولمشاركة النجوم الدوليين دورهم الكبير في ذلك حيث يساعد وجودهم على نسبة الحضور ونسبة تعديل النتائج في المباريات .

الثمانية .. لا تعني التفوق !

محمد الشعلان شخصية اعلامية بارزة .. متابع بشغف للرياضة السعودية رغم كثرة المسئوليات المنوطة به .. يميل الشعلان للنادى الاهلي باعتباره احد « قلاع الكؤوس » ولكنه هذه الايام غير سعيد للمستوى والنتائج التى يحققها الفريق وابدى اسفه لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي الاخيرة حيث قال :

بقدر ما كانت اكثر الآراء ومؤيدة لهذا التعادل والمستوى الا انه في نظري لا يعتبر مؤشراً كافياً لقدرة الفريقين وتحسن مستواهما فقد شاهدنا انعداما في مستوى تكتيك الفريقين والذى يمكن به تغطية الثغرات الموجودة .



الشعلان اهلاوي صميم



« بليه » .. صداع نصفي للخصوم !

البعض يطلق عليه « بيليه » كتشبيه ظريف لموهبته الفنية العالية . والبعض الآخر يقول عنه انه بليه اى « مصيبة » لانه يشكل صداعاً لدفاعات الخصوم بمهاراته الفردية العالية وقدرته المستمرة على خلق الذعر . هذا هو نجمنا اليوم والضوء الاحمر الذى تضعه النهضة امام فرق الممتاز يشكل علامة فارقة في فريق النهضة المتذبذب مستوى ونتائج .

ناصر بليه جناح « حريف » ومتمكن تستمتع العين به وتنجذب لدفاعاته للكرة برز وتألق في دورى الموسم الحالى وساعده عاملان مهمان في التلاعب بدفاعات الفرق المضادة .

● صعوده المفاجيء وبعد الانظار عنه مكناه من فرض حالة القلق الدائم لهجمات النهضة عن طريقه واضفيا على دوره الهجومى النسبة الاكبر من التفوق

● يميز ناصر البلية تحكمه الجيد في الكرة وكما يقول البعض انه قادر على التمرير من خرم الابرة وتمكنه قدرته على استخدام القدمين فرصة اكبر في السيطرة عند المواقف الدائمة مع المدافعين .

● مشكلة ناصر مع فريقه النهضة تكمن في كونه محطة القوة الوحيدة وسط هجوم فريقه ومن ثم فقد اصبح مرتكز هجمات الفريق الامر الذى يشكل على عاتقه ضغطا كبيراً ومسئولية اكبر قد لا تناسب صغر سنه الامر الذى قد يحجبه بالارهاق مبكرا .

● يقول عنه الرياضي :

ناصر من الوجوه الشابة التى تملك المهارة والفن ولكنه مطالب بالاستمرارية في العطاء بمستوى متصاعد وهو ما لم يحصل حتى الآن لانه قليل الخبرة وصغير السن وان كان بروزه في مباراة او اثنتين كان واضحا ولكن الواضح انه لا يزال يحتاج للممارسة والخبرة وهى خاصة جيدة للمستقبل .

اما بوكير مدرب شباب الاتحاد فيقول عنه

« مهاراته وقدرته على اختراق الدفاع تبرز عفويته كلاعب بدور تأشيرة وقد شاهدته فقط امام الاهلي في جدة واعجبني حسن تحركاته وحماسه الكبير ومهاراته العالية ولكنني الحظ عليه انانية اكبر في الاحتفاظ بالكرة وهى وان كانت تعبر عن مهارة فردية في التعامل مع الكرة الا انها عيب كبير في المهاجم المطلوب منه ايجابية التعاون دائما » .

نجوم

● الاستاذ سليمان الجبهان اتحاد النسر
ـ كيف تم حل مباراة الاتحاد والاهلي الى حالة رعاية الشباب وما هو تعليقك على راى نادي الاتحاد

سليمان الجبهان

● الاستاذ عبد العزيز عبد العال ـ النادي الاهلي
ـ فريق ... يحصد خطوات جديدة واضحت ... الجيدة في الظهور ... بالذى الخطوة القادمة ...

عبد العزيز عبد العال

● السيد ازفالدوا مدرب منتخب المملكة للشباب
ـ ... منتخبنا قد خرج خلال السنوات الخمس الماضية من مرحلة اكتشاف الخبرة الى مرحلة ... وتحقيق البطولات وهو ما ينتظر منكم خلال بطولة كأس العالم الحالية ابتداء من مباراة اليوم

ازوفالدو

المكاتب الداخلية
● الرياض ... ● مكة ... ● المدينة ... ● الدمام ... ● ابها ...
● القصيم ... ● الطائف ... ● حائل ... ● تبوك ... ● جيزان ...
● نجران ... ● ينبع ... ● الجوف ... ● بيشة ...
● المراسلون ...

المكاتب الخارجية
● القاهرة ... ● الجزائر ... ● تونس ... ● بيروت ...
● صنعاء : شارع القصرت ... ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rou/No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون . الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر